

doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.

kontakt:

Michal.Sronek@seznam.cz

pozice:

vědecký pracovník Oddělení umění raného novověku

zaměstnání:

od 2013: Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, docent, zástupce ředitele ústavu

2008–2013: Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, odborný asistent

2005–2008: externí pedagog v Seminári dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně a na Husitské teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze

od 2004: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, vědecký pracovník

2003–2004: Geisteswissenschaftliches Centrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas E.V. vědecký pracovník, člen projektu Konfessionalisierung vedeného prof. W. Eberhardem

1983–2002: Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, vědecký aspirant a vědecký pracovník se specializací na renesanční a barokní výtvarné umění v Čechách a ve střední Evropě

1976–1983: Okresní muzeum v Ústí n. L. – historik umění a kurátor umělecké sbírky

studium:

1970–1976: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, obor dějiny umění – estetika

odborné pobyty a stáže:

2003–2004: Geisteswissenschaftliches Centrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas E.V., vědecký pracovník, člen projektu Konfessionalisierung vedeného prof. W. Eberhardem

1992–1993: držitel stipendia dr. Alfreda Badera, šestiměsíční studijní pobyt v Římě a ve Vídni

pedagogická činnost:

2005–2008: externí pedagog v Seminári dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně a na Husitské teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze

2008–2013: Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, odborný asistent

2013– dosud Ústav estetiky a dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, docent, zástupce ředitele ústavu

účast v grantových projektech:

Rudolf II. a Praha (příprava výstavy), Grantová agentura Akademie věd ČR (grant číslo 93 307), 1991–1993. Řešitel.

Rudolf II. a Praha (příprava výstavy), Grantová agentura Akademie věd ČR (grant číslo A 933 409), 1993–1995. Řešitel.

Mobiliář katedrály sv. Víta v 17. a 18. století, Grantová agentura Akademie věd ČR (grant číslo 404/96/0932), 1996–1997. Řešitel.

Příprava monografie Jana Jiřího Heinsche, 1647–1712, Grantová agentura Akademie věd ČR, (grant číslo A 8033103 a publikační grant ICE 800330601), 2001–2002. Řešitel.

Média a struktury konfesijní identity v českých zemích pozdního středověku a raného novověku, 1380–1620, Grantová agentura ČR (grant číslo 408/05/0574), 2005–2007. Spoluřešitel.

Obrazy jako nástroje katolické konfesijní polemiky v českých zemích v období 1550–1650, Grantová agentura Akademie věd ČR (grant číslo IAA800330902), 2009–2012. Řešitel.

Barokní výbava schwarzenberských patronátních kostelů v Čechách: oltáře a kazatelny 1660-1789, Grantová agentura Akademie věd ČR (grant číslo 16-22333S), 2016–2018). Řešitel.

Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích, Grantová agentura Akademie věd ČR (grant číslo 17-11912S), 2017–2019. Řešitel.

účast na konferencích:

Příspěvek *Jesuit visual interventions in the Bohemian towns* na mezinárodní konferenci *Faces of the Community: Agency and Meaning in Urban Visual Communication, Central Europe 1400-1700* (12. 11. – 13. 11. 2015), Filozofická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

V roce 2010 spoluorganizátor mezinárodní konference „Umění české reformace“, která proběhla 17.–19. 2. 2010 v budově AV ČR v Praze (s Kateřinou Horníčkovou Ph.D.).

V roce 2007 spoluorganizátor mezinárodní konference „Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba, performance, rétorika“, která proběhla 30. 11.–2. 12. 2006 v budově AV ČR v Praze (s prof. Milenou Bartlovou).

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

Spoluautor výstavy *Umění české reformace. 1380–1620*, kterou uspořádala Správa Pražského hradu v roce 2009–2010 v Císařské konírně Pražského hradu (s Kateřinou Horníčkovou). Spoluautor a spolueditor stejnojmenné publikace.

Autor výstavy *Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti*, kterou uspořádala Správa Pražského hradu a Ústav dějin umění AV ČR od 20. 10. 2006 do 28. 1. 2007 v Císařské konírně Pražského hradu. Autor stejnojmenné publikace k výstavě.

Spoluautor výstavy *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy* uspořádané Správou Pražského hradu, Kanceláří prezidenta republiky, Ministerstvem kultury České republiky, hlavním městem Prahou a Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze v roce 1997 na Pražském hradě a ve Valdštejnské jízdárně. Spolueditor výstavního katalogu a sborníku odborných studií.

ocenění:

Nositel ceny Akademie věd české republiky za rok 1998 za účast na přípravě výstavy Rudolf II. a Praha.

1998: Nositel ceny udělované Památníkem národního písemnictví za nejkrásnější knihu roku (2. místo) za publikaci *Gloria et Miseria. Praha v době třicetileté války*, Praha 1998, 279 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

1997: Nositel ceny udělované Památníkem národního písemnictví za nejkrásnější knihu roku (3. místo) za publikaci *Urbs aurea. Praha císaře Rudolfa II.*, Praha 1997, 256 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Zbožnost, účelnost, reprezentace. Zařizování kostelů na schwarzenberských panstvích v 17. a 18. století, České Budějovice 2020, 229 s. (s Kateřinou Horníčkovou a Janem Ivanegou).

De sacris imaginibus: patroni, malíři a obrazy předbělohorské Prahy, Praha 2013, 173 s.

Jan Jiří Heinsch (1647–1712). Malíř barokní zbožnosti, Praha 2006, 192 s.

Gloria et Miseria. Praha v době třicetileté války, Praha 1998, 279 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

Gloria et Miseria 1618–1648. Prag und der Dreissigjährige Krieg, Prag 1998, 279 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

Gloria et Miseria 1618–1648. Prague during the Thirty Years War, Prague 1998, 279 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

Pražští malíři 1600–1650. Mistři, tovaryši, učedníci a štolíři v Knize Staroměstského malířského cechu. Biografický slovník, Praha 1997, 235 s.

Urbs aurea. Praha císaře Rudolfa II., Praha 1997, 256 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou, 50 % podíl).

Urbs Aurea. Prague of Emperor Rudolf II, Prague 1997, 256 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

Urbs Aurea. Das Rudolfinische Prag, Prag 1997, 256 s. (s Jaroslavou Hausenblasovou).

Ernst Gustav Doerell, Ústí nad Labem 1986, 75 s. (s Vladimírem Kaisrem).

Portréty 17.–19. století ve sbírkách muzea v Ústí nad Labem. Katalog výstavy, Ústí nad Labem 1981, 35 s.

2) editorial knihy

From Hus to Luther. Visual culture in the Bohemian reformation (1380–1620), Kateřina Horníčková and Michal Šroněk eds., Turnhout 2016, 323 s.

In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds), Praha 2013. 272 s.

Umění české reformace 1380–1620, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds), Praha 2010, 556 s.

Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds), Praha 2007, 419 s.

Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe. 1380–1620, Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds), Prague 2007, 373 s.

Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003, Jaroslava Hausenblasová – Lubomír Konečný – Michal Šroněk (eds), Praha 2003, 176 s.

Vincenc Kramář, *Zpustošení Chrámu svatého Víta v roce 1619*, Michal Šroněk (ed.), Praha 1998, 162 s.

Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum Evropy, Editoři: Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Bekeť Bukovinská, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka, Michal Šroněk, Praha 1997.

Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum Evropy, Katalog vystavených exponátů, Editoři: Eliška Fučíková, James M. Bradburne, Bekeť Bukovinská, Jaroslava Hausenblasová, Lubomír Konečný, Ivan Muchka, Michal Šroněk, Praha 1997.

3) články v odborném periodiku

Tovaryšstvo Ježíšovo a město jako prostor řádové reprezentace, *Umění* LXVI, 2018, s. 264–282.

Between document, imagination and propaganda. Religious violence in the prints showing the plundering of monasteries in Prague 1611, *Umění* 64, 2016, s. 480–496 (s Kateřinou Horníčkovou).

Pražský malířský cech a jeho reprezentace v pozdním středověku a raném novověku, *Umění* 64, 2016, s. 371–394.

Comput digital and Jan Hus as Defender of the Faith / Comput digital a Jan Hus jako obhájce víry, *Umění* 61, 2013, s. 2–22.

Altarpiece of Nový Bydžov and its Denominational Transformations, *Umění* 60, 2012, s. 363–383 (s Kateřinou Horníčkovou).

Artikulové smluvení na držení kompaktát a teorie náboženského obrazu v době pohusitské, *Umění* 58, 2010, s. 384–387.

Der Cranach-Altar im Veitsdom: seine Entstehung und sein Untergang, *Umění* 58, 2010, s. 2–16 (s Kateřinou Horníčkovou).

The Veil of the Virgin Mary. Relics in the Conflict Between Roman Catholics and Utraquists in Bohemia in the 14th and 15th Centuries, *Umění* 57, 2009, s. 118–139.

Johann Barvitius als Mäzen im rudolfinischen Prag. *Studia Rudolphina* 8, 2008, s. 49–57.

Antonio Abondio a jeho práce pro biskupy Jednoty bratrské, *Studia Rudolphina* 7, 2007, s. 131–135.

Johann Blumberger – ein Sticker im Rudolphinischen Prag und im sächsischen Exil, *Umění* 53, 2005, s. 285–295.

Privileg Rudolfs II. von 1595 – nochmals und anders, *Studia Rudolphina* 2, 2002, s. 16–28.

„Telonij, oder Türkischen Baltasar genant“, *Studia Rudolphina* 2, 2002, s. 50–54.

Václav Trubka z Rovín – studie o měšťanském mecenátu v rudolfínské Praze, *Umění* 47, 1999, s. 295–308 (s Jiřím Roháčkem a Petrem Daňkem).

Malířská výzdoba Lobkovického paláce, *Umění* 43, 1995, s. 433–441 (s Lubomírem Konečným).

Matyáš Mayer, Oldřich Musch a David Altmann – pražští malíři první poloviny 17. století, *Umění* 40, 1992, s. 148–162.

Pražské oltáře v době třicetileté války, *Documenta Pragensia* / Praha: Archiv hlavního města Prahy sv. 9/2, (1991,) s. 439–447.

Fabián Václav Harovník: práce v Loretě, pozůstatek knihovny, *Umění* 34, 1986, s. 451–455.

Nové prameny k historii vzniku sousoší sv. Františka Xaverského na Karlově mostě, *Umění* 33, 1985, s. 360–361.

Jan Michal Bretschneider (1656–1727), *Umění* 31, 1983, s. 56–64.

Nález dalšího neznámého díla Antonína Machka, *Umění* 29, 1981, s. 179–180.

4) kapitoly v knize:

Proměna vizuality obrazu v době rané protireformace, in: Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek edd., *Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze*, Praha 2020, s. 136–165.

Johann Georg Bendl a mariánský sloup v Praze, in: Ondřej Jakubec – Pavel Suchánek edd., *Mariánský sloup na Staroměstském náměstí v Praze*, Praha 2020, s. 197–235.

Sen a revoluce. K dvěma málo známým motivům v Bibli Filipa z Padeřova, (s. Kateřinou Horníčkovou), in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (edd.), *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou*, Praha 2018, s. 150–172.

The Representation Practices of the Prague Painters' Guild in the Late Middle Ages and the Early Modern Period, in: *Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*, Kateřina Horníčková ed., Lanham, MA: Lexington Books /Rowman & Littlefield 2018, s. 149–194.

The Jesuits and their Urban Visual Presence in the Bohemian Lands, in: *Faces of Community in Central European Towns: Images, Symbols, and Performances, 1400–1700*, Kateřina Horníčková ed., Lanham, MA: Lexington Books /Rowman & Littlefield 2018, s. 279–310.

Sen a revoluce. K dvěma málo známým motivům v Bibli Filipa z Padeřova, (s. Kateřinou Horníčkovou), in: Johana Lomová – Jindřich Vybíral (edd.), *Umění a revoluce. Pro Milenu Bartlovou*, Praha 2018, s. 150–172.

Representatio & memoria, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 395–397 (s. Janem Chlípem).

Utrakvisté a Jednota bratrská, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 398–401.

Umění luteránské reformace, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 405–407.

Města české renesance, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 408–410 (s. Ivanem P. Muchkou).

Měšťan jako stavebník, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 411–413 (s. Ivanem P. Muchkou).

- Katolická obnova ve městech II – baroko v chrámových interiérech a veřejném prostoru za třicetileté války, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 454–457 (se Štěpánem Váchou).
- Karel Škréta a malířství 17. století, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 461–463 (se Štěpánem Váchou).
- Jezuité jako umělečtí objednavatelé, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 468–470.
- Malíři vrcholného baroka: Jan Rudolf Bys a Petr Brandl, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 538–541.
- Karlův most: sochaři, objednavatelé a zemský patriotismus, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 542–545 (s Ivanou Panochovou).
- Labutí píseň církevních řádů a jejich umělecké investice na sklonku baroka, in: *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 590–593 (s Martinem Mádlem).
- Representatio & memoria, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 395–397 (s Janem Chlábem).
- The Utraquists and the Unity of Brethren, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 398–401.
- The Art of the Lutheran Reformation, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 405–407.
- Bohemian Renaissance Towns, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 408–410 (s Ivanem P. Muchkou).
- Burghers as Builders, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 411–413 (s Ivanem P. Muchkou).
- The Catholic Revival in the Towns II – Baroque in Church Interiors and Public Spaces during the Thirty Years' War, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 454–457 (se Štěpánem Váchou).
- Karel Škréta and Painting in the Seventeenth Century, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 461–463 (se Štěpánem Váchou).

The Role of the Jesuits in Commissioning Works of Art, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 468–470.

Painters of the High Baroque – Johann Rudolf Byss and Peter Brandl, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 538–541.

Charles Bridge – Sculptors, Patrons, and Regional Patriotism, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 542–545 (s Ivanou Panochovou).

The Swansong of the Religious Orders and Their Artistic Investment at the Close of the Baroque, in: *Art in the Czech Lands 800–2000*, Taťána Petrasová & Rostislav Švácha (eds.), Praha 2017, vyšlo 2018, s. 590–593 (s Martinem Mádlem).

Visual Culture of the Bohemian Reformation, (s K. Horníčkovou), *From Hus to Luther. Visual culture in the Bohemian reformation (1380–1620)*, Kateřina Horníčková and Michal Šroněk eds., Turnhout 2016, s. 1–6.

The Unity of the Brethren and Images, *From Hus to Luther. Visual culture in the Bohemian reformation (1380–1620)*, Kateřina Horníčková and Michal Šroněk eds., Turnhout 2016, s. 193–218.

Calvinist Views on Religious Images in Bohemia, *From Hus to Luther. Visual culture in the Bohemian reformation (1380–1620)*, Kateřina Horníčková and Michal Šroněk eds., Turnhout 2016, s. 231–246.

Husovy obrazy v 15.–17. století, (s Kateřinou Horníčkovou), in: *Jan Hus 1415–2015*, Tábor 2015, s. 57–82.

Jeroným Pražský v Chrudimi, in: *Jan Hus, husitství a východní Čechy. Chrudim 16.–18. 9. 2015. Příspěvky z konference*, Chrudim 2015, s. 43–49.

Praha 1611 – vpád Pasovských a slavnost Masopustu, in: Petr R. Beneš – Petr Hlaváček – Tomáš Sterneck et al. eds, *Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II.*, Praha 2014, s. 111–119.

Bratrská Bible z roku 1596. Příběh výzdoby a polemiky, in: *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds), Praha 2013, s. 217–232.

Jan Amos Komenský a jeho cesta k obrazům, in: (In)tolerance v evropských dějinách. (In)tolerance in European History, Petr Hlaváček et al., Praha 2011, s. 141–157.

Malířští současníci Karla Škréty v Praze a v Čechách, in: *Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo*, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds), Praha 2010, s. 475–479.

Contemporaries of Karel Škréta, in: *Karel Škréta (1610–1674): His Work and his era*, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds), Prague: National Gallery, 2010, s. 475–479.

Umění české reformace – *terra inkognita* (s K. Horníčkovou, 50 % podíl), in: Šroněk, M. – Horníčková, K. (eds): *Umění české reformace 1380–1620*, Praha 2010. s. 13–16.

„*Neučiníš sobě rytiny...*“ Jednota bratrská a výtvarná kultura. in: Šroněk, M. – Horníčková, K. (eds): *Umění české reformace 1380–1620*, Praha 2010. s. 303–316.

Kalvinisté v Čechách. in: Šroněk, M. – Horníčková, K. (eds): *Umění české reformace 1380–1620*, Praha 2010, s. 355–363.

Hrobka Bukůvků z Bukůvky v Postřelmově u Zábřehu – její minulost a druhý život, in: *Epigrafica & Sepulcralia II.*, Jiří Roháček (ed.), Praha 2009, s. 321–329.

Neznámí pražští obchodníci s obrazy dvacátých let 17. století, in: *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno 2009, s. 675–677.

Čechpauer, Jan Pavel, in: *Biografický slovník českých zemí. Sešit 10. Č–Čerma*. Praha 2008. s. 563.

de Capauli, Giovanni – Cocsell, Michal Josef, in: *Biografický slovník českých zemí. Sešit 9. C. Praha 2008. s. 384–385, 441.*

Visual Culture and the Unity of Brethern: „*Do not make unto yourselves graven images...*“, in: *Public Communication in European Reformation. Artistic and other Media in Central Europe. 1380–1620*, Milena Bartlová – Michal Šroněk (eds), Prague 2007, s. 335–369.

Boření obrazů jako svátek, in: *Ženave člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds), Praha 2007, s. 391–404.

Karel IV., Jan Rokycany a „šlojř nejistý“, in: *Colloquia mediaevalia Pragensia. Zbožnost středověku VI*, Martin Nodl (ed.), Praha 2007, s. 79–110.

Jan Beckovský, protireformační ikonoklasmus a husitské obrazy, in: *Acta Universitatis Carolinae – Historia Universitatis Carolinae Pragensis* 2007, Tomus XLVII, Fasc. 1–2, s. 193–196.

Pražský malířský cech v době Albrechta z Valdštejna, in: *Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?*, Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds), Praha 2007, s. 173–175.

Čeští umělci – exulanti Valdštejnovy doby, in: *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?*, Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds), Praha 2007, s. 173–175.

Böhmische Künstler – Auswanderer zur Zeit Waldsteins, in: *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?*, Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds), Prag 2007. s. 173–175.

Byss, Johann Rudolf, in: *Biografický slovník českých zemí. Sešit 8. Brun – By*. Praha 2007, s. 367.

Bohoslužebný řád Smiřických z roku 1613 a obrazy po předcích, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (eds), Praha 2006, s. 435–440.

Der Statuenschmuck der Prager Karlsbrücke in der Bildpropaganda der Gesellschaft Jesu. Die Brücke und ihre Ausschmückung in ihrer geschichtlichen Entwicklung vom 12. bis zum 20. Jahrhundert, in: *Jesuitische Frömmigkeitskulturen. Konfessionelle Interaktion in Ostmitteleuropa 1570 – 1700*, Stuttgart 2006, Anna Ohlidal – Stefan Samerski (eds), s. 119–140.

Slovníková hesla: Altman, David Norbert. z Eysern, Ferdinand. z Felzu, Hanuš. Geminger, Johann. Graffer ze Schlagenfelsu, Havel. Hes z Hesic, Jan Bedřich. Hutský, Matyáš. Kristl, Jan Kryštof st. a ml. Kulík, Jan Vojtěch. Ledecký, Ambrož. Lexa, Daniel. Majer, Jiří Gabriel. Musch, Oldřich. Ornys z Lindperka, Matouš. Podolský z Podolí, Šimon. Radouš, Matouš. Rog, Pavel. Ruhrweyd, Tomáš. Špindler, Gabriel. in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.) Praha 2006.

K teorii zobrazování v předbellohorských Čechách, aneb „Obrazové slovou ničemnicemi“, in: Jan Royt – Petra Nevímová (eds), *Album amicorum. Sborník ku poctě prof. Mojmíra Horyny*, Praha 2005, s. 142–148.

Obrazy na hlavním oltáři kostela Panny Marie Sněžné v Praze, in: *Historia Franciscana II*, Sborník textů, Petr R. Beneš – Petr Hlaváček (eds), Kostelní Vydří 2005, s. 180–187.

Pohřební ceremonie Petra Voka z Rožmberka a jejich konfesijní pozadí, in: *Epigraphica & Sepulcralia I*, Praha 2005, Dalibor Prix – Jiří Roháček (eds) s. 201–215.

Malíř Georg Neher – pobellohorský emigrant, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds), *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásky*, Praha 2003, s. 165–172.

Barokní umění, Jaromír Neumann (1924–2001), in: L. Konečný – J. Hausenblasová – M. Š., *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, Praha 2003, s. 71–75, 127–128.

Malerei im rudolfinischen Prag – Kunst oder Gewerbe, in: *Berichte und Beiträge des Geisteswissenschaftliches Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e V*, 2001, Heft 2, Vorträge und Studien, Leipzig 2003, s. 156–179.

Obrazy u soudu, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro Arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 299–302.

Kramářovy sbírky kresby 16.–18. století a 19. století, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds), *Vincenc Kramář, od starých mistrů k Picassovi*, kat. výst. Národní galerie, Praha 2001, s. 51–52 (s A. Volrábovou a R. Prahlem).

Hesla, in: P. Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*, Praha 2000.

16] Kunstmäzenatentum in Prag 1580–1650 als Ausdruck gesellschaftlicher Veränderungen, in: Marina Dimitrieva – Karin Lambrecht (eds), *Krakau, Prag und Wien. Funktionen von Metropolen im frühmodernen Staat. Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa*, Bd. 10, Stuttgart 2000, s. 185–195.

Karel Škréta, Samuel Globic of Bučina et infelicissima quadratura circuli, *Bulletin Národní galerie v Praze* 9, 1999, s. 20–32, 126–134.

Hesla, in: Růžena Baťková (ed.), *Umělecké památky Prahy, Nové Město, Vyšehrad*, Praha 1998.

Vincenc Kramář a obrazoborectví v Katedrále svatého Víta v Praze roku 1619, in: Michal Šroněk (ed.), Vincenc Kramář, *Zpustošení Chrámu svatého Víta v roce 1619*, Praha 1998, s. 11–25.

Painters in Prague between the Guild and the Court ca. 1595–1650, in: *Rudolf II, Prague and the World*, Prague 1998, s. 216–219.

Sochařství a malířství v Praze 1550–1650, in: Eliška Fučíková et al. (ed.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum Evropy*, Praha 1997, s. 353–375.

Sculpture and painting in Prague, 1550–1650, in: *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, Eliška Fučíková (ed.), London 1997, s. 353–375.

Bildhauerei und Malerei in Prag 1550–1650, in: Eliška Fučíková et al. (ed.), *Rudolf II. und Prag*, Praha 1997, s. 353–375.

Sculpture and painting in Prague 1550–1650, in: Eliška Fučíková et al. (ed.), *Rudolf II and Prague. The Court and the City*, Praha 1997, s. 353–375.

„Gestreift doppelt Bild“ from Prague`s Rudolfine Collections, *Bulletin Národní galerie v Praze* 5–6, 1995–96, č. s. 138–145, s. 251–255 (s Hanou Seifertovou).

Hesla, in: P. Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov*, Praha 1996.

Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění* Anděla Horová (ed.), Praha 1995.

Katedrála v 18. století, Výzdoba a zařízení katedrály, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze*, Praha 1994, s. 185–197, s. 259–279.

Exoticism in the Drawings of Johann Georg Heinsch, *Bulletin Národní galerie v Praze* 1, 1992, s. 51–59.

Pražské dílo Paola Piazzy /Cosmy a Castelfranco/, in: *Barokní umění*, Praha 1991, s. 63–67.

Barokní malířství 17. století v Čechách, in: *Dějiny českého výtvarného umění II/1*, Praha 1989, s. 323–355.

Paolo Piazza – ein malender Kapuziner im rudolfinschen Prag, *Prag um 1600, Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren 1988, s. 284–288.

České moderní malířství ve sbírkách Okresního vlastivědného muzea v Ústí nad Labem, *Historický sborník 2 (Z minulosti Ústecka)*, 1988, s. 101–107.

K dějinám české barokní náhrobní plastiky, *Ústecký sborník historický*, 1983, s. 229–243.

Nález tzv. „svatebního poháru“ v Ústí nad Labem, *Historický sborník Okresního vlastivědného muzea v Ústí n. L.*, 1981, s. 47–50.

5) katalogová hesla

Katalogová hesla v: *Svatá Anežka česká, princezna a řeholnice*, Praha 2012: Sv. Anežka zakládá klášter křižovníků, s. 196., Sv. Anežka předává klášter křižovníkům, s. 197. Sv. Anežka vstupuje do řádu klarisek, s. 198.

Katalogová hesla v: *Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo*, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds), Praha 2010: I/9 Hans von Aachen, Zvěstování Panně Marii, s. 50–51. I/13 Karel Škréta, Podobizna matematika s chotí, s. 58–59. II/1 K. Škréta (?), Sv. Mikuláš Tolentinský (se Š. Váchou), s. 66–67. III/14 K. Škréta, Narození a pohřeb světce, s. 126. III/25 K. Škréta ml., Obrácení sv. Pavla, s. 142. V/5 K. Škréta, Sv. Karel Boromejský, s. 214–215. V/6 K. Škréta, Sv. Karel Boromejský, s. 216. X/5 K. Škréta, Pieta, s. 434–435. XII/1 J. J. Hering, Navštívení P. Marie, s. 480–481. XII/2 J. J. Hering, Podobizna J. Lohelia, s. 482–483. XII/3 M. Mayer, Sv. Václav, s. 484–485. XII/4 K. Škréta, Sv. Lukáš, s. 486–487. XII/6 K. Dittmann, Sv. Prokop, s. 490–491. XII/7 M. Zimprecht, Sv. Anna, s. 492–493. XII/9 F. Mazanec, Sv. Ludmila, s. 494–495. XII/10 J. J. Heinsch, Převezení sv. Václava, s. 496–497. XII/11 J. J. Heinsch, Sv. Lukáš, s. 498–499. XII/12 J. J. Heinsch, Sv. Jan Nepomucký, s. 500–501. XII/13 J. J. Heinsch, Jiří Ignác Pospíchal, s. 502–503.

Karel Škréta (1610–1674): His Work and his era, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds), Prague: National Gallery, 2010, 19 katalogových hesel č. I/9, I/13, II/1, III/14, III/25, V/5, V/6, X/5, X/1, X/2, X/3, X/4, X/6, XII/7, XII/9, XII/10, XII/11, XII/12, XII/13.

Katalogová hesla v: Šroněk, M. – Horníčková, K. (eds): *Umění české reformace 1380–1620*, Praha 2010: VI/1 Jednolist s mapou Čech, (s R. Novotným), s. 185–188. IX/3 L. Cranach, Zákon na Milost, s. 282–283. IX/7 Sochy z hl. olt. kostela v Krásném Březně, s. 292–293. IX/8 Pašijový cyklus z kazatelny kostela v Krásném Březně, s. 294–296. IX/9 Archa varhan z kostela v Krásném Březně, s. 297–298. IX/10 Klanění měděnému hadu, Ukřižování, Poslední soud, Poslední večeře, s. 299–300. IX/11 M. Luther a J. Hus podávají pod obojí, s. 301–302. X/1 *Apologia* V. Šturma / *Odpověď* na Silvia Uberýna, s. 317–318. X/2 *Koule Danielova* V. Brosia, s. 319–320. X/4 Medaile J. Kálefa, s. 323–324. X/5 Bratrský kalich ze Sležan, s. 325–326. X/6 Bratrský kalich z Ústí n. O, s. 327–328. X/7 Bratrské kalichy z Lešna (s K. Horníčkovou), s. 329–330. XII/2 Z. Bruncvík, *Kázání*, s. 366–367. XII/3 M. Kultrarius, *Kázání*, s. 368–369. XII/4 J. Mathiades, *Modla*, in: s. 370–371. XII/5 A. Scultet, *Krátká zpráva*, s. 372–374. XII/6 Torzo oltáře P. Marie z Sv. Víta, s. 375–376. XII/7 Obrazoborectví u Sv. Víta, s. 377–378. XII/8 J. Makarius, *Rozmlouvání*, s. 379–381. XII/9 K. Arsenius, *Pobožná knížka*, s. 382–383. XIII/1 Epitaf N. Müllera (s O. Jakubcem), s. 398–400. XV/2 Zázračné zachránění místodržících, s. 479–480. XV/4 Archanděl Michael, s. 483–485. XV/5 *Theses ex universa theologia*, s. 486–487.

Katalogové heslo v: *Hans von Aachen, Malíř na evropských dvorech. 1552–1615*, Thomas Fussenig ed., München 2010, Hans von Aachen, Zvěstování Panně Marii, s. 260–261.

Katalogové heslo v: *Hans von Aachen. Hofkünstler in Europa. 1552–1615*, Thomas Fussenig ed., München 2010, Hans von Aachen, Verkündigung an Maria, s. 260–261.

Katalogové heslo v: *Hans von Aachen. Court Artist in Europe. 1552–1615*, Thomas Fussenig ed., München 2010, Hans von Aachen, *The Annunciation*, s. 260–261.

Katalogové heslo v: Ondřej Jakubec a kol., *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, Olomouc 2007, Epitaf Georga Estreicha se Zmrtvýchvstáním Krista, s. 143–145.

Katalogové heslo v: *Valdštejn. Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?*, Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds.), Praha 2007, Matyáš Mayer – Sv. Václav mezi anděly. Kat. č. 1.23, in: s. 407–408.

Katalogové heslo v: *Waldstein. Albrecht von Waldstein. Inter arma silent musae?*, Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds), Prag 2007, Matthias Mayer – Der Hl. Wenzel zwischen Engeln. Kat. Nr. 1.23, s. 407–408.

Katalogová hesla, in: E. Fučíková et al. (ed.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy. Katalog vystavených exponátů*, Praha 1997.

Katalogová hesla v: Tomáš Sekyrka (ed.), *Umění a mistrovství (pražská malířská bratrstva 1348–1782)*, kat. výst. NG, Praha 1997.

6) recenze

Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu, Ivana Kyzourová – Pavel Kalina (eds). – Galerie křížovníků. Sbírky z majetku řádu křížovníků s červenou hvězdou, (rec.), *Umění* 43, 1995, s. 276–278.

Nově restaurovaná díla barokního umění. Obrazy P. Brandla, J. J. Heinsche, S. Noseckého, V. V. Reinera, F. Trevisaniho a plastika M. J. Brokofa, (rec.), *Umění* 43, 1995, s. 480–481.

Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století, Jan Royt, Praha 1999, (rec.), *Umění* 48, 2000, s. 381–382.

Sláva barokní Čechie. Umění, kultura a společnost v 17. a 18. století. Stati o umění, kultuře a společnosti v 17. a 18. století, (kat. výst.), Vít Vlnas (ed.), Praha 2001 – Sláva barokní Čechie. Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století, Vít Vlnas (ed.), Praha 2001, (rec.), *Umění* 53, 2001, s. 245–247.

Lochmanové: pět generací písecké malířské rodiny a tradice českého malířství od baroka k obrození, Ivo Kořán, Písek 2005, (rec.), *Umění* 56, 2006, s. 101–103.

„...aby se umění malířskému vyučoval“: křestní, výuční a zachovací listy z fondu Pražská malířská bratrstva, Radka Tibitzlová – Martina Beranová (eds), Praha 2009, (rec.), *Umění* 57, 2009, s. 581–582.

Jana Hubková, Fridrich Falcký v zrcadle letákové publicistiky. Letáky jako pramen k vývoji a vnímání české otázky v letech 1619-1632, *Umění* 59, 2011, s. 170–174.

Howard Louthan, *Converting Bohemia: Force and Persuasion in the Catholic Reformation*, Cambridge, Cambridge University Press 2009, 351 pp., 25 b/w ill. ISBN 978-0-521-88929-2, (rec.) in: *Acta Comeniana: archiv pro bádání o životě a díle Jana Amose Komenského* 25 (49, 2011), s. 274–280.

GRANTOVÉ PROJEKTY

Idea a její realizace: výtvarná kultura jezuitského řádu v českých zemích

Poskytovatel: GA ČR, 17-11912S

trvání: 2017–2019

Příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Řešitel týmového projektu

Grantový projekt je zaměřen na analýzu a interpretaci jezuitské architektury a výtvarné kultury v českých zemích v jejich středoevropském kontextu v časovém vymezení od příchodu jezuitů do Prahy v roce 1556 až po zrušení řádu v roce 1773. Cílem projektu je odpověď na otázku, jakých prostředků a strategií jezuité používali, aby v konkurenci s jinými subjekty dosáhli v českých zemích tak mimořádného úspěchu a v mnoha oblastech i zcela monopolního postavení. Projekt bude analyzovat projevy vizuální kultury zejména s ohledem na objednavatelské vztahy a sociokulturní prostředí, v němž výtvarné realizace působily, s ohledem na (inter)mediální kvality použitých výtvarných prostředků a s ohledem na jejich interakci s prostředím, do nichž byly vloženy a v rámci nichž měly fungovat. Vedle děl samotných zkoumá tedy kontext umělecké tvorby: všímá si nejen roviny synchronní, tedy časově horizontální, tj. jak díla komunikují s okolím, ale rovněž rozměru diachronního, tedy jezuitské manipulace s minulostí a pamětí. Výstupem projektu bude kolektivní monografie vydaná v zahraničí.