

Mgr. Pavel Žůrek, Ph.D.

Kontakt: zurek@udu.cas.cz; T+420 220 303 937

Pozice: vědecký pracovník oddělení muzikologie ÚDU AVČR

Zaměstnání:

2004 – 2011 – Moravská zemská knihovna, oddělení hudby a starých tisků
od 2013 – Institut Bohuslava Martinů

Studium:

2009 – 2017 hudební věda, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, (Ph.D.)
2004 – 2009 hudební věda, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, (Mgr.)
2001 – 2004 hudební věda, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, (Bc)

Odborné pobyty a stáže:

2005 – Institut für Musikwissenschaft Universität Wien

Pedagogická činnost:

jednotlivé přednášky pro Ústav hudební vědy FF UK, Moravskou zemskou knihovnu, Letní školu klasických studií při Kabinetu pro klasická studia Filosofického ústavu AV ČR

Účast v grantových projektech:

od 2024 – *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1948-1959. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* (GA24-12873S) – člen výzkumného týmu

2021–2024 – *Hudební divadlo Bohuslava Martinů v letech 1913-1937. Příprava a vydání monografie s kritickou edicí* (GA21-21228S) – člen výzkumného týmu

2019–2021 – *Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947-1959). Zpracování a vydání knižní monografie* (GA19-06958S) – spoluřešitel

2013–2019 – *Souborné vydání díla Bohuslava Martinů - 2. fáze* (GA13-19162S) – člen výzkumného týmu (Cena předsedkyně GAČR za rok 2020)

Účast na konferencích:

2018 – Music Culture of Independent Czechoslovakia (1918–1939) / Music Culture of a New State, Brno

2013 – Piety and Music – the repertoire, practice and theology between sacred and secular: 48th International Musicological Colloquium, Brno

2009 – 43. Mezinárodní hudebněvědecké kolokvium, Brno

Další odborná činnost:

redaktor a editor v Souborném vydání díla Bohuslava Martinů, texty do koncertních programů (Česká filharmonie, Bard Music Festival)

Členství v odborných radách a komisích:

člen ediční rady Souborného vydání díla Bohuslava Martinů

Bibliografie

Monografie

Martin Flašar – Pavel Žůrek, Eliška Nováková: *Život jako koncert pro dva klavíry*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2022.

Martin Flašar – Pavel Žůrek, *Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu: Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle korespondence (1947–1959) / An Artist Must Never Lose Courage: Jan Novák and Bohuslav Martinů in the Light of the Correspondence (1947–1959)*, Brno: Masarykova univerzita, 2021.

Jana Franková – Monika Holá – Pavel Sýkora – Vlastimil Tichý – Irena Veselá – Vít Zouhar – Pavel Žůrek, *Brněnská setkání s Bohuslavem Martinů*, Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2020.

Irena Veselá – Pavel Žůrek, *Ne oči, ale mysl k Bohu. Maurus Haberhauer (1746–1799) a hudební kultura benediktinského kláštera v Rajhradě v 18. století*, Brno: Moravská zemská knihovna, 2019.

Irena Veselá – Pavel Žůrek, *Maurus Haberhauer (1746–1799) und die Musik des Benediktinerklosters Rajhrad / Raigern*, Regensburg: ConBrio, 2016.

Vladimír Maňas – Pavel Žůrek (eds.), *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve středoevropských souvislostech*, Brno: Moravská zemská knihovna, 2016.

Patrick Lambert, edited by Pavel Žůrek and Martin Ledvinka. *Martinů in his time - the recorded legacy - a biographical survey of the early recordings*, Praha: Institut Bohuslava Martinů, 2015.

Pavel Žůrek – Lumír Škvařil – Vladimír Maňas, *In conspectu angelorum psallam tibi. K hudební kultuře benediktinského kláštera Rajhrad od jeho založení do začátku 18. století*, Brno: Moravská zemská knihovna, 2015.

Jindra Pavelková – Martina Smolová – Dalibor Havel – Lucie Heilandová – Zuzana Macurová – Eva Richtrová – Pavel Žůrek, *Liebhaber und Mäzene von Wissenschaften und Kunst im Mönchsgewand*, Brno: Masarykova univerzita; Moravská zemská knihovna v Brně, 2014.

Jindra Pavelková – Eva Richtrová – Lucie Heilandová – Martina Smolová – Zuzana Macurová – Dalibor Havel – Lumír Škvařil – Pavel Žůrek, *An vědy a umění miloval. Milovníci a mecenáši věd a umění v řeholním rouše*, Brno: Masarykova univerzita, Moravská zemská knihovna v Brně, 2014.

Kritické edice

Bohuslav Martinů: *Mariken de Nimègue* (The Bohuslav Martinů Complete Edition I/1/4), ed. Pavel Žůrek, Praha: Bärenreiter Praha, 2024.

Bohuslav Martinů: *Concerto da Camera and Rhapsody-Concerto* (The Bohuslav Martinů Complete Edition III/1/7,) ed. Aleš Březina, Jitka Zichová, Pavel Žůrek, Praha: Bärenreiter, 2019.

Bohuslav Martinů: *Quadruple concertos* (The Bohuslav Martinů Complete Edition III/2/4), ed. Christopher Hogwood, Marek Pechač, Pavel Žůrek, Praha: Bärenreiter Praha, 2018.

Bohuslav Martinů: *String Quartets II* (The Bohuslav Martinů Complete Edition IV/3/2), ed. Aleš Březina, Jana Franková, Jana Honzíková, Jitka Zichová, Pavel Žůrek, Praha: Bärenreiter Praha, 2017.

Články v odborném periodiku

Aleš Březina – Ivana Rentsch – Jitka Zichová – Pavel Žůrek, Dělat opravdové divadlo I., *Hudební věda* 59, 2022, 4, s. 488–509.

Pavel Žůrek – Martin Flašar, Ad fontes Ioannis Neanderi artis et vitae: The Estate of Jan Novák at the National Museum – Czech Museum of Music in Prague, *Musicalia* 14, 2022, 1–2, s. 147–153.

Pavel Žůrek, Benedictine Prelates and Their Musical Interests: Two Portraits from the Czech Lands in the 18th Century, *Hudební věda* 58, 2021, 1, s. 43–75.

Martin Flašar – Pavel Žůrek, Hledání Mistra – dva rané klavírní koncerty Jana Nováka, *Musicologica Brunensia* 55, 2020, 2, s. 99–115.

Martin Flašar – Pavel Žůrek, „Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu, ať se děje, co se děje“: Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959). *Musicologica Brunensia* 54, 2019, 1, s. 79–86.

Pavel Žůrek, „Es mir gehet wie jenem der Ketzerey unschuldig beschuldigten...“: Nové poznatky a dokumenty k životu skladatele Jana Furbeho (ca 1715–1775?), *Acta.musicologica.cz*, 2014, 1, s. 1–34.

Pavel Žůrek, The Practice of Music in Rajhrad Monastery in the First Half of the 18th Century, *Musicologica Brunensia* 49, 2014, 2, s. 169–180.

Pavel Žůrek, K provozování světské instrumentální hudby v rajhradském klášteře v 2. polovině 18. století, *Opus musicum* 45, 2013, 3,

s. 13–24.

Pavel Žůrek, Questenbergovi hudebníci v Brně I, *Opus musicum* 42, 2010, 5, s. 50–64.

Pavel Žůrek, Questenbergovi hudebníci v Brně II, *Opus musicum* 42, 2010, 6, s. 51–61.

Pavel Žůrek, Zapomenutý brněnský skladatel Jan Brixides, *Opus musicum* 37, 2005, 5, s. 41–46.

Kapitoly v knize

Pavel Žůrek, Krvák, mýtus a satira. Evžen Savojský v písních jeho současníků z českého prostředí, in: Vladimír Maňas – Pavel Žůrek (eds.), *Cantantibus organis. Hudební kultura raného novověku ve střeoevropských souvislostech*, Brno: Moravská zemská knihovna v Brně, 2016, s. 149–171.

Pavel Žůrek, In conspectu angelorum psallam tibi. Hudební kultura rajhradského kláštera v proměnách staletí, in: *An vědy a umění miloval...: Milovníci věd a umění v řeholním rouše. Katalog k výstavě*, Brno: Masarykova univerzita ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou, 2014, s. 32–41.

Hesla v encyklopediích

Pavel Žůrek, Linek, Jiří Ignác, in: Petr Macek (ed.), *Český hudební slovník osob a institucí*, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2016, nestránkováno, 6 s.

Pavel Žůrek, Rutka, Matěj Benedikt, in: Petr Macek (ed.), *Český hudební slovník osob a institucí*, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2016, nestránkováno, 4 s.

Popularizace

Pavel Žůrek – Marek Pechač, Souborné vydání díla Bohuslava Martinů. II. Čtyřkoncerty (1), *Hudební rozhledy: měsíčník pro hudební kulturu* 73, 2020, 9, s. 56.

“But of course, what a splendid ideal!” An acknowledgement and remembrance of Eliška Nováková, *Martinů Revue* 19, 2019, 3, s. 8–9.

Pavel Žůrek, Dvě partitury B. Martinů z pozůstalosti J. Nováka, *Zprávy Společnosti Bohuslava Martinů*, 2015, 37, s. 54–55.

Pavel Žůrek, Legenda z dýmu v jedné pozůstalosti. Martinů v Noskovi a Nosek v Martinů: spojení stále aktuální, *Hudební rozhledy: měsíčník pro hudební kulturu* 67, 2014, 11, s. 54.

Pavel Žůrek, Two Martinů scores from Jan Novák's personal effects, *Martinů Revue* 14, 2014, 3, s. 4.

Pavel Žůrek, The Legend of the smoke from potato fires: or Martinů in Nosek's personal effects, *Martinů Revue* 14, 2014, 2, s. 18.