Mgr. Tadeáš Kadlec

Kontakt: kadlec@udu.cas.cz; T +420 221 183 551

Pozice: doktorand Oddělení umění raného novověku

Zaměstnání:
od 2022 – Ústav dějin umění AV ČR
od 2019 – památkář, Národní památkový ústav, Generální ředitelství – oddělení restaurování

Studium:
od 2021 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha a Ústav dějin umění AV ČR (Ph.D.)
2017–2021 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)
2013–2017 – Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Bc.)

Odborné pobyty a stáže:
2022 – Baderovo stipendium, projekt „Johann Peter Molitor (1702–1757) a „rokoko“ v Čechách a střední Evropě“
2015–2016 – studijní pobyt (Erasmus+), École pratique des hautes études – Université PSL, Paříž

Účast v grantových projektech:
2021–2023 – *Barokní nástěnná malba mezi teorií a praxí* (GA21-13208S) – člen týmu

Organizace konferencí, kolokvií a workshopů:
Identita – autenticita – pravdivost, interdisciplinární studentská konference ÚDU FF UK a ÚDU AV ČR, v. v. i., Praha, 16. června 2023

Účast na konferencích:

2024 – *Renaissance Principles and Their Early Modern Receptions. European Currents and Local Appropriations*, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, 11. – 12. června 2024, příspěvek: Count Michna’s Palace in Prague. Its Origins and Meanings

2024 – *Bild und Raum. 37. Deutscher Kongress für Kunstgeschichte*, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Erlangen, 13.–17. března 2024, příspěvek: Evasion of Meaning. Treating Ceilings in 18th-Century Bohemia

2024 – *Petr Brandl (1668–1735)*, Národní galerie Praha, 5. – 6. února 2024, příspěvek: *Jan Kryštof Liška, Petr Brandl a dějiny barokního malířství v Čechách*

2021 – *Infrastruktury dějin umění. Konference VII. sjezdu historiček a historiků umění*, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, 23. – 25. září 2021, příspěvek: *„Doplnění se vším všudy“*: *Obnova a dostavba Mariánské Týnice 1994–2021*

Přednášky:

2023 – *Hrabě Michna staví. Jak na Michnův palác na Malé Straně?*, Klub Za starou Prahu, Praha, 16. října 2023

2023 – *Pravda a čas. K nové malbě a nově k malbám Jana Kryštofa Lišky*, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, 25. ledna 2023

2019 – *Salon a l’italienne? Oválný sál v evropské architektuře 17. století*, Klub Za starou Prahu, Praha, 14. října 2019

Ocenění:
2019 – první cena Bienále mladých autorů časopisu Umění

členství v odborných radách a komisích:
×

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Martin Mádl – Radka Heisslerová – Tadeáš Kadlec (edd.), *Slavatovský palác. Projekty Jana Jáchyma Slavaty z let 1673–1689*, Praha 2022.

2) editorial knihy (sborníku, katalogu)
×

3) články v odborném periodiku

Tadeáš Kadlec, Dům v zahradě Heřmana Jakuba Černína z Chudenic, dříve ve Vídni-Leopoldstadtu, *Umění* 72, 2024, s. 137–158.

Tadeáš Kadlec, Obraz Michaela Kreisingera a jeho proměny, *Umění* 66, 2018, s. 368–387.

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Tadeáš Kadlec, „Von Christoph Lyßhca gezeichnet.“ New Drawings by Johann Christoph Lischka / „Von Christoph Lyßhca gezeichnet.“ Nové kresby Jana Kryštofa Lišky, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis* 14, 2024, s. 28–41, 98–103 (v tisku).

Kateřina Kubínová – Tadeáš Kadlec – Martin Mádl – Pavla Machalíková, Apokalyptická žena sluncem oděná – Assumpta a Immaculata, in: Kateřina Kubínová – Pavla Machalíková – Tomáš Winter (edd.), *„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ Apokalypsa a umění v českých zemích*, Praha – Plzeň 2023, s. 108–129.

Tadeáš Kadlec, „Bez ambitu to kulhalo, evidentně tam chyběl.“ Stavění Mariánské Týnice, 1710–2021, in: Anežka Bartlová – Hana Buddeus (edd.), *Infrastruktury (dějin) umění. Sborník ze VII. sjezdu historiků a historiček umění v Ústní nad Labem*, Ústí nad Labem – Praha 2022, s. 413–422.

Tadeáš Kadlec, Nový dům U Kamenného zvonu, in: Marie Foltýnová (ed.), *Dům U Kamenného zvonu,* Praha 2021, s. 26–33.

5) katalogová hesla
×

6) recenze
Tadeáš Kadlec (rec.), Marcela Vondráčková (ed.), Norbert Grund. Velký mistr malých formátů, Umění 69, 2021, s. 225–227.

7) popularizace, články v denním tisku

Tadeáš Kadlec (rec.), Baroko, Bavorsko, Čechy, *Art+Antiques* 23, 2024, č. 3, s. 26–32.

Tadeáš Kadlec (rec.), Back to Brandl, *Art+Antiques* 22–23, 2023–2024, č. 12–1, s. 34–43.

Tadeáš Kadlec, Duchovní střed Evropy? Na okraj dvou publikací o staroměstském mariánském sloupu, *Dějiny a současnost* 43, 2021, č. 6, s. 42–43.

Tadeáš Kadlec, Druhé baroko? K dostavbě poutního areálu v Mariánské Týnici, *Dějiny a současnost* 43, 2021, č. 1, s. 28–30.

Tadeáš Kadlec (rec.), Okolo Učence ve studovně, *Art+Antiques* 19, 2020, č. 11, s. 68–69.

Tadeáš Kadlec (rec.), Caravaggio, Bernini et al., *Art+Antiques* 18–19, 2019–2020, č. 12–1, s. 98–103.