Bibliografie

PhDr. Jan Klípa, Ph.D.

Monografie

Jan Klípa (ve spolupráci s Adamem Pokorným)

ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400–1420, Národní galerie v Praze, Praha 2012. (ISBN 978-80-7035-502-2)

Studie v odborných periodicích

Jan Dientsbier - Jan Klípa - Adam Pokorný

Between Kherson and Rome: A Survey of Wall Paintings in the Church of St. Clement in Stará Boleslav, *Convivium* X/2023, č. 2, pp. 107-123.

Jan Klípa – Eliška Poláčková

Tabulae cum portis, vela, cortinae and sudaria: Remarks on the Liminal Zones in the Liturgical and Para-Liturgical Contexts in the Late Middle Ages, *Convivium supplementum* 2019, *The Notion of Liminality and the Medieval Sacred Space*, pp. 112-133.

Jan Klípa

Husitství a umění – inventura v jubilejním roce 2015, *Studia medievalia Bohemica* 11, 2019, č. 1, s. 73-84

Jan Klípa

The Enthroned Madonna from Dijon: A Recently Discovered Painting from the Workshop of the Master of the Vyšší Brod Altarpiece, *Umění Art* LXVII, č. 3, 2019, s. 215-225.

Jan Klípa – Markéta Pavlíková – Adam Pokorný

Zlacené plastické dekory v kostele Panny Marie, v kapli sv. Kateřiny a ve spojovací chodbičce na hradě Karlštejně, *Zprávy památkové péče* 79, 2019, č. 4, 441-457

Václava Antušková – Jan Klípa – Anna Třeštíková – Alena Hostašová

Materiálový průzkum a restaurování polychromované dřevořezby Madony s dítětem z Vimperka, *FÓRUM 2015 pro konzervátory-restaurát*ory, AMG, Brno 2015, s. 150. (ISSN 1805-0050)

Jan Klípa

Gesta krásných madon. Poznámky ke kresbě z Erlangen, *Ars linearis IV* (Alena Volrábová ed.), Národní galerie v Praze, Praha 2014, s.

4-11. (ISSN 2464-5273, ISBN 978-80-7035-553-4)

Jan Klípa

Tři knihy o umění doby Jana Lucemburského, *Studia Mediaevalia Bohemica* 3, 2011, č. 1, s. 107-120. (ISSN 1804-0977)

Jan Klípa

Hussitentum und Stil. Bemerkungen zur bildenden Kultur Prags am Vorabend der Hussitenkriege und zu ihrer Interpretation / Husitství a styl. Poznámky k výtvarné kultuře Prahy v předvečer husitských válek a k její interpretaci, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 20-21, 2010–2011, s. 6-21, 128-137. (ISSN 0862-8912, ISBN 978-80-7035-487-2)

Jan Klípa – Adam Pokorný – Jana Sanyová

Triptych se smrtí Panny Marie, zvaný Roudnický oltář. Poznámky k technice malby a k uměleckohistorickému kontextu, *Acta artis academica 2*010, s. 189-226. (ISBN 978-80-87108-14-7)

Jan Klípa

The Madonna of Vyšší Brod and the Madonna of Wrocław and Their Donors, *Biuletyn Historii Sztuki* 70, 2008, č. 3-4, s. 285-302. (ISSN 0006-3967)

Kapitoly v kolektivních monografiích, sbornících a katalozích

Jan Dienstbier – Jan Klípa

Restaurování, památková obnova a technologické průzkumy jako infrastruktury dějin umění – a vice versa, in:
Anežka Bartlová – Hana Buddeus (eds.), *Infrastruktury (dějin) umění: Sborník ze VII. sjezdu historiků a historiček umění v Ústí nad Labem*, Ústí nad Labem – Praha 2022, s. 389-396 (ISBN: 978-80-7561-392-9; 978-80-88283-73-7)

Jan Klípa

Beau style; Maître de l'autel de Vyšší Brod (2 hesla), in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale: Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Paris, Passés composés / Humensis, 2021 (ISBN: 978-2-3793-3017-9)

Ivan Foletti – Jan Klípa
The Frescoes of the 12th-Century Rotunda in Znojmo: Between Historiography and Transcultural Perspectives, in: Ivan Foletti – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová (eds.), *Central Europe as a Meeting Point of Visual Cultures: Circulation of Persons, Artifacts, and Ideas. In honour of Jiří Kroupa*, Rome – Brno 2021, pp. 17-52. (ISBN 978-88-3313-845-9; 978-80-210-9944-9)

Jan Klípa – Milena Bravermannová – Viktor Kubík – Aleš Mudra – Michaela Ottová
Raně a vrcholně středověké sochařství, malířství a textilní umění ve službách benediktinů ve střední Evropě, in: Dušan Foltýn – Pavlína Mašková – Petr Sommer (eds.), *Benediktini a střed Evropy: Křesťanství, kultura, společnost 800–1300*, Praha 2021, s. 193-227 (ISBN: 978-80-7422-462-1)

Michaela Ottová – Jan Klípa – Aleš Mudra

Počátky a formování krásného slohu; in: Michaela Ottová – Petr Jindra (eds.), *Nad slunce krásnější: Plzeňská madona a krásný sloh* , ZČG v Plzni – KTF UK, Plzeň – Praha 2020, s. 22-61 (ISBN: 978-80-88027-50-9; 978-80-87922-31-6)

Jan Klípa

Dlouhé stíny svatováclavské orlice a svazků StB: Josef Cibulka v restitučním sporu o Madonu z Veveří. In: Michal Sklenář – Kristina Uhlíková – Vít Vlnas (eds), *Josef Cibulka. Kněz, pedagog a historik umění ve 20. století*. Ústav pro studium totalitních režimů – Ústav dějin umění AV ČR – Katolická teologická fakulta UK v Praze, Praha 2020, s. 299–328. (ISBN 978-80-88292-80-7)

Jan Klípa – Aleš Mudra – Helena Dáňová

Obraz v liturgii: oltářní retábl mezi 13. a 16. stoletím, in: Kateřina Kubínová **-** Klára Benešovská (edd.)**,** *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, Praha 2019, s. (I) 142-181

Jan Klípa – Aleš Mudra

„Volné“ sochy a obrazy v liturgickém prostoru, in: Kateřina Kubínová **-** Klára Benešovská (edd.)**,** *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, Praha 2019, s. (I) 348-361

Jan Klípa

Kultovní obraz v období krásného slohu a v 15. století, in: Kateřina Kubínová **-** Klára Benešovská (edd.)**,** *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, Praha 2019, s. (I) 388-419

Jan Klípa – Aleš Mudra

Utrakvismus a obrazy v sakrálním prostoru, in: Kateřina Kubínová **-** Klára Benešovská (edd.)**,** *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, Praha 2019, s. (I) 570-593

Jan Klípa

Dvorské umění a panovnická reprezentace Václava IV. a Zikmunda Lucemburského, in: Kateřina Kubínová **-** Klára Benešovská (edd.), *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, Praha 2019, s. (II) 166-195

Jan Klípa

Krásný sloh v deskovém malířství. Pojem – význam – funkce, in: Kateřina Kubínová **-** Klára Benešovská (edd.)**,** *Imago, imagines I, II. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, Praha 2019, s. (II) 572-595

Jan Klípa

Medieval Art in Silesia: A Battlefield of National Historiographies, in: Ivan Foletti – Adrien Palladino (eds.), Inventing Medieval Czechoslovakia 1918–1968: Between Slavs, Germans and Totalitarian Regimes, Masaryk University Press, Brno – Viella, Rome, 2019, pp. 95-124

Jan Klípa

Jan Royt (1955), in: Biegel – Klimešová – Prahl – Bachtík, Století Ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy,

Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, Praha 2019, s. 693-700.

Jan Klípa

Finding Future in the Past? Liturgical Reform after the Second Vatican Council and Liturgical Space, in: Ivan Foletti – Serena Romano – Elisabetta Scirocco (edd.): *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, Viella, Roma 2018, s. 365–381. (ISBN 978-88-6728-913-4)

Jan Klípa

Plastická výzdoba karlštejnských obrazů Mistra Theodorika: Inventura problematiky po dvaceti letech, in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Radka Šefců (edd.): Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století, Národní galerie v Praze, Praha 2017, s. 60–69.

Jan Klípa

Madona z De Backkerovy sbírky. K interpretaci mariánských obrazů vyšebrodského typu, in: Richard Biegel – Lubomír Konečný – Michaela Ottová – Roman Prahl (edd.), *Ikonografie: témata, motivy, interpretace. Kniha k poctě Jana Royta*, Praha 2016, s. 91-98. (ISBN 978-80-246-2513-3)

Jan Klípa

Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Černošicích, in: Pavla Státníková (ed.), *Černošice*, Praha – Černošice 2016, s. 72-77. (ISBN 978-80-87463-20-8)

Jan Klípa – Aleš Mudra – Helena Zápalková – Jan Dienstbier

„Applied Arts" in the Church Interiors, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (edd.), *(art) without borders. Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region (1250–1550)* Faculty of Arts Charles University in Prague, Prague 2015, s. 139-171. (ISBN 978-80-7308-594-0)

Jan Klípa – Michaela Ottová

Tradice – kontinuita – současnost. Studium vizuální kultury v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 23-33. (ISBN 978-80-7035-583-1)

Jan Klípa – Aleš Mudra – Helena Zápalková – Jan Dienstbier

„Umělecká řemesla" v kostelech severozápadních Čech. Typy – funkce – kontexty, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 107-123 (ISBN 978-80-7035-583-1)

Jan Klípa

Josef Opitz a kulturní historie / Josef Opitz und die Kulturgeschichte, in: Renáta Gubíková - Markéta Prontekerová (edd.): *Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590. Sborník z mezinárodní vědecké konference k příležitosti 50. výročí od smrti dr. Josefa Opitze a otevření nové expozice středověkého a renesančního sochařství a malířství*, Chomutov 2015, s. 131-141. (ISBN 978-80-87898-11-6)

Jan Klípa

Treasures from Benedictine Monasteries, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–*1300, catalogue of the exhibition, National Gallery in Prague, Prague 2015, s. 257–281. (ISBN 978-80-7035-592-3)

Jan Klípa

Der Schöne Stil in Böhmen. Sinnlicher Realismus und ideale Schönheit, in:

Das Konstanzer Konzil. Katalog, Darmstadt 2014, s. 42-44. (ISBN: 9783-80-6200-010)

Jan Klípa

Existoval „sloh madon na lvu" v malířství? Několik poznámek k oltáři z Bąkówa, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Madony na lvu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století. Příspěvky z mezinárodního symposia / Madonnas on lions and the Soft style of the third quarter of the 14th century. Proceedings from the international symposium*, Olomouc 2014, s. 61-68.

(ISBN 978-80-87149-86-7)

Jan Klípa

Poklady benediktinských klášterů, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 257-281. (ISBN 978-80-7035-550-3)

Jan Klípa – Michaela Ottová

Josef Opitz a současné přístupy k výzkumu vizuální kultury v severozápadních Čechách (1250–1550), in: kol. autorů, *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Univerzita Karlova v Praze, Praha 2014, s. 15-31. (ISBN 978-80-7308-537-7)

Jan Klípa – Aleš Mudra

Úvodní slovo. Umění, liturgie a náboženské akce ve veřejném prostoru, in: Ondřej Jakubec – Radka Miltová (edd.), *Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění, Brno, 13.–14. září 2012*, Brno 2013, s. 83-91. (ISBN 978-80-7485-023)

Jan Klípa

The Migration of Artists – Transfer of Ideas. The So-Called Ambras Model Book and the Question of „Influence" in Central European Art around 1400, in: Marjeta Ciglenečki – Polona Vidmar (edd.), *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives / Umetnost okrog 1400 : golbalni in regionalni pogledi*, Faculty of Arts, Maribor 2012, s. 271-280. (ISBN 978-961-6656-91-7)

Jan Klípa

Památková péče a koncil. O památkách, liturgii a obojím právu, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila.* Praha (Artefactum) 2012, s. 533-542. (ISBN 978-80-86890-46-3)

Jan Klípa

Jan Kapistrán v jižních Čechách a otázka protokonfesionalizace ve výtvarném umění, in: Jiří Hanuš a kol.: *Christianizace českých zemí*

ve středoevropské perspektivě, Matice moravská, Brno 2011, s. 176-193. (ISBN 978-80-86488-77-6)

Jan Klípa

Tradice českého myšlení o krásném slohu a Karel Stejskal, in: Klára Benešovská – Jan Chlíbec (edd.), *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha 2011, s. 98-114. (ISBN 978-80-7422-139-2)

Jan Klípa

Prague and Vienna in the First Third of the 15th Century: Contacts and Parallels, in: Markéta Jarošová – Jiří Kuthan et al. (edd.), *Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437) / Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourgeois Period (1310–1437)*, Praha 2008, s. 187-199. (ISBN 978-80-87258-10-1)

Jan Klípa

Madona Vyšebrodská a Madona Vratislavská. Příspěvek k poznání vzájemných vztahů a historického kontextu, in: Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (edd.), *Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740*. Praha 2008, s. 799-817. (ISBN 978-80-7035-396-7)

Jan Klípa

Mezinárodní sloh mezi nacionalismem a internacionalismem, in: Martina Grmolenská – Radka Miltová (red.), *Aktuální proměny českých dějin umění – Re/vize a reklama/ce tradičního. Sborník z konference studentů doktorských programů dějin umění v ČR*. Brno 2007, s. 12-17. (ISBN 978-80-210-4328-2)

Jan Klípa

Kadaňské nástavce – práce dílny Mistra Svatojiřského oltáře, in: Jaromír Homolka – Petr Hrubý – Michaela Hrubá – Michaela Ottová (edd.), *Ústecký sborník historický 2003/I. Gotické umění a jeho historické souvislosti II*, Ústí nad Labem 2004, s. 335-342. (ISBN 80-86475-03-4)

Jan Klípa

Místo litoměřických destiček se světicemi v produkci dílny Mistra Svatojiřského oltáře, in: Jaromír Homolka – Petr Hrubý – Michaela Hrubá – Michaela Ottová (edd.), *Ústecký sborník historický. Gotické umění a jeho historické souvislosti I*, Ústí nad Labem 2001, s. 361-373. (ISBN 80-86475-01-8)

Katalogová hesla

Jan Klípa (9 katalogových hesel)

I/10 Desky oltáře ze Šternberka (216-219); I/18 Epitaf Jana z Jeřeně (236-237); I/27 Veraikon svatovítský (262-263); I/28 Madona z Březnice (264-267); I/29 Madona svatovítská (268-271); I/30 Madona rynecká (272-273); I/31 Madona zlatokorunská (274-275); I/32 Madona svatotomášská / Veraikon (276-279); I/33 Madona svatotrojická (280-283); in: Michaela Ottová – Petr Jindra (eds.), Nad slunce krásnější: Plzeňská madona a krásný sloh, ZČG v Plzni – KTF UK, Plzeň – Praha 2020 (ISBN: 978-80-88027-50-9; 978-80-87922-31-6

Jan Klípa (5 katalogových hesel)

I/2 Madona svatotrojická, s. 14-15; I/3 Madona svatovítská, s. 16-17; I/4 Madona z Březnice, s. 18-19; II/5 Desky oltáře ze Šternberka, s. 40-41; II/8 Epitaf Jana z Jeřeně, Sv. Bartoloměj a sv. Tomáš, s. 46-47; in: Micheala Ottová – Petr Jindra (eds.), Nad slunce krásnější: Plzeňská madona a krásný sloh, Plzeň: Západočeská galerie v Plzni, 2020.

Jan Klípa (20 katalogových hesel)

2/ Vyšebrodský cyklus, 116-121; 3/ Madona zbraslavská, 122-125; 4/ Madona vyšehradská, 126-129; 5/ Madona římská, 130-133; 6/ Sv. Kateřina, 134-137; 7/ Emauzské Ukřižování, 138-141; 8/ Votivní deska Jana Očka z Vlašimi, 142-145; 9/ Třeboňský oltář, 146-151; 10/ Madona Aracoeli ze Svatovítského pokladu, 152-155; 11/ Cibulkův triptych, 156-159; 12/ Deska z Dubečka, 160-165; 13/ Trůnící madona s dítětem, zv. Královéhradecká, 166-169; 14/ Madona březnická, 170-173; 15/ Kapucínský cyklus / Sv. Bartoloměj, 174-177; 16/ Madona svojšínská, 178-181; 17/ Madona s dítětem, 182-183; 18/ Madona s dítětem, zv. Cibulkova / Veraikon, 184-187; 21/ Madona z Košíř, 196-197; 22/ Votivní oltář z Hýrova, 198-201; 23/Oltář ze Zátoně, 202-207; in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská – Radka Šefců (edd.): Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století, Národní galerie v Praze, Praha 2017, s. 116–187, 196–207. (ISBN: 978-80-7035-679-1)
/také v angličtině/

Jan Klípa (24 kat. hesel)

1/ Fragment z Roudnice, 2/ Madona mostecká, 3/ Madona vyšehradská, 4/ Madona zbraslavská, 5/ Vyšebrodský cyklus, 6/ Obrazy z kaple sv. Kříže na Karlštejně, 7/ Emauzské ukřižování, 8/ Votivní deska Jana Očka z Vlašimi, 9/ Třeboňský oltář, 10/ Ukřižování z kaple sv. Barbory, 11/ Desky z Církvice, 12/ Madona roudnická, 13/ Deska z Dubečka, 14/ Epitaf Jana z Jeřeně, 15/ Madona březnická, 16/ Madona svatovítská, 17/ Madona svojšínská, 18/ Kapucínský cyklus, 19/ Roudnický oltář, 20/ Ukřižování z Nových Sadů, 21/ Fragmenty z Mariánského a Svatojakubského oltáře, 22/ Votivní oltář z Hýrova, 23/ Reininghausův oltář, 24/ Oltář ze Zátoně, in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.): *Očím skryté. Průzkum podkreseb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, Praha, Národní galerie v Praze, 2017, s. 60–169. (ISBN 978-80-7035-666-1)
/také v angličtině/

Jan Klípa

Oltářní nástavce z kláštera Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani, in: Michaela Ottová – Aleš Mudra (edd.), *Mýtus Ulrich Creutz. Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkowicz (1469–1517)*, katalog výstavy, Litoměřice – Praha 2017, s. 230–233. (ISBN GAVU 978-80-87784-29-7, ISBN FF UK 978-80-7308-734-0)

Jan Klípa (13 kat. hesel)

Panna Marie Ochranitelka z Kostelce nad Ohří (s. 149, č.k. I-17) – Oltář s Assumptou z Duban (s. 150-151, č.k. I-18) – Slavětínský oltář (s. 156-157, č.k. I-21) – Křtitelnice z kostela sv. Vojtěcha v Litoměřicích (s. 215, č.k. II-27) – Kasule z Blšan (s. 396, č.k. V-34) – Dorsální kříž z kasule ze Žaboklik (s. 397, č.k. V-35) – Oltářní nástavce z klášterního kostela Čtrnácti sv. pomocníků v Kadani (s. 514-515, č.k. VIII-20) – Křtitelnice z kostela sv. Jana Křtitele v Teplicích (s. 588, č.k. IX-9) – Vitraj se sv. Janem Křtitelem z Oseka (s. 633, č.k. X-19) – Kasule s královskými orlicemi (s. 634, č.k. X-20) – Kasule s Ukřižováním (s. 635, č.k. X-21) – Kasule s Ukřižováním (s. 636, č.k. X-22) – Jednolist s mapou Čech (s. 726-727, č.k. XI-44), in: Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015. (ISBN 978-80-7035-583-1)

Jan Klípa (2 kat. hesla)

Oltářní křídla z Roudník u Chabařovic (s. 245-246, č.k. G6.5.1) – Predela oltáře Zmrtvýchvstání Krista z Chrudimi (s. 248, č.k. G6.5.3), in: Zdeněk Vybíral (ed.), *Jan Hus 1415/2015*, Husitské muzeum v Táboře, Tábor 2015. (ISBN 978-80-87516-22-5)

Jan Klípa – Petr Kubín

Deska z oltáře z Vliněvsi se sv. Vojtěchem a M. Janem Husem, in: Zdeněk Vybíral (ed.), *Jan Hus 1415/2015*, Husitské muzeum v Táboře, Tábor 2015, s. 248, č.k. G6.5.3 (ISBN 978-80-87516-22-5)

Jan Klípa (21 kat. hesel)

Stained-glass windows from Lorsch Abbey (p. 133, cat. no. III.27) – Chalice of St. Ulrich Of Augsburg (pp. 284–285, cat. no. VI.3.) – The Ottobeuren Chalice of the Seven Holy Brothers (pp. 286–287, cat. no. VI.4) – Pyxis (p. 289, cat. no. VI.6.) – Reliquary (processional) cross from Roudnice (pp. 299–301, cat. no. VI.21.) – Processional cross from Zwiefalten (pp. 302–303, cat. no. VI.22.) – The so-called Flabellum from Kremsmünster (pp. 307–308, cat. no. VI.26.) – Tassilo Candlesticks from Kremsmünster (p. 309, cat. no. VI.27.) – So-called Candelabrum of Milan (or Jerusalem) (pp. 310–311, cat. no. VI.28) – A dragon-shaped candlestick from Göttweig (p. 314, cat. no. VI.31.) – Portable altar from St. Emmeram Abbey (p. 316, cat. no. VI.32.) – Reliquary panel from Zwiefalten (pp. 326–327, cat. no. VI.44.) – Reliquary casket (p. 340, cat. no. VI.55.) – House-shaped reliquary from the Treasury of St. Vitus Cathedral (p. 341, cat. no. VI.57.) – The so-called Crosier of St. Emmeram (p. 342, cat. no. VI.59.) – Episcopal insignia and memorabilia related to the cult of St. Wolfgang (pp. 347–348) – Chalice of St. Wolfgang (pp. 349–350, cat. no. VI.63.) – The comb of St. Wolfgang in a leather case (p. 351, cat. no. VI.64.) – Crosier of St. Wolfgang (p. 352, cat. no. VI.65.) – The Ciborium of St. Wolfgang (p. 366, cat. no. VI.69.) – Cup of St. Wolfgang p. 367, cat. no. VI.70.), in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300*, catalogue of the exhibition, National Gallery in Prague, Prague 2015. (ISBN 978-80-7035-592-3)

Jan Klípa – Aleš Mudra

Portable altar from Watterbach, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300*, catalogue of the exhibition, National Gallery in Prague, Prague 2015, s. 315, cat. no. VI. 32. (ISBN 978-80-7035-592-3)

Jan Klípa (21 kat. hesel)

Vitraje z Lorsche (s. 133, kat. č. III.27) – Ulrichův kalich z Augsburgu (s. 284-285, kat. č. VI.3.) – Sedmibratrský kalich z Ottobeuren (s. 286-287, kat č. VI.4) – Pyxida (s. 289, kat. č. VI.6.) – Ostatkový (procesní) kříž z Roudnice (s. 299-301, kat. č. VI.21.) – Procesní kříž ze Zwiefalten (s. 302-303, kat. č. VI.22.) – Tzv. flabellum z Kremsmünsteru (s. 307-308, kat. č. VI.26.) – Tassilolvy svícny z Kremsmünsteru (s. 309, kat. č. VI.27.) – Svícen zv. Milánský či Jeruzalémský (s. 310-311, kat. č. VI.28) – Svícen ve tvaru draka z Göttweigu (s. 314, kat. č. VI.31.) – Altare portatile ze Sv. Jimrama (s. 316, kat. č. VI.32.) – Deskový relikviář ze Zwiefalten (s. 326-327, kat. č. VI.44.) – Relikviářová truhlička (s. 340, kat. č. VI.55.) – Domečkový relikviář ze Svatovítského pokladu (s. 341, kat. č. VI.57.) – Tzv. berla sv. Jimrama (s. 342, kat. č. VI.59.) – Biskupské insignie a memorabilie spjaté s kultem sv. Wolfganga (s. 347-348) – Wolfgangův kalich (s. 349-350, kat. č. VI.63.) – Wolfgangův hřeben v kožené etuji (s. 351, kat. č. VI.64.) – Wolfgangova berla (s. 352, kat. č. VI.65.) – Tzv. Wolfgangovo ciborium (s. 366, kat. č. VI.69.) – Wolfgangův šálek (s. 367, kat. č. VI.70.), in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2014. (ISBN 978-80-7035-550-3)

Jan Klípa – Aleš Mudra

Přenosný oltář (altare portatile) z Watterbachu, in: Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.), *Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2014, s. 315, kat. č. VI.32. (ISBN 978-80-7035-550-3)

Jan Klípa – Michaela Ottová (7 kat. hesel)

21. Master of the Krumau Madonna – folower, Salzburg, around 1400, The Virgin and Child from Hallstadt (Variation of the Krumau Virgin and Child) (s. 34-35) – 35. Carinthia – Carniola (?), around 1420–1430, St. Bartholomew (s. 51) – 46. Danube region (?), 1420–1430, Fragment of a Female Figure – a Saint (?) (s. 62) – 66. Rheinland (?), first quarter of the 15th century, A Female Saint (s. 81) – 69. Salzburg or Styria (?), around 1440, A Female Saint (s. 84) – 88. Styria, around 1430, St. Peter (s. 100) – 114. Bavaria (Munich), second half of the 19th century (?), Josef Otto Entres (?), St. Ulrich (s. 124), in: Olga Kotková (ed.), *The National Gallery in Prague. German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture 1200–1500. Illustrated Summary Catalogue*, National Gallery in Prague, Prague 2014. (ISBN 978-80-7035-571-8)

Jan Klípa (2 kat. hesla)

Pittore boemo (prima metà del secolo XIV), Pittore boemo (ante 1400), in: Davide Banzato – Francesca Flores d'Arcais – Anna Maria

Spiazzi (edd.), *Guariento e la Padova carrarese*, Venezia 2011, s. 172-175. (ISBN 978-88-317-0949)

Jan Klípa (2 kat. hesla)

Madona z minoritského kláštera v Českém Krumlově (s. 46-48); Votivní oltář z Hýrova (s. 49-50), in: Jaroslav Pánek (red.), *Rožmberkové. Stručný průvodce výstavou*, České Budějovice 2011. (ISBN 978-80-85033-33-5)

Jan Klípa (3 kat. hesla)

XXIII.1 Votivní oltář z Hýrova (s. 462), XXIII.2 Oltář sv. Jana Křtitele z kostela sv. Jana Křtitele v Zátoni (s. 463), XXVII.14 Madona z minoritského kostela v Českém Krumlově (s. 517), in: Jaroslav Pánek (red.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011. (ISBN 978-80-85033-31-1)

Jan Klípa

Mistr Pašijových desek, 2. polovina 30. let 15. století / Master of the Passion Panels. Panels with Passion Themes from the Silesian Land Museum in Opava, in: Kaliopi Chamonikola (ed.) *Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách / From Far and Near. Medieval Imports in Maravian and Silesian Collections*, Moravská galerie v Brně 2009, s. 34-45, 255–258. (ISBN 978-80-7027-206-0)

Jan Klípa (6 kat. hesel)

Madona Vyšebrodská, Mistr Krumlovské madony, Mistr Michelské madony, Mistr Oltáře z Vyššího Brodu, Mistr Týnské kalvárie, Mistr Vyšebrodské madony, in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (edd.), *Slezsko – perla v české koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů*, Národní galerie v Praze. Praha 2006, s. 125-128, 493, 494. (ISBN 80-7035-333-3)

(též v anglické, německé a polské jazykové mutaci)

Jan Klípa (4 kapitoly)

Umělci, Objekty a techniky, Praha, Umění na přelomu 14. a 15. století, in: *Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347-1437* (CD-ROM), Správa Pražského hradu, Praha 2006.

Recenze

Jan Klípa

(rec.): Michal Sklenář, Postaveny navzdory: Vznik nových římskokatolických sakrálních staveb v českých zemích v letech 1948–1989, *Getsemany* 361, 2023, s.
online

Jan Klípa

(rec.): Xavier Barral i Altet – Pál Lővei – Vinni Lucherini – Imre Takács (eds), The Art of Medieval Hungary, *Umění / Art* 68, 2020, č. 4, s. 434-437

Jan Klípa

(rec.), Frank Matthias Kammel (ed.), Der Deichsler-Altar: Nürnberger Kunst um 1420, *Umění / Art* 66, 2018, č. 6, s. 526-532.

Jan Klípa

(rec.) Tomáš Mrňávek, Vývoj a struktura liturgie sv. Jana Zlatoústého, vyd. Pavel Mervart 2016, *Getsemany* 2017, č. 296, s. 255–256.

Jan Klípa

(rec.) Robert Suckale, Klosterreform und Buchkunst. Die Handschriften des Mettener Abtes Peter I. (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 8201 und Clm 8201d), *Umění / Art* 62, 2014, č. 3, s. 292-295. (ISSN 0049-5123)

Jan Klípa

(rec.) Pozdní gotika živá, aktuální, inspirující (= rec.: Petr Jindra – Michaela Ottová /edd./, Obrazy krásy a spásy. Gotiky v jihozápadních Čechách), *Dějiny a současnost*, 36, 2014, č. 9, s. 53-54. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

(rec.) Jörg Oberhaidacher. Die Wiener Tafelmalerei der Gotik um 1400. Werkgruppen – Maler – Stile, *Umění / Art* 61, 2013, č. 5, s. 462-467. (ISSN 0049-5123)

Jan Klípa

(rec.) Robert Suckale (Hg.), Schöne Madonnen am Rhein, *Umění / Art* , 58, 2010, č. 3, s. 256-260. (ISSN 0049-5123)

Jan Klípa,

(rec.) Milena Bartlová, Naše, národní umění, in: *Dějiny a současnost*, č. 9, XXXII, 2010, s. 44. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

(rec.) Jiří Fajt – Andrea Langer (Hg.), Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgen im Europäischen Kontext, *Studia Mediaevalia Bohemica*, 2, 2010, č. 1, s. 167-169. (ISSN 1804-0977)

Jan Klípa

(rec.) Umění gotiky na Chebsku. Gotické umění na území historického Chebska a sbírka gotického sochařství Galerie výtvarného umění v Chebu, ed. J. Vykoukal, *Umění / Art* 57, 2009, č. 4, s. 402-405. (ISSN 0049-5123)

Jan Klípa

(rec.) Peter Kováč (ed.), Kristova trnová koruna. Paříž, Sainte-Chapelle a dvorské umění svatého Ludvíka, *Dějiny a současnost*, 31, 2009, č. 6, s. 46. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

(rec.) Dana Stehlíková (ed.), Svatý Václav – ochránce České země. Publikace s katalogem k výstavě, *Studia mediaevalia Bohemica* 1, 2009, č. 1, s. 152-153. (ISSN 1804-0977)

Jan Klípa

(rec.) Romano Guardini, O podstatě uměleckého díla, in: *Getsemany* 2009, č. 204. (ISSN 1210-485X)

Jan Klípa

(rec.) Půst očí. Výstava ikon v Muzeu umění v Olomouci, *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 3. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

(rec.) Pod znamením okřídleného hada. Výstava Lucas Cranach a české země, *Dějiny a současnost* 27, 2005, č. 3. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

(rec.) Wilhelm Ziehr: Kříž, *Magazín AD* 7, 1997, č. 5. (ISSN 0862-6952)

Editor

Jan Klípa – Petr Macek – Michaela Ottová (edd.)

St. Stephen. Vienna-Prague. Artistic Transfer in the 13th-16th Centuries, Charles University, Faculty of Arts, Prague 2024.

Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.)

Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2015. (ISBN 978-80-7035-583-1)

Štěpánka Chlumská – Jan Klípa – Michaela Ottová (edd.)

Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, Praha 2015. (ISBN 978-80-7035-590-9)

Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.)

Open the Gates of paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300, catalogue of the exhibition, National Gallery in Prague, Prague 2015. (ISBN 978-80-7035-592-3)

Jan Klípa – Vít Vlnas (edd.)

Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300 / Open the Gates of Paradise. The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300, průvodce výstavou, Národní galerie v Praze, Praha 2014. (ISBN 978-80-7035-565-7)

Dušan Foltýn – Jan Klípa – Pavlína Mašková – Petr Sommer – Vít Vlnas (edd.)

Otevři zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300, katalog výstavy, Národní galerie v Praze, Praha 2014. (ISBN 978-80-7035-550-3)

Jan Klípa (ed.)

Liturgický prostor v současné architektuře, Praha 2009. (ISBN 978-80-86040-17-2)

Helena Dáňová – Jan Klípa – Lenka Stolárová (edd.)

Slezsko – země Koruny české. Historie a kultura 1300–1740. Praha 2008. (ISBN 978-80-7035-396-7)

Mateusz Kapustka – Jan Klípa et al. (edd.)

Slezsko – perla v české koruně. Historie, kultura, umění. Národní galerie v Praze. Praha 2007. (ISBN 978-80-7035-337-0)

(rovněž v anglické, německé a polské jazykové mutaci)

Články a seriály v periodickém tisku

Jan Klípa

Ecclesia semper reformanda, *Era21*, 2020, č. 6, s. 14.

Jan Klípa

11. sjezd českých historiků, Olomouc, 13.-15. září 2017, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 29, č. 2, 2017, s. 14-15. (ISSN 0862-612X)

Jan Klípa

seriál „Křižovatky umění 20. století“, *Brána*, roč. 2017. (ISSN 1803-828X)

Jan Klípa

Nové tváře starých soch. Mezioborové kolokvium u příležitosti výstavy *Tvář – příběh ztracení a touha znovunalézání*, *Bulletin UHS* 28, 2016, č. 2, s. 30-31. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins, *Bulletin UHS* 28, 2016, č. 1, s. 16-18. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

seriál „Sakrální stavby a liturgie“, *Brána* 2016, č. 1-10. (ISSN 1803-828X)

Jan Klípa

Madonnas on Lions and the Soft Style on the Third Quarter of the 14th Century, *Bulletin UHS*, 26, 2014, č. 1, s. 27-28. (ISSN 0862-612X)

Jan Klípa

Benediktinský klášter jako (umělecká) dílna. Zlatník Roger z Helmarshausenu – teorie a praxe v období vrcholného středověku, *Dějiny a současnost* 26, 2014, č. 10, s. 18-21. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Mezinárodní symposium Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives v Mariboru, *Bulletin UHS* 23, 2011, č. 2, s. 30-32. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

Prázdný hrob zpupného zetě. Vídeňské podobizny Rudolfa IV. Zakladatele, *Dějiny a současnost* 32, 2010, č. 11, s. 12. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Svatý cholerik. Portréty Jana Kapistrána, *Dějiny a současnost* 31, 2009, č. 12, s. 12. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Suverén v plné zbroji. Portréty císaře Zikmunda Lucemburského, *Dějiny a současnost* 31, 2009, č. 5, s. 12. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Seminář Liturgický prostor v současné architektuře, *Getsemany* 2009, č. 6, s. 162–163. (ISSN 1210-485X)

Jan Klípa

Pastor Angelicus či šelma z Apokalypsy? Portrét papeže Lva X., *Dějiny a současnost* 30, 2008, č. 6, s. 12. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Mezi ikonou a výsměchem. Podobizny a podoby Martina Luthera, *Dějiny a současnost* 30, 2008, č. 10, s. 12. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Oltář v Oberweselu na křižovatce dějin umění a dějin liturgie, *Getsemany* 2008, č. 190. (ISSN 1210-485X)

Jan Klípa

Po New Yorku Praha. Ohlédnutí za výstavou Karel IV. – císař z Boží milosti, *Dějiny a současnost* 28, 2006, č. 8. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

seriál „Liturgický prostor a jeho vybavení“, *Getsemany* 2003, č. 1-12. (ISSN 1210-485X)

Jan Klípa

seriál „Dějiny liturgického prostoru v meziválečné Praze“, *Getsemany* 2002, č. 1-12. (ISSN 1210-485X)

Jan Klípa

Obraz Sv. Trojice ve výtvarném umění, *Getsemany* 2000, č. 11, s. 280-286. (ISSN 1210-485X)

Rozhovory

Jan Klípa

Památky musí makat! Rozhovor s architektem Josefem Pleskotem o stavu památkové péče, o industriálu i o konventu, o úctě k předkům a o strachu z budoucnosti, in: Norbert Schmidt, Karolina Jirkalová (eds.), *Josef Pleskot : rozhovory 1989-2019*, Praha, Arbor vitae, 2021, s. 281-286 (ISBN: 978-80-7467-157-9)

Jan Klípa – Tereza Johanidesová

Ve Vysoké synagoze, v podzemí Archeologického ústavu i za jedním stolem s nočním hlídačem. Rozhovor o životě a zaměstnání(ch) s Olgou Pujmanovou, *Bulletin UHS* 30, 2018, č. 2, s. 26-31. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

Josef Krása a české dějiny umění. Diskuse s kolegy a pamětníky, *Bulletin UHS* 27, 2015, č. 1-2, s. 10-16. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

Univerzitní dějiny umění. Tradice a perspektivy, *Bulletin UHS* 27, 2015, č. 1-2, s. 16-23. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

O panenkách a judaisantech item o tom, že historik umění má být chudobný a pravdu mít nemá: Rozhovor s Ivo Kořánem, *Bulletin UHS* 26, 2014, č. 2, s. 23-26. (ISSN 0862-612-X)

Jan Klípa

O minulosti a budoucnosti oboru a jeho institucí. Rozhovor s Ivo Hlobilem, *Bulletin UHS* 25, 2013, č. 2, s. 14-17. (ISSN 0862-612X)

Jan Klípa

Památková péče musí bojovat o názor veřejnosti. Rozhovor s předním českým teoretikem památkové péče, profesorem Ivem Hlobilem, *Dějiny a současnost* 25, 2013, č. 10, s. 26-28. (ISSN 0418-5129)

Jan Klípa

Památky musí makat! Rozhovor s architektem Josefem Pleskotem o stavu památkové péče, o industriálu i o konventu, o úctě k předkům a o strachu z budoucnosti, *Dějiny a současnost* 24, 2012, č. 1, s. 24-26. (ISSN 0418-5129)

Postery

Alena Hostašová – Jan Klípa – Adam Pokorný – Václav Pitthard – Radka Šefců

Application of Raman spectroscopy to investigate the Bohemian medieval panel painting ‘Votive Panel of Jan Očko of Vlašim’, in: *8th Congress on Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaelogy*, 1.-5. 9. 2015, Wroclaw, s. 168-169.