Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

Pozice: vědecká pracovnice Oddělení umění středověku

Kontakt: panuskova@udu.cas.cz

Zaměstnání:

od listopadu 2024 Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa - vědecká pracovnice

zimní semestr 2024 Ústav českých dějin, FF UK - přednáškový cyklus PVP „Tajemství sedmi hvězd. Apokalypsa a apokalypsy ve středověkém myšlení a obrazech“ (s Pavlínou Cermanovou)

září 2014 – květen 2015 Ústav pro dějiny umění, FF UK - externí vyučující: přednáškový cyklus: *Mezi Východem a Západem: Srovnávací ikonografie*

září 2011 – leden 2016 Ústav anglického jazyka a didaktiky, FF UK - externí vyučující - výběrové semináře: *Obraz a text v anglosaské Anglii, Hlavní témata křesťanské ikonografie, Storytelling and Representation in English Medieval Art*

od roku 2009 Ústav dějin umění, AV ČR - vědecká pracovnice

Studium:

2005–2009 – Ústav pro dějiny umění, FF UK, Praha, Ph.D. - název doktorské práce: *Starozákonné kozmologické predstavy v anglosaskom umení*

1999–2005 – Katedra dejín umenia a kultúry, Fakulta humanistiky, Trnavská univerzita, Trnava, Mgr. - název diplomové práce: *Recepcia antických kozmologických motívov v stredovekej kultúre*

1995–1999 – Gymnázium, Bánovce nad Bebravou

Stipendia a studijní pobyty:

září 2018 Fitzwilliam Museum, Cambridge, James Marrow Travel Fund - studium rukopisů (tzv. Vratislavský žaltář)

březen – červen 2016 Centre for Medieval and Early Modern Studies, University of Kent, Canterbury - visiting scholar (*Visual Aspects of Female Piety*)

červen – září 2012 Moritz Csáky Stipendium, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien - studium astrologických rukopisů v ÖNB, Wien

červen – listopad 2010 Universität Trier, DAAD Stipendium - astronomické rukopisy ze sbírky Mikuláše Kusánského v Bernkastel-Kues

září 2007 – prosinec 2008 Universität Konstanz, Herbert-Quandt-Stiftung - studium dějin umění u prof. Felixe Thürlemannaa doc. Davida Ganze

březen – červen 2005 Facolta di Lettere e Filosofia LUMSA Università, Roma - studium dějin umění a středověké filozofie

Konference:

2023

The Annunciation of the Vyšší Brod Cycle and Its Copy: The Question of Artistic Networks in Prague in the 1340s, IMC Leeds

Crowning Cunigunde: The Image of the Abbess Cunigunde in the Passional Manuscript, MS Prague XIV.A.17, ICMS Kalamazoo, USA

Continuity and Change: The Issue of the Zackenstil in the Medieval Central Europe, MECERN konference, Bratislava

2022

s Katrin Janz-Wenig: Passional of the Abbess Cunigunde: Emotions and Ekfrasis, konference Passions and the Mystical: Between

Affecting and Being Affected, Nijmegen

Meditating the Passion in the Passional of the Abbess Cunigunde: A Case Study, Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?, Praha

Picturing the Passion: Devotional Strategies in the Passional of the Abbess Cunigunde, The Monastery and Library of St. George's in Prague: Liturgy, Music, Art and Manuscripts in their European Setting, workshop organizovaný Jeffrey Hamburgerem a Evou Schlotheuber, Praha.

Spes, amor atque fides iustos locat hic Boemienses: Jeruzalém a jeho obyvatelé v českém kontextu, workshop k projektu Obrazy v době Přemyslovců, Praha

2021

Heavenly Jerusalem as Diagram: Symbolics in Devotional Practices, ICMS, Kalamazoo

2019

s Katrin Janz-Wenig: Explaining the Passion of Christ: Three Different Examples to Evoke Compassion, lecture at the international workshop Communicating the Passion in the Late Middle Ages: Socio-Religious Function of an Emotional Narrative, Central European University, Budapest

Picturing the Passion. Devotional Strategies in the Passional of Abbess Cunigonde, International Medieval Congress, Leeds

Bibliografie:

Knihy

Reflecting Jerusalem in Medieval Czech Lands, Amsterdam University Press, 2025 (spolueditován s Annou Kernbach a Danielem Soukupem)

Velislav Bible: The Most Refined Picture Bible of the Late Middle Ages, Amsterdam University Press, 2018

Kapitoly v knihách

with Katrin Janz-Wenig, Picturing the Passion: Devotional Strategies in the Passional of Abbess Cunigunde, in: Pietro Delcorno – Holly Johnson (edd.), Communicating the Passion: The Socio- Religious Function of an Emotional Narrative (1250–1530), Brepols 2025 [forthcoming].

Visions of Jerusalem: Forms and Functions of the Holy City´s Depictions in Bohemian Manuscripts, in: Anna Kernbach - Lenka Panušková – Daniel Soukup (edd.), Reflecting *Jerusalem in Medieval Czech Lands*, Amsterdam University Press, 2025, pp. 191–236.

Cult of Saint Ludmila in the Era of Luxembourgs, in: Renata Modráková – Jan Vojtíšek (edd.),mThe Book and the Veil: 1100 years from the death of Saint Ludmila, Národní knihovna ČR v Praze, pp. 42–46.

Saint Ludmila a Wenceslas in the High Middle Ages, in: ibidem, pp. 58–64.

The Vyšší Brod Cycle and Its Anonymous Painter: French and Bohemian Court Circles in them1340s, in: Ingrid Ciulisová – Karl Kügle – Václav Žůrek (edd.), Luxembourg Court Cultures in the Long Fourteenth Century: Performing Empire, Celebrating Kingship, Boydell & Brewer 2024, pp. 105–136.

Apokalypsa ve Velislavově bibli, in: Kateřina Kubínová – Pavla Machalíková – Tomáš Winter (edd.), „… a viděl jsem nové nebe a novou zemi…" Apokalypsa v českých zemích, Západočeská galerie v Plzni – Artefactum, Praha 2023, s. 42–49.

Lenka Panušková – Štěpán Vácha – Lenka Bydžovská, Nový Jeruzalém, in: ibidem, s. 252 - 269.

Bohemian and English Painting in the Last Decades of the 14th Century: Tracing the Bohemian Influence, in: Peter Brown – Jan Čermák (edd.), England and Bohemia in the Age of Chaucer, Boydell & Brewer 2023, pp. 181–202.

Who Was the Reader of the Passional of the Abbess Cunigunde? Passion Imagery and Devotion in the St George Monastery at the Prague Castle, in: Monika Brenišínová (ed.), Transmissions: Monasteries as Sites of Cultural Transfers, Oxford: Archaeopress 2022, pp. 22–39.

Machauts Le Remède de Fortune und die höfische Gesellschaft in BildernDana Dvořáčková Malá – Kristýna Solomon – Michel Margue (edd.), Über den Hof und am Hofe: Literatur und Geschichtsschreibung im Mittelalter, Dresden 2021, pp. 81–96.

Funkce autora ve středověku: Příklad ikonografie rukopisů Gillauma de Machaut, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), Tv*ůrce jako předmět dějin umění: Pozice autora po jeho „smrti“*, Praha 2020, s. 54–67.

Astrologické rukopisy a Strahovský hvězdný atlas, in: Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), Více Krásy, Praha 2020, s. 170–183.

The Books of Genesis and Exodus in the Picture Bibles: Looking for an Audience, in: eadem (ed.), *The Velislav Bible: Finest Picture-Bible of teh Late Middle Ages. Biblia depicta as Devotional, Mnemonic and Study Tool*, Amsterdam University Press 2018, s. 87–140.

in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Praha 2018.

Královský Vyšehrad (s Kateřinou Kubínovou); Ora et Labora. Benediktini po boku panovníka (s Kateřinou Kubínovou a Hanou Hlaváčkovou); Mezi starým a novým slohem (s Daliborem Prixem a Hanou Hlaváčkovou; Cisterciátské a benediktinské rukopisy (s Hanou Hlaváčkovou); Františkánské rukopisy (se Zuzanou Všetečkovou); Maiestas Regalis (s Klárou Benešovskou); Pietas regalis (s Klárou Benešovskou); Abatyše Kunhuta a spiritualita ženských klášterů (s Hanou Hlaváčkovou), První pražský arcibiskup Arnošt z Pardubic (s Hanou Hlaváčkovou); Albrecht ze Šternberka – stavebník a donátor (s Ivo Hlobilem a Hanou Hlaváčkovou); Dvorské rukopisy Václava IV. (s Hanou Hlaváčkovou), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, s. 81–83, 98–100, 106–107, 116–118, 119–121, 134–135, 136–137, 148–149, 172–173, 212–213, 228–230.

anglická mutace: The Royal Vyšehrad, s. 81–83, Ora et Labora. Benedictines by the Rulers´ Side, s. 98–100, Between the Old and the New Styles, s. 106–107, Cistercian and Benedictine Manuscripts, s. 116–118, Franciscan Manuscripts, 119–121, Maiestas Regalis, s. 134–135, Pietas regalis, s. 136–137, Abbess Cunegonde and the Spirituality of Female Monasteries, s. 148–149, Arnoš of Pardubice – Prague´s First Archbishop, s. 172–173, Albrecht of Sternberg – Builder and Benefactor, s. 212–213, Court Manuscripts of Wenceslas IV, s. 228–230.

Gott mit Zirkel und Waage: Die Zeitauffassung im Mittelalter aufgrund zwei angelsächsichen Miniaturen, in: Elisabeth Vavra (ed.), *Die Welt und Gott – Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im „christlichen Mittelalter“*, Heidelberg 2019, v tisku

Die Vorliebe König Wenzel IV. für Astronomie und Astrologie oder was steckt hinter den Illuminationen des Codex Clm 826?, in: Milada Studničková – Maria Theisen (eds.), *Art in An Unsettled Time: Bohemian Book Painting before Gutenberg*, Prague 2018, s. 82–97.

Die astrologischen Handschriften Wenzels IV. als Medium der Herrscherlegitimation, in: Martin Bauch – Julia Burckhardt – Tomáš Gaudek – Václav Žůrek (edd.), *Heilige, Helden, Wüteriche. Herrschaftsstile der Luxemburger (1308–1437)*. Köln ; Weimar ; Wien: Böhlau Verlag, 2017, s. 305–324.

Obraz priestoru a času v anglosaskej knižnej maľbe: Príklad Tiberiovho žaltára (Cotton Tiberius C. VI) a žaltára pre opátstvo Bury St. Edmunds (Vat. Reg. Lat. 12), in: Jan Chlíbec – Zoë Opačić (edd.), *Setkávání: Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské*, Praha 2015, s. 318–332.

Die Mühle in der Bildtheologie des Mittelalters, in: Martina Maříková – Christian Zschieschang (edd.), *Wassermühlen und Wassernutzung im mittelalterlichen Osteuropa*, Stuttgart 2015, s. 99–118.

Zlatnictví, klenoty, relikviáře, in: Dana Dvořáčková-Malá – Jan Zelenka a kol., *Přemyslovský dvůr. Život knížat, králů a rytířů ve středověku*, Praha 2014, s. 543–546 a 551–558 (s Klárou Benešovskou).

Ikonografie planet, in: Alena Hadravová – Petr Hadrava, Sphaera octava. *Mýty a věda o hvězdách III. Středověká pojednání o souhvězdích. Traktát o uspořádání stálic na nebi v rukopise Praha*, NK XXVI A 3, Praha 2013, s. 257–293.

Michael Scotus Liber de signis et imaginibus celi in Codex Cusanus 207: Eine kunsthistorische Analyse, in: Rudolf Simek (ed.), J*ohannes von Gmunden: Zwischen Astronomie und Astrologie* (= Studia Medievalia Septentrionalia, Bd. 22), Wien 2012, s. 151–160.

Velislavova biblia v typologických vzťahoch: Úvaha o obsahu rukopisu a jeho konceptorovi, in: Klára Benešovská – Jan Chlíbec (edd.), *V zajetí středověku: Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha 2011, s. 53–60.

Františkánská bible, in: Vladimír Kelnar et alii (edd.), *Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice*. Praha 2011, s. 168–169.

Františkánský breviář, in: Vladimír Kelnar et alii (edd.), *Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice*. Praha 2011, s. 165–167.

Codex Cusanus 207, in: Klára Benešovská (ed.), Royal Marriage: John of Luxemburg and Elisabeth of Přemyslid, Prague 2010, s. 326–337.

Codex Cusanus 208, in: Klára Benešovská (ed.), Royal Marriage: John of Luxemburg and Elisabeth of Přemyslid, Prague 2010, s. 338–345.

"Boh sa neustále zaoberá geometriou." Svet ako dokonalé architektonické dielo a jeho Stvoriteľ, in: Kateřina Horníčková - Michal Šroněk (edd.), *Žena ve člunu: Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Prague 2007, s. 239–253.

Články

Gott mit Zirkel und Waage: Trinitätsdogma in Eadwig-Evangeliar, Umění, 57, č. 6, s. 518–536. Die Velislav-Bibel in neuem Licht, *Umění*, 56, 2008, č. 2, s. 106–118.