Mgr. Viktorie Vítů

Kontakt: vitu@udu.cas.cz ; T +420 734 439 084

Pozice: Doktorandka Oddělení umění 19.–21. století a Centra pro výzkum fotografie. Spoluřešitelka grantového projektu Lumina Quaeruntur Matrix fotomechanických reprodukcí: dějiny vzdáleného přístupu k umění (2023–2027).

Zaměstnání:

od 2023 – Ústav dějin umění Akademie věd ČR, Praha, vědecká pracovnice
od 2021 – galerie Fotograf a Fotograf festival, Praha, příprava doprovodných a edukačních programů
2022 – 2024 galerie Fotograf, Praha, ředitelka a kurátorka
2020 – Museum Kampa, Praha, vedoucí lektorského oddělení

Studium:

od 2022 – Teorie a dějiny současného umění, Akademie výtvarných umění, Praha (studentka Ph.D.)
2021–2022 – studijní pobyt Erasmus+ na Universität Graz, Rakousko (v rámci programu ELAN)
2018–2023 – Filozofie, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (Mgr. – nedokončeno)
2018–2020 – Teorie a dějiny moderního a současného umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha (Mgr.)
2014–2018 – Dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (Bc.)
2013–2017 – Filozofie, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (Bc.)

Účast na konferencích:

2025 - Scaling Photomechanical Reproductions: Images in Periodicals and Automated Data Collection, *Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies 5: Critical Approaches to Sources in (Digital) Art History*, The Institute of Art History, University of Zagreb – University Computing Centre (SRCE), DARIAH-HR, 16.-17. října 2025

2024 – Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě: Možnosti a výzvy (s Fedorou Parkmann), VIII. Sjezd historiček a historiků umění, 12.–14. září 2024

2024 – Photomechanical Reproductions of Artworks between Art Magazines and Mass- Audience Periodicals. The Case of the Printer and Publisher V. Neubert & Sons (s Fedorou Parkmann), Networks and Visual Seriality in Mass-Market Print Culture, The Royal Library of Belgium & Katholieke Universiteit Leuven, 29.–30. dubna 2024

2023 – Artists as Influencers? Emil Filla and Josef Wagner, Prominent Figures of Czech Modernism, as Editors of the Art Magazine Volné Směry (s Katarínou Mašterovou), Art within Reach: Photomechanical Reproductions of Works of Art from Print to Digital, Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 5.–6. prosince 2023

2023 – Distant viewing: fotomechanické reprodukce (s Fedorou Parkmann) Humanitní a společenské vědy perspektivou digital humanities, Univerzita Palackého v Olomouci, 9. listopadu 2023

2022 – „Vilém Santholzer, Fotogenie a autenticita vědecké fotografie“, Jiné světy, interdisciplinární konference studujících doktorského studia, Ústav pro dějiny umění FF UK, Ústav dějin umění AV ČR, Praha, 10. června 2022

2019 – „Reception and production of art as costly signalling“, ISHE (International Society for Human Ethology), Zadar, Chorvatsko, 21.–24. srpna 2019

2019 – „Krása matematiky a stroje – diskurzivní transfer mezi vědou a uměním“, Paragone. Soutěž o cenu Milana Tognera, Ústí nad Labem, 16.–17. května 2019

2017 – „Boudníkovy ilustrace k Fixní ideji“, Paragone. Soutěž o cenu Milana Tognera, Ostrava, 11.–12. května 2017

Přednášky:

2023 – „Vilém Santholzer mezi vědou a avantgardou“, Collegiae historiae artium, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, Praha, 22. února 2023
2022 – „Vilém Santholzer: vědec a avantgardista mezi krásou stroje a záření“, Pondělky ve věži – Klub za starou Prahu, Praha, 21. března 2022

Výstavy:

2026 – Jiří Toman: hotové nudle, Fotografická galerie Fiducia, spolukurátorka
2025 – Cesty jsou pro mě příliš úzké, Folková Lipnice, kurátorka

2025 – I když jsem chlap bez vyznání, teď se vyznávám (výstava Jana Kvíze), Cifra Gallery, kurátorka
2024 – Work in Process, galerie Fotograf, členka kurátorského týmu
2023 – Jiří Toman: …a voda stoupá, galerie Fotograf, členka kurátorského týmu
2023 – Uvolněné atomy, galerie Fotograf, kurátorka
2020 – Mise, vize, revize, Galerie UM, Praha (UMPRUM), kurátorská spolupráce

Ocenění:

2020 – cena rektora Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za diplomovou práci Krása stroje a záření. Vilém Santholzer a jeho meziválečné texty

Bibliografie:

1) články v odborném periodiku

Viktorie Vítů, Santholzer: vědec a avantgardista mezi krásou stroje a záření, Umění / Art LXIX, č. 4, 2021, s. 438–457

2) recenze

Viktorie Vítů (rec.) Tim Satterthwaite (ed.), Modernist Magazines and the Social Ideal. Londýn: Bloomsbury Publishing, 2020, Fotograf, 2020, č. 20

3) popularizace, články v denním tisku

Viktorie Vítů, Dech, který je součástí pulzujícího vesmíru (recenze na výstavu Marie Bartuszové), Art Antiques, 10/2025

Viktorie Vítů, Recenze výstavy Všichni mají nárok na všechno, A2 #18/25

Viktorie Vítů, Could Heaven Be a Place on Earth? (recenze výstavy Slávy Sobotovičové), Artalk.cz, 11.6.2025

Viktorie Vítů, Uklidňující šum mlčícího jara (recenze výstavy Mlčící jaro), Art Antiques, 5/2025

Viktorie Vítů, Vzpomínání na dočasnost, Artalk.cz, 24.2.2025

Viktorie Vítů, Strašidlo pokroku a anděl historie (recenze výstavy Monumenty – Trienále SEFO Olomouc), Art Antiques 10/2024

Viktorie Vítů, Myslet v analogiích (recenze výstavy Heptameron. Surrealismy a sen renesance), Art Antiques 4/2024

Viktorie Vítů, Skrze stín do světla (recenze výstavy A Shadow), Artalk.cz, 10. 4. 2024

Viktorie Vítů, Objímá, hledá smír, stále uniká (recenze výstavy Uniklá, našel skrýš, stále uniká), A2 #3/24

Viktorie Vítů, S pohledem obráceným vzhůru (recenze výstavy Bouře a hvězdy), Artalk.cz, 6.12.2023

Viktorie Vítů, Dobře odvedená práce není vidět. O dnešní realitě (re)produkční práce v kulturních institucích, A2 #12/23

Viktorie Vítů, recenze výstavy Kořínky míří dolů, rostlinka stoupá vzhůru, A2 #11/23

Viktorie Vítů, V hlavní roli vítající (recenze výstavy Vítání jara), A2 #06/2023

Viktorie Vítů, recenze výstavy Julie Hrnčířové To se může jednou hodit…, A2 #3/23

Viktorie Vítů, Kruhy v mlze (recenze výstavy Ich/Du), Artalk.cz, 9. 11. 2022

Viktorie Vítů, Spoutáni smyčkami závislostí (recenze výstavy Člověk a zvíře pod jednou střechou), Artalk.cz, 1. 8. 2022

Viktorie Vítů, S mlékem a dvěma cukry (recenze výstavy Pozdní intimita), Artalk.cz, 12. 7. 2021