PhDr. Milada Studničková

Kontakt: studnickova@udu.cas.cz; T + 420 221 183 710

Pozice: vědecký pracovník, Oddělení umění středověku

Zaměstnání:

od 1989 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.
1995–2003 – tajemnice oddělení starého umění

Studium:

1978–1983 Dějiny umění, Hungaristika, Filozofická fakulta, Univerzita Eötvöse Loránda v Budapešti (Mgr.)
1981 Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien
1985 PhDr Filozofická fakulta, Univerzita Karlova

Odborné pobyty a stáže:

2012 Getty Travel Grant
2005 Český historický ústav v Římě
1996, 2000 DAAD, Spolková republika Německo
1998, 1991, 1994 British Council, Velká Británie
1991, 1995, 1998 a 2000 stipendium Rakouské akademie věd

Pedagogická činnost:

2009 – 2010 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

Účast v grantových projektech (vročení, název projektu, číslo projektu, pozice):

2022–2024 *Libri precum: Hodinky krále Václava IV. v kontextu laických modlitebních knih* (GAČR, 22-28502S) – hlavní řešitelka

2022–2024 *Písemná kultura v prostředí premonstrátského řádu v Čechách pozdního středověku 1300 -1420* (GAČR, 22-10401S) – členka řešitelského týmu

2016 –2020 – 2024 *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace* (NAKI, DG16P02B003) – členka řešitelského týmu

2016 – 2020 *Knihověda.cz: Portál k dějinám české knižní kultury do roku 1800* (NAKI, DG16P02H015) – členka řešitelského týmu

2013–2017 *Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích* (GA13-39192S) – členka řešitelského týmu

2012–2018 *Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období*, projekt excelence (P405/12/G148) – členka řešitelského týmu

2010–2013 *Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken: Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn* (Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Österreich, No. P22227) – externí spolupráce

Účast na konferencích

2024 – Textus et pictura V.: Klocek - kolekcja - miscellanea Średniowieczna książka jako zbiór, Toruń

2024 – Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe, Bratislava

2024 – Late Medieval Prayer Books in Central Europe. Art History, Codicology, Linguistics, Praha

2023 – International Conference Medieval and Early Renaissance Books from and in Olomouc: New Findings and Perspectives, Olomouc

2023 – 4. Kulatý stůl v Českém muzeu stříbra na téma Sedlecký klášter, Kutná Hora

2023 – Premonstráti v pozdně středověkých Čechách, Praha

2022 – Herzog Albrecht V. von Österreich und die Auswirkungen der Hussitenkriege – neue Aspekte, Klosterneuburg

2022 – Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?, Praha

2022– Ivo Hlobil v českém dějepisu umění, Praha

2020 – Gotika a raná renesance ve východních Čechách, Hradec Králové

2019 – Luxembourg–Valois–Visconti kolem 1400, Praha

2018 – Uprostřed koruny české: Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách, Hradec Králové

2016 – Secular Badges: From Miniature to Monumental, 1300-1500, London

2016 – Charles IV: An Emperor in Europe, Philadelhia (University of Pennsylvania)

2016– Unter Druck: Illuminierte Handschriften und Inkunabeln im Zeitalter Gutenbergs, Wien

2015 – International Medieval Congress Leeds 2015

2015 – Františkánský klášter v Kadani jako evropské ohnisko kulturního a technologického transferu, Praha

2015 – Více Krásy. Kolokvium ke třicátému výročí úmrtí Josefa Krásy, Praha

2015 – XII. Slánské rozhovory „V červáncích kalicha“, Slaný

2014 – Działalność fundacyjna biskupów krakowskich, Kraków

2014 – Kalich jako symbol v prvním století utrakvismu, Praha

2013 – Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Painting before Gutenberg (ca. 1380–1450), Praha: účast a organizace ve spolupráci s Rakouskou akademií věd (Maria Theisen)

2013 – Forum. Kunst des Mittelalters II (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft), Freiburg im Breisgau

2013 – Wappenbriefe und Standeserhöhungsurkunden als Ausdruck europäischen Kulturtransfers? Beiträge zur diplomatischen Norm und sozialen Praxis im späten Mittelalter, Opava

2013 – Človek a svet zvierat v stredoveku, Topoľčianky

2013 – Ars linearis, Praha

2012 – CIHA 2012, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Nürnberg

2012 –Dialog mit dem Fremden: Kultur als Ergebnis überregionalen Handel(n)s? Wege von Wissen und materieller Kultur als Ausdruck religiösen, politischen und wirtschaftlichen Handelns im Spätmittelalter, Wien

2012 - Kámen úhelný, který zavrhli dělníci. Jan Hus – člověk, křesťan, kazatel a reformátor. Planoucí osa českých dějin, Praha

2011 – Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives, Maribor

2011 – Forum Kunst des Mittelalters, Halberstadt

2011 – Ars linearis, Praha

2010 – Umění reformace v českých zemích (1380 – 1620), Praha

2010 – Česká husitská reformace – Slánské rozhovory 2010, Slaný

2009– Böhmische Buchmalerei, Wien

2009 – Medieval Wall Painting in Central Europe, Balatonfüred

2008– Mortui immortals, Praha

2008 – Praha a velká kulturní centra Evropy v době lucemburské 1310 – 1437, Praha

2008 – Animal Symbolism in Christian Art and Literature, Rijeka

2008 –Historik a zázraky v předmoderní době, Příbram

2008 – Ars linearis, Praha

2006 – Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki, Wroclaw – Legnica

2006 – Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgen. Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext, Praha

2006 – Annual Conference 2006 of British Archaelogical Association, Praha

2006 – Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1600, Praha

2006 – Bühne der Fürsten, Wien

2005 –Thirty-Second Annual Saint Louis Konference on Manuscript Studies, Saint Louis, U.S.A

2005 – Světci a jejich kult ve středověku, Teplá

2004 – Gotika na Slovensku a její stredoeurópsky kontext, Bratislava

2004– Symsposium on the Bohemian Reformation and Religious Practice, Praha

2004 – Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna. Stav po restaurování, Praha

2003 – Doba jagellonská v zemích České koruny (1471 - 1520), Praha

2002 – Manuscripts in Transition. Brussels

2000 – Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige, Kutná Hora

1999 – The Medieval Chronicle, Driebergen, University of Utrecht

1999 – Die Bedeutung der Jagiellonen für Kunst und Kultur Mitteleuropas, Nürnberg

1998 – International Medieval Congress, University of Leeds

1996 – Jan Lucemburský a umění jeho doby, Praha,

1995 – Symposium Kondakovianum, Praha

1991 – Kultura husitské doby, Praha

1990 – Czech Artistic Patronage in European Context, Princeton, U.S.A.

1987 – Kaiser Sigismund und seine Zeit in der Kunst (Zsigmond és kora a müvészetben 1387-1487), Budapest

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem“,Window Gallery ÚDU, 6.12.2013-12.3. 2014

Členství v odborných komisích:

Komise pro soupis a studium rukopisů při Masarykově ústavu a Archivu AV ČR

Akviziční komise pro nákup historických fondů Národní knihovny ČR

Bibliografie

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, *Eliška Rejčka: Dar středověku*, Brno: Muzeum města Brna, 2023.

Maria Theisen (ed.), *Mitteleuropäische Schulen VII (ca. 1400–1500), Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn*, mit Beiträgen von Ulrike Jenni (†), Kristina Klebel, Irina von Morzé, Milada Studničková, Maria Stieglecker, Maria Theisen, Edina Zsupán, Wien 2022.

Michal Dragoun – Jindřich Marek – Kamil Boldan – Milada Studničková, *Knižní kultura českého středověku*, Praha 2020

Jindřich Marek (ed.), *Nebeský žebřík. Pozdně středověké modlitební knihy ze sbírek Národní knihovny ČR*. Autoři textu: Milada Studničková, Kamil Boldan, Renáta Modráková, Praha, Scriptorium 2019

Milada Studničková– Jan Hrdina (ve spolupráci s Enno Bünzem a Hartmutem Kühnem), *Frömmigkeit in Schrift und Bild. Illuminierte Sammelindulgenzen im mittelalterlichen Mühlhausen*, Petersberg, 2014

Milada Studničková – Ivo Purš, *Kutnohorská iluminace*, Praha 2010

Milada Studničková – Peter Kamber, Zisterzienser–Graduale (Winterteil), Luzern, Zentral– und Hochschulbibliothek, P.19.fol., www.e–codices.ch/htm/zhl–0019_g.htm

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

Milada Studničková – Maria Theisen (eds.), *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book illumination before Gutenberg (c. 1375 –1450)*, Praha 2018

Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k poctě PhDr. Anežky Merhautové*, DrSc.,Praha 2010

3) články v odborném periodiku

Milada Studničková, Pařížský rukopis Tacuinum sanitatis (Bibliothèque Nationale de France, sign. MS nouv. acq. lat. 1673) a české země, *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia litterarum* 67, 2022, č. 1–2, s. 89–93.

Marie Theisen–Milada Studničková, Vzpomínka na Ulriku Jenni (1945–2020), *Studie o rukopisech* 50, 2 0 2 0 / 2, s. 171–176

Milada Studničková (ed.), Josef Krása: Antické kořeny iluminací tradice Mandevillova cestopisu, *Umění* 63, 2015, s. 481–484

Milada Studničková, Gens Fera.The Wild Men in the System of Border Decoration of the Bible of Wenceslas IV, *Umění* 62, 2014, s. 214–239.

Milada Studničková, Středověká vyobrazení Jana Husa – teologické interpretace historických událostí, *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 2014, s. 79–92.

Milada Studničková, Calendarium Pragense Cod.lat. 555 der Széchényi-Nationalbibliothek in Budapest, *Ars Hungarica* 39, 2013, s. 195–201.

Milada Studničková, Böhmische Buchmalerei und die Wiener Illuminatoren der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, *Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde* 33, 2012, s. 63–72.

Milada Studničková, A Fly in Margins of Manuscripts – trompe l'oeil as a Symbol? In: Animal Symbolism in Christian Art and Literature, Icon II, 2009, s. 253–262.

Milada Studničková, Il manoscritto miniato Collectanea del cardinale Nicolás Rossell dell´Archivio Vaticano Arm. XXXV, 70. Contributo sulla questione dell´attività dei miniaturisti boemi alla corte degli antipapi avignonesi Clemente VII e Benedetto XIII.. *Bollettino dell'Istituto storico ceco di Roma*, 2008, s. 73–90

Milada Studničková, The Bible of Conrad of Vechta: Stylistic Change in Bohemian Book Illumination, *Manuscripta* 2006, s. 269–283

Milada Studničková, Vážka jako obraz duše hledající spásu. Výzdoba Bratislavského misálu IV (AMB EL 13a) a skupina iluminovaných rukopisů brixenského, vídeňského a jihoněmeckého původu z poloviny 15. století, *Galéria- Ročenka SNG* 2004–2005, s. 149 –159

Milada Studničková, Summa Fratris Alexandri. Neznámý český iluminovaný rukopis v berlínské Státní knihovně. *Umění*, 2003, s. . 58 - 60

Kamil Boldan – Milada Studničková, Rabštejnský Nový zákon, *Studie o rukopisech*, XXXIV, 2001, s. 97–111

Milada Studničková, Hoforden der Luxemburger, *Umění* 40, 1992, s. 320–328

Milada Studničková, Umění v době Zimunda Lucemburského, *Umění* 38, 1990, s. 266–269.

Milada Studničková, Příspěvek k ikonografii Karla IV. a Zikmunda Lucemburského, *Umění* 37, 1989, s. 221–226

Milada Studničková, A müvészeti élet és kapcsolatai Pozsonyban, Zsigmond király uralkodásának idején, *Ars Hungarica* 12, 1984, s. 29 – 49.

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Milada Studničková, Die österreichische Adlergesellschaft Albrechts II.: „Kampfbruderschaft gegen die Hussiten“ oder ein Machtinstrument, Propagandamittel und Medium der Diplomatie?, in: Maria Theisen (ed.), Herzog Albrecht V. von Österreich und die Auswirkungen der Hussitenkriege: Neue Aspekte, Wien 2024, s. 95–107.

Milada Studničková, Iluminované rukopisy 15. století ve východních Čechách, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550, Praha 2020, s. 667–683.

Milada Studničková, „Jaká to skvělá řada iluminovaných prací…“ Karel Chytil k výzdobě rukopisů a starých tisků, in: Jana Marešová (ed.), *„Jíti po stopách osob i věcí". Antologie textů Karla Chytila (1878–1932)*, Praha 2023.

Milada Studničková, Výzdoba starobrněnské skupiny rukopisů a jejich pozice v soudobé knižní kultuře střední Evropy, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer-Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, *Eliška Rejčka: Dar středověku*, Brno 2023, s. 35–46.

Milada Studničková, *Jenský kodex a husitský apokalypticismus*, in: Kateřina Kubínová, Pavla Machalíková, Tomáš Winter (eds.), *„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi..." :Apokalypsa a umění v českých zemích*, Praha – Plzeň: Artefactum a Západočeská galerie v Plzni, 2023, s. 66–71.

Milada Studničková, Stifterbildnisse in böhmischen liturgischen Handschriften der vorhussitischen Zeit, in: Wolfgang Augustyn – Ulrich Söding (eds.), *Bildnis – Memoria – Repräsentation. Beiträge zur Erinnerungskultur im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Passau 2021 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München. 56 / Schriften der Forschungsstelle Realienkunde, 8), s. 201–224.

Milada Studničková, Iluminace rukopisu chebského officia sv. Jeronýma/ Illumination der St.-Hieronymus-Offizium-Handschrift von Eger, in: Jan Stočes (ed.), *Jan ze Šitboře / Johannes von Schüttwa : Úředník, literát, mýtus / Beamter, Dichter, Mythos*, [Domažlice] 2021, s. 164–175.

Milada Studničková, Jean de Středa ou Neumarkt, Karlštejn, Maître de l’autel de Třeboň, Maître Théodoric, Ordre de la Torque, in: Marie-Madeleine de Cevins (ed.), *Démystifier l'Europe centrale. Bohême, Hongrie et Pologne du VIIe au XVIe siècle*, Paris, Pasés / Composés 2021, s. 544,562–563,607, 609–610, 667–668.

Milada Studničková, Stamský rukopis litomyšlského biskupa Jana Železného, in: Ivo Hlobil – Milan Dospěl (edd.), *Uprostřed Koruny české: Kolektivní monografie NAKI II*, Prostějov 2020, s. 53–60.

Milada Studničková, Josef Krása a jeho interpretace bordurové výzdoby rukopisů Václava IV., in: Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha 2019, s. 146–155.

Milada Studničková, Iluminované rukopisy východočeských klášterů, Litomyšlské biskupství (1344-1421) a umělecký mecenát litomyšlských biskupů, Města jako umělecká centra, in: Helena Dáňová – Markéta Pražáková (edd.), *Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250-1550: průvodce výstavou*, Hradec Králové 2019, s. 203–225.

Milada Studničková, Iluminované pozdně středověké modlitební knihy, in: Jindřich Marek(ed.), *Nebeský žebřík. Pozdně středověké modlitební knihy ze sbírek Národní knihovny ČR*, Praha 2019, s. 11– 49.

Milada Studničková, Obrazy v liturgických knihách: misály, graduály a antifonáře z přelomu 14. a 15. století, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešovská (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, sv. I*, Academia Praha 2019, s. 232–269. /výstup z grantu GAČR 13-39192S/

Milada Studničková, *Devízy a insignie řádu jako imago panovníka, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešovská (edd.), IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, sv. II*, Academia Praha 2019, s. 10–45.

Milada Studničková, An Rändern der Bibel des Konrad von Vechta, in: Jeffrey F. Hamburger - Maria Theisen (eds.), *Unter Druck: Mitteleuropäische Buchmalerei im 15. Jahrhundert*. Akten der Tagung, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, 13.1.–17.1.2016, Petersberg 2018, s.12–21.

Milada Studničková, Řád točenice Václava IV.; Jan z Jenštejna – zbožný asketa (společně se Zuzanou Všetečkovou); Pohyblivé obrazy – výšivky na liturgických oděvech; Praha jako centrum knižní malby – Dílna Martyrologia; Obrazové formulace aktuálních

teologických témat – Mist Házmburského misálu; Nabídka dílenského repertoáru.Ambraský vzorník; Poslední Lucemburk na českém trůně. Mistr Rajhradského oltáře. Zikmundův portrét; Panna Marie ve slunci aneb Assumpta z Deštné; Myšlenky české reformace v obrazech; Žaltář – modlitební kniha katolických duchovních: Žaltář Hanuše z Kolovrat a žaltář z Kaloče; Reprezentace městských elit – právní knihy moravských měst; Knihy pro mladého panovníka; Kutnohorské rukopisy; „Dílo překrásné práce“. Litoměřický graduál; Staré kláštery s novým programem – knižní malba; in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 226–227; 242–244; 245–247; 258–261; 262-263; 264–265; 274–275; 276–277;278–279; 280–281; 282-283; 284–285; 296–297; 298–299; 304–305

Milada Studničková, Antifonář Zbigniewa Oleśnického a jeho vztah k české knižní malbě, in: Marek Walczak (ed.), *Działalność fundacyjna biskupów krakowskich*. Kraków 2016, s. 183–190, 491– 502

Milada Studničková, Kopie jako iniciační artefakt. Svorník s tváří Krista kostela sv. Gotharda ve Slaném, in:Tomáš Winter– Lenka Bydžovská– Pavla Machalíková– Taťána Petrasová, *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a "jiné" umění*, Plzeň 2015, s. 56-67

Milada Studničková, Výtvarné umění Husovy doby; Kališnická ikonografie a dobová zpodobení M. Jana Husa, in: Petr Čornej –Václav Ledvinka, *Praha Husova a husitská 1415-2015*, Praha 2015, s. 17-24;127-134

Milada Studničková, Musca creatura minima: Co vše může znamenat moucha na středověkém obraze, in: Daniela Dvořáková (ed.), *Člověk a svet zvierat v stredoveku*, Bratislava 2015, s. 39 - 52.

Milada Studničková, Iluminovaná odpustková listina pro klášter cisterciaček Aula Sanctae Mariae na Starém Brně z roku 1325, in: Jan Chlíbec– Zoë Opačić, *Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské*, Praha 2015, s. 405-421

Jan Hrdina– Milada Studničková, Sammelindulgenzen und ihre Illuminatoren - das Beispiel Mühlhausen, in: Kühne – Bünz– Müller (eds.), Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod". Petersberg 2013, s. 382–385

Milada Studničková, Iluminace prvotisků z knihovny bývalého františkánského kláštera v Chebu, in: Kamil Boldan – Jindřich Marek, *Libri catenati Egrenses. Knihy a knihovna chebských františkánů v pozdním středověku a raném novověku*, Praha 2013, s. 147-154, 314-315, 333-340

Milada Studničková, A Theological Metaphor as an Object. A Fly and Spectacles,in: Großmann–Krutisch (eds.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg 2013, s. 185-188

Milada Studničková, Iluminace prvotisků z knihovny bývalého františkánského kláštera v Chebu, in: Kamil Boldan–Marek Jindřich (eds.), Libri catenati Egrenses : knihy a knihovna chebských františkánů v pozdním středověku a raném novověku, Praha 2013, s. 147-154

Milada Studničková, Hodiny o přeslavné panně Marii. K rukopisu Národní knihovny ČR XVII H 30 z počátku 15. Století, in: Petr Nejedlý–M Vajdlová, *Cesty slov,* Praha 2012, s. 203-217

Milada Studničková, Brýle a moucha / Spectacles and a Fly, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis* III, Praha 2012

Milada Studničková, Dvorské řády Lucemburků, in: František Šmahel– Lenka Bobková (eds.), *Lucemburkové: Česká Koruna uprostřed Evropy*, Praha: 2012, s. 458-460

Milada Studničková, Archbishop Jan of Jenstein and a new iconography of the Visitation of St Elizabeth to the Virgin Mary. Mystic vision and its visualization as an instrument of church policy, in: Zoe Opačić – A Timmermann (eds.), *Image, memory and devotion. Liber amicorum Paul Crossley*, Turnhout 2011, s. 113-120.

Milada Studničková, Ressurexi. Neznámé vyobrazení Zmrtvýchvstání Krista z misálu českého původu, in: Klára Benešovská - Jan Chlíbec (eds.), *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha 2011, s. 80 – 85

Milada Studničková, "Und Jesus kam in eine kleine Stadt". Zur Ikonographie der Anfangsinitiale des Zittauer Vesperale et Matutinale, in: Marius Winzeler (ed.), *Für Krone, Salz und Kelch. Wege von Prag nach Zittau*, (Zittauer Geschichtsblätter 45), Zittau –Görlitz 2011, s. 110–115

Milada Studničková, Rožmberkové a knižní malba, in: Jaroslav Pánek - Eliška Fučíková - Martin Gaži et al. (eds.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011, s. 480–485

Milada Studničková, Studničková, Jan Hus jako světlo prvého dne. K ikonografii Martinické bible, in: *Česká husitská reformace, Slánské rozhovory 2010*, Slaný 2011, s. 32 – 38

Milada Studničková, Die Ikonographie der historisierten Initialen in der Handschrift Vesperale et Matutinale der Stadtbibliothek in Zittau, in: Jan Baťa – Lenka Hlávková – Jiří Kroupa (eds.), *Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620*, Praha 2011, s. 83-90

Milada Studničková, Sancta et fidelis societas. Svaté a věrné společenství sv. Václava a sv. Zikmunda v pražské katedrále sv. Víta , in: Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k poctě PhDr. Anežky Merhautové*, DrSc. Praha 2010, s. 446–453

Milada Studničková – Ivo Purš, in: Robert Šimůnek (ed.),*Historický atlas měst České republiky*, sv. 22, Kutná Hora, Praha 2010

Milada Studničková, Kult des heiligen Sigismund (Sigmund) in Böhmen, in: Eva Doležalová et. al. (eds.), *Die Heiligen und ihr Kult im Mittelater*, Praha 2010 (=Colloquia mediaevalia Pragensia, 11), s. 299–339

Milada Studničková, Drache oder Schlange? Das Louvre Profilporträt Sigismunds von Pisanello im Licht der italienischen Quellen, in: Lívia Varga – László Beke –Anna Jávor–Pál Lövei– Imre Takács (eds.), *Bonum ut pulchrum. Essays in Art History in Honour of Ernő Marosi on His seventieth Birthday*, Budapest 2010, s. 241–250

Milada Studničková, Karlstein Castle as a Theological Metaphor, in: Zoë Opačić (ed.), *Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe*, The British Archaeological Association. Conference Transactions XXXII, London 2009, s. 168 – 182.

Milada Studničková, Drehknoten und Drachen. Die Orden Wenzels IV. und Sigismunds von Luxemburg und die Polysemantik ihrer Zeichen, in: Jiří Fajt – Andrea Langer, *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext*, München 2009, s. 377 – 387

Milada Studničková, „Maria mit den Heiligen im Paradiesgärtlein" des Museums Ferdinandeum in Innsbruck, in: Jiří Kuthan–Markéta Jarošová (eds.). *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310 – 1437)*, Praha 2009, s. 527 – 542

Milada Studničková, Conscriptum per Fratrem Mathiam de Rehtz. Iluminované rukopisy kadaňského kláštera františkánů – observantů z konce 15. století, in: Petr Hlaváček (ed.), *Františkánství v kontaktech s jiným a cizím*, Praha 2009, s.210 – 219

Milada Studničková, Vezmi svůj kříž a následuj mne: K otázce grafických předloh a ikonografie vyobrazení Nesení kříže v Jenském rukopise/ Take your cross and follow me: graphic models and the iconography of the depiction of Carrying the Cross in the Jenna Manuscript, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis*, Praha 2009, s. 212 – 287.

Milada Studničková, Illuminators and system of illuminating of Codex of Jena/ Iluminátoři a systém výzdoby Jenského rukopisuin, in: Marta Vaculínová (ed.), The Jena Codex. Commentary/ Jenský kodex. Komentář, Praha 2009, s. 57–68

Milada Homolková –Milada Studničková– Petra Mutlová, Přepis textu kodexu s ikonografickým komentářem, in: Jenský kodex. Komentář, Praha 2009, s. 87 – 199 (též v anglické mutaci)

Milada Studničková, Fibula carnis vel monile virginis desponsatae. K motivu spony mariánských soch a obrazů, in: Kateřina Horníčková–Michal Šroněk (eds.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha 2007, s. 255 – 271

Milada Studničková, Kult svatého Zikmunda v Čechách, in: Petr Kubín (ed.), *Světci a jejich kult ve středověku*, Praha 2006, s. 283 – 323.

Milada Studničková, Vešel Ježíš do jednoho městečka. K ikonografii úvodní iniciály rukopisu Vesperale et Matutinale v Žitavě, in: Beket Bukovinská– Lubomír Slavíček (eds.), Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného, Praha 2006, s. 123 – 130

Milada Studničková, Böhmische Orientierung in der Miniaturmalerei. Der Kreis der Meister von Gerona, in: Imre Takács (ed.), *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*, Budapest– Luxemburg 2006, s. 529–535.

Milada Studničková, Sv. Václav jako scala coeli. K interpretaci nástěnných maleb schodiště Velké věže na hradě Karlštejně, in: Zuzana Všetečková (ed.), *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna, Průzkumy památek* XIII 2006, Příloha, s. 71–77

Milada Studničková, Gotika – doba lucemburská – kresba česká, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, s. 241–224

Milada Studničková, Vyobrazení očistce ve Smíškovském graduálu, in: *Doba Jagellonská v zemích české koruny (1471-1526). Sborník Katolické teologické fakulty UK*. Dějiny umění - historie I. Ed.Viktor Kubík. České Budějovice, 2005, s. 279–286.

Milada Studničková, The Material Recycling of the Antiphonary of Vorau, in: *Manuscripts in Transition. Recycling Manuscripts, Texts and Images*. Proceedings of the International Congres held in Brussels (5-9 November 2002), eds. Brigitte Dekeyzer – Jan Van der Stock. Paris - Leuven- Dudley 2005, s. 211 - 216.

Milada Studničková, Panovnický majestát Zikmunda Lucemburského ve výtvarném umění, in: *Lesk královského majestátu ve středověku. Pocta Prof. PhDr. Františku Kavkovi, CSc. k nedožitým 85. narozeninám*. Praha 2005, s. 233 - 241.

Milada Studničková, Die Kuttenberger Gradualien, in: *Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige(1471-1526). Kunst-Kultur-Geschichte* , ed. Ewelin Wetter. Ostfildern 2004, s. 125 – 142

Milada Studničková, Modlitební kniha Ladislava Pohrobka, in: *Ars Longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy* /ed. Beket Bukovinská - Lubomír Konečný/. Praha 2003, s. 81 – 94

Milada Studničková, Illuminated Manuscripts of Bohemia, in: *Actes et Communications*, Association internationale de Bibliophilie, XIXe Congres, Prague 25.–30.9.1995, Madrid 2003, s. 5-27, 103-113

Milada Studničková, Sub serenissimo principe et domino Wladislao rege ungarie bohemie ... vita regularis inducta est." Die Entwicklung der böhmischen Buchmalerei zur Zeit der Jagiellonen und ihr Verhältnis zu den Nachbarländern, in: Dietmar Popp – Robert Suckale (eds.), *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, Nürnberg 2002, s. 233 – 243

Milada Studničková, Úvodní iluminace Smíškovského graduálu jako klíč k interpretaci rukopisu. *Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 183 – 189

Milada Studničková, Rukopis Martyrologia z Gerony, in:Usuardovo Martyrologium z Gerony. Faksimile středověkého iluminovaného rukopisu vydané nakladatelstvím M.Moleiro v Barceloně, Praha 1999, s. 1– 4, 7 – 8

Milada Studničková, Tepelské rukopisy opata Zikmunda, in: Gotika v západních Čechách. Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia, věnovaný k 70.narozeninám prof. Jaromíra Homolky, DrSc. Praha 1998, s.116 – 124

Milada Studničková, Nové poznatky k rukopisu Martyrologia z Gerony, in: Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska 1998. Středověké rukopisy a jejich prezentace. Brno 1998, s. 34 – 46

Milada Studničková, Las iluminaciones del Martirologio de Usuardo, in: Martirologio de Usuardo, volumen de estudios. Barcelona, M.Moleiro Editor 1998, 93 - 162.

Milada Studničková, Aquila imperatoris. Das Motiv des zweiköpfigen Adlers bei den Luxemburgern, in: Klára Benešovská (ed.), King John of Luxembourg and the Art of his Era, Praha 1998, s. 132 –142

Hana Hlaváčková– Milada Studničková, Illuminierte mittelalterliche Handschriften in der Bibliothek des Klosters, in: 800 Jahre des Klosters in Osek (1196-1996). Katalog der Ausstellung, Osek–Praha 1996, s. 22–30

Milada Studničková, Sigismund von Luxemburg und die Hofkunst Karls IV, in: Sigismund von Luxemburg. Kaiser und König in Mitteleuropa. 1387-1437. Beiträge zur Herrschaft Kaiser Sigismunds und der europäischen Geschichte um 1400 (ed. by J.Macek, E.Marosi, F.Seibt), Warendorf 1994, s. 271–278

Milada Studničková, Nikodým Pavlovič Kondakov; Nikolaj Lvovič Okuněv, in: Kapitoly z českého dějepisu umění II. (ed.R.Chadraba, J.Krása, R.Švácha, A.Horová), Praha 1987, s. 95–100

5) katalogová hesla

Milada Studničková, Boskovická bible, Sborník městských práv pro Hradec Králové Jakuba Fikara z Vratu, Antifonář z Hradce Králové (pars aestivalis), Opatovický breviář, Nicolaus de Lyra, Postilla literalis in Novum testamentum z kláštera augustiniánů-kanovníků v Jaroměři, Královédvorský žaltář husitský, Královédvorský žaltář, Znaková listina pro město Kopidlno, Znaková listina pro město Sobotka, Znaková listina pro městečko Vrchlabí, Znaková listina pro městečko Rychnov nad Kněžnou, Orationale Zikmunda Špana z Bernsteinu, písaře na kladském hradě, Hodinky Jiřího z Minstrberka, kladského hraběte, Kladský misál z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Kladsku (tzv. Pražský misál), Kolektivní odpustková listina pro kapli sv. Jakuba při kostele Nanebevzetí Panny Marie v Kladsku, Sborník Viléma z Pernštejna, Naučení Ludvíka z Pernštejna rodičům o vlastním vychování, Znaková listina pro město Vysoké Mýto, Kodex litomyšlského biskupa Jana Železného, Čáslavský antifonář, Sedlecký graduál, Sedlecký antifonář, Ledečský misál Jana z Humpolce, Antifonář z kostela Nanebevzetí Panny Marie v Polné (Antifonář Bernarda Čebranského ze Zhoře), in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), Uprostřed Koruny české. Gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550, Praha 2020, s. 59–61, 62–64, 125–127, 173–176, 238–240, 268–269, 270–271, 340, 344–345, 398–399, 561, 634–635, 636–638, 651, 662–663, 1082–1083, 1084, 1178–1179, 1254–1257, 1524–1527, 1581–1583, 1584–1588, 1682–1685, 1712.

Přemysl Bar – Milada Studničková, Lekcionář, I. díl (pars hiemalis), in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 49–50.

Přemysl Bar – Milada Studničková, Lekcionář, II. díl (pars aestivalis), in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 50–52.

Lukáš Führer – Milada Studničková, Antifonář, I. díl (proprium de tempore), in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada

Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 52–54.

Lukáš Führer, Milada Studničková, Antifonář, II. díl (proprium de sanctis, commune sanctorum), in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 54–56.

Eduard Lazorík – Milada Studničková, Graduál, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 57–59.

Eduard Lazorík – Milada Studničková, Chorální kniha, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 59–61.

Lukáš Führer – Milada Studničková, Kolektář, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 62–63.

Eduard Lazorík – Milada Studničková, Žaltář, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 64–66.

Přemysl Bar – Milada Studničková, Martyrologium Usuardi a Řehole sv. Benedikta, in: Přemysl Bar – Lukáš Führer – Eduard Lazorík – Milada Studničková – Petr Vachůt, Eliška Rejčka: Dar středověku, Brno 2023, s. 66–68.

Milada Studničková, Missale des Erzbischofs Zbinko Zajic von Hasenburg (Cod. 1844), in: Maria Theisen (ed.), Mitteleuropäische Schulen VII (ca. 1400–1500), Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn, mit Beiträgen von Ulrike Jenni (†), Kristina Klebel, Irina von Morzé, Milada Studničková, Maria Stieglecker, Maria Theisen, Edina Zsupán, (Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I., 17, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 540), Wien 2022, kat. č. 4, s. 51–67.

Milada Studničková, Missale Pragense- Missale des Raczko de Berzcow/Racek von Bířkov (Cod. 1850), in: Maria Theisen (ed.), Mitteleuropäische Schulen VII (ca. 1400–1500), Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn, mit Beiträgen von Ulrike Jenni (†), Kristina Klebel, Irina von Morzé, Milada Studničková, Maria Stieglecker, Maria Theisen, Edina Zsupán, (Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I., 17, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 540), Wien 2022, kat. č. 17, s. 96–110.

Milada Studničková, Graduale (Cod. Ser. n. 4642), in: Maria Theisen (ed.), Mitteleuropäische Schulen VII (ca. 1400–1500), Böhmen – Mähren – Schlesien – Ungarn, mit Beiträgen von Ulrike Jenni (†), Kristina Klebel, Irina von Morzé, Milada Studničková, Maria Stieglecker, Maria Theisen, Edina Zsupán, (Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe I., 17, Denkschriften der phil.-hist. Klasse 540), Wien 2022, kat. č. 28, s. 136–145.

Milada Studničková (spolu s Kamilem Boldanem a Renátou Modrákovou), Mariánské hodinky, Žaltář Hanuše z Kolovrat, Modlitební kniha Jana z Rožmberka, Modlitební knížka Ladislava Pohrobka, Scala coeli, Lobkovický breviář, in: Jindřich Marek (ed.), Nebeský žebřík. Pozdně středověké modlitební knihy ze sbírek Národní knihovny ČR, Praha 2019, č. 1–6, s.77–128.

Milada Studničková, Antifonář královny Elišky Rejčky (temporální část); Chórový žaltář královny Elišky Rejčky; Kronika tak řečeného Dalimila, pařížský zlomek latinského řekladu [3 katalogová hesla], in: Jiří Fajt – Hörsch (eds.), *Císař Karel IV. 1316-2016. První česko-bavorská zemská výstava*, Národní galerie v Praze, Praha 2017, s. 303–306, 312–314.

Milada Studničková, Antiphonar (Temporale) der Königin Elisabeth Richenza (Eliška Rejčka); Chorpsalter der Königin Elisabeth Richenza (Eliška Rejčka); Chronik des sog. Dalimil – Pariser Fragment der lateinischen Übersetzung [3 katalogová hesla], in: Jiří Fajt – Markus Hörsch (eds.), *Kaiser Karl IV. 1316-2016*, (kat. vyst.),Národní galerie v Praze 2016, s. 303; 304-306; 312-314

Milada Studničková, Liturgické rukopisy kadaňských františkánů, in: Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí*, Národní galerie v Praze, Praha 2015, s.

Jan Hrdina– Milada Studničková, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche der Heiligen Martin, Theobald (?) und Ursula vor dem Erfurter Tor der Stadt Mühlhausen; Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche St. Johannes in Mühlhausen; Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche St. Johannes in Mühlhausen; Illuminierte Sammelindulgenz für die Pfarrkirche zum Hl. Kreuz, das Spital und alle Filialkirchen und -kapellen in Schwäbisch Gmünd; Sammelablass für die Pfarrkirche Sankt Martin in Stolberg; Sammelindulgenz für die Kirche des Mühlhäuser Dominikanerklosters; Zwei illuminierte Sammelindulgenzen für die Kirche von Schmidtstedt bei Erfurt, in: Kühne,–Bünz–Müller, *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung* "*Umsonst ist der Tod*", Petersberg 2013, s. 354-355;385-386; 386-389; 389-390; 390-391; 391-393; 393-394 .

Milada Studničková, Petrus de Crescentiis: Ruralia commoda, in: Martin Gaži (ed.), *Rožmberkové. Stručný průvodce výstavy*, České Budějovice 2011, s. 40-41.

Milada Studničková, Sv. Hedvika: Velká kniha městských práv města Lehnice. [St. Hedwig: Big Book of the *Law of the City of Legnica*]. Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice, Praha : 2011, kat.č. 276, s. 306

Milada Studničková, Pii II. papae (Aeneae Silvii) Epistolae; Johannes Marius Philelphus, Novum epistolarium; sv.Tomáš Akvinský,

Catena aurea in quatuor Evangelia; Lectionarium; Necrologium, calendarium, martyrologium; Bartholomaeus de Urbino, Milleloquium sancti Augustini; Thomas de Aquino, Summa theologiae, pars tertia; Breviarium secundum rubrican Pragensis ecclesiae; Malogranatum; liber III.; Petrus de Crescentiis, Ruralia comoda;Missale Pragense; Jacob Canter, Rosa Rosensis; Francesco Petrarca, překlad Řehoř Hrubý z Jelení, Kniehy dvoje o lékařství proti Štěstí a Neštěstí; Řehoř Hrubý z Jelení (překlad), Knihy druhé ziwotuow Otczuow swatych; Pamphili Carmen de amore, Alani ab Insulis Carmen de fortuna, in: Jaroslav Pánek - Eliška Fučíková - Martin Gaži et al. (eds.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami*, České Budějovice 2011, s. 256 – 257, 492–498, 504–511

Milada Studničková, Göttingenský kodex; Jenský kodex, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Umění české reformace 1380-1620*, Praha 2010, s. 161–165

Milada Studničková, Mistr Zlaté buly, Adorace Krista, in: Alena Volrábová (ed.), 101 / I. *Mistrovská díla Sbírky grafiky a kresby Národní galerie v Praze*. Praha 2008, č. 3, s.18–19

Milada Studničková, Bible of Konrad of Vechta.-Gerona Martyrology.- Gradual [from Luzern].-Boskovice Bible.-The Zamojski Bible.-The Play of Chess (Tractatus de ludo Scacorum) by Jacobus de Cessolis, in: Barbara Drake Boehm – Jiří Fajt (eds.), *Prague The Crown of Bohemia 1374-1437*, New York 2005, Nr.85, 86,104, 133, 134, 155, s. 226–227, 228–229,253–254, 292–294, 294–295, 322–323

Milada Studničková, Martyrologium z Gerony, Tractatus de ludo Scacorum (Jacobus de Cessolis, Liber de moribus hominum et officiis nobilium sive super ludum scaccorum), Graduál z Luzern, Bible mincmistra Konráda z Vechty (Liber biblie domini Conradi Magistri Monete), Petrus Comestor, Historia scholastica, Česká bible, zv. Boskovická, Starý zákon zv. Samojských (Bible Zamojských) in: Jiří Fajt – Barbara Drake Boehm (eds.), *Karel IV. císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*, Praha 2006, kat. č. 82, s. 245–247, kat.č. 167, s. 496–497, kat. č. 188, s. 524–525, kat. č. 195, s. 533–534, kat. č. 219, s. 588–589, kat. č. 228, s. 613–614, kat. č. 229, s. 615–616

Milada Studničková, Martyrologium von Girona, Tractatus de ludo Scacorum, Das Luzerner Graduale, Die Bibel des Münzmeisters und späteren Erzbischofs Konrad von Vechta (Liber biblie Conradi Magistri Monete), Petrus Comestor, Historia scholastica, Die Boskowitzer Bibel, Altes Testament, so genannte Zamoyski–Bibel, in: Jiří Fajt – Markus Hörsch – Andrea Langer – Barbara Drake Boehm (eds.), *Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*, München – Berlin 2006, kat. č. 82, s. 246–247, kat. č. 164, s. 496–497, kat. č. 185, s. 524–525, kat. č. 192, s. 534–535, kat. č. 216, s. 588 – 589, kat. č. 225, s. 613–615, kat. č. 226, s. 615–616.

Milada Studničková, Petrus Comestor: Historia scholastica, Eberhard Windecke: Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Zeitalters Kaiser Sigismunds–Fragment, Liber biblie domini Conradi Magistri Monete, Die Ausgießung des Heiligen Geistes in einer S–Initiale, Die Heilige Benedikt übergibt seinen Ordensbrüdern die Ordensregeln, Jacobs Traum in einer T–Initiale, Christi Einzug in Jerusalem, Preßburger Antiphonar „IV“, Fragment eines Graduales: Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, in: Imre Takács (ed.), *Sigismundus Rex et Imperator, Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 138 -1437*, Budapest – Luxemburg 2006, Nr. 4.114, s. 402–404, Nr. 5.39, s. 467–468, Nr.7.21, s. 586–588, Nr. 7.22, 588–589, Nr.7.23, s. 589, Nr. 7.24, s. 589–590, Nr. 7.25, s. 590–591, Nr., 7.26, s. 591–592, Nr., 7.35, s. 597–598

Milada Studničková, Bible of Konrad of Vechta.-Gerona Martyrology.- Gradual [from Luzern].-Boskovice Bible.-The Zamojski Bible.-The Play of Chess (Tractatus de ludo Scacorum) by Jacobus de Cessolis, in: Prague *The Crown of Bohemia 1374-1437.* Kat. Ed. by Barbara Drake Boehm and Jiří Fajt. New York 2005, Nr.85, 86,104, 133, 134, 155, s. 226-227, 228-229,253-254, 292-294, 294-295, 322-323

Milada Studničková, Ceremónia és reprezentáció a Richental-krónikában . Olmütz város jogkönyve . Martinic-biblia . Cseh nyelvü ótestamentum .Schellenberg-bibia.Hanuš z Kolovrat psaltériuma,in: Müvészet Zsigmond király ed. by E.Marosi, L.Beke,T.Wehli), Budapest 1987, s. 32–42, 51–52,107–112

6) recenze

Milada Studničková (rec.), Pavol Černý, Středověké a raně novověké iluminované rukopisy ve sbírkách Olomouce a Kroměříže, 2 sv., *Praha–Olomouc*, 2020, *Studie o rukopisech* 51, 2021/1, s. 118–123.

Milada Studničková (rec.), Ulrike Jenni – Maria Theisen, Mitteleuropäische Schulen IV (ca. 1380-1400): Hofwerkstätten König Wenzels IV. und deren Umkreis, Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2014, Umění 64, 2016, s. 549 – 551.

Milada Studničková (rec.), Maria Theisen, History buech reimenweisz, *Umění* 59, 2011, s. 176–178.

Milada Studničková (rec.), Christine Beier, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz. Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550, *Umění* 59, 59, 2011, s. 529-531

Milada Studničková (rec.), Antje-Fee Köllermann, Conrad Laib. Ein spätgotischer Maler aus Schwaben in Salzburg, *Umění* 57, 2009, s. 286–288

Milada Studničková (rec.), Gerhard Schmidt, Malerei der Gotik. Fixpunkte und Ausblicke, ed. Martin Roland, *Umění* 55, 2007, s.

Milada Studničková (rec.), Loretta Vandi, Il manoscritto Oliveriano 1. Storia di un codice boemo del XV secolo, *Umění* 55, 2007, s.347-348

Milada Studničková (rec.), Dušan Buran a kol., Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia, *Umění* 54 2006, s. 198-199

Milada Studničková (rec.) Veronika Pirker-Aurenhammer : Das Gebetbuch für Herzog Albrecht V. von Österreich (Wien, ÖNB, Cod. 2722), *Umění* 52, 2004, s. 91 – 93.

Milada Studničková (rec.) Milena Bartlová, Poctivé obrazy. České deskové malířství 1400 - 1460, *Umění* 51, 2003, s. 240–245

Milada Studničková (rec.) Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 - 1550, II.–IV. Brno - Olomouc 1999. Knižní malba, *Umění* 48, 2000, 181 – 187.

Milada Studničková (rec.) Pannonia Regia. Müvészet a Dunántúlon (The Art in Transdanubian), 1000- 1541, *Umění* 44,1996, s. 98 –101.

Milada Studničková (rec.) Galavics, Kössünk kardot az pogány ellen - Připněme si meč proti pohanům. Turecké války a výtvarné umění, *Umění* 39, 1991, s. 177–180.

Milada Studničková (rec.) Matyáš Korvín a renesance v Uhrách, *Umění* 32, 1984, s. 561–562.

Milada Studničková (rec.) Výstava „Umění doby krále Ludvíka z Anjou“ v Székesfehérváru, *Umění* 31, 1983, s. 277–283.

7) popularizace

Milada Studničková, Josef Krása (9. 8. 1933 - 20. 2. 1985), *Akademický bulletin AV ČR*, č. 3 , 2015, s. 26–27.

Milada Studničková–Ivo Purš, Kutnohorská iluminace dobývání a zpracování stříbra. Reportáž z těžby, skupinový portrét či teologická metafora? *Akademický bulletin*, 2010, č. 9, s. 19 – 20.

Milada Studničková, Zemřel prof. Gerhard Schmidt, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích* 22, č. 1, 2010, s. 20.

Milada Studničková, Životní jubileum Anežky Merhautové, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 22, č. 1 , 2010, s. 8–9.