# PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

kontakt:

petrasova@udu.cas.cz

T + 420221 183 515

**Pozice:**

2013–2021 členka Akademické rady Akademie věd ČR za společenské a humanitní vědy

2012 – dosud zástupce ředitele a tajemník vědeckých informací

2006–2012 členka a předsedkyně panelu 409 Uměnovědy v GAČR a místopředsedkyně komise sociálních a humanitních věd GAČR

1996–2017 redaktorka časopisu Umění / Art

**Zaměstnání**

1993–dosud – vědecký pracovník Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

**Studium**

1988–1993 – interní doktorandské studium, ÚDU AV ČR (ÚTDU)

1986–1988– fototéka Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (dnes Ústav dějin umění AV ČR)

1984–1985 – studijní pobyt, katedra dějin umění a estetiky, FF ÚK, Praha

1980–1984 – dějiny umění a estetika,Univerzta Karlova (FF ÚK), Praha

**Stipendia, odborné pobyty**

2004 – červen studijní pobyt, The Attingham Trust, Velká Británie

1998 – červenec studijní pobyt, The Victorian Society, Velká Británie

1996 – stipendium A. Mellona pro mladé badatele, Vídeň

**Pedagogická činnost**

2019 – dosud – Univerzita Palackého, Olomouc, vedoucí disertační práce Aleny Tobolkové, Donátoři – sběratelé nábytku a jejich vliv na formování nábytkových sbírek uměleckoprůmyslových muzeí v letech 1850–1900

2013–2017-Univerzita Palackého, Olomouc, vedoucí disertační práce Hany Černé, Přínos studentských prací v ateliéru Friedricha von Schmidta na Akademii výtvarných umění ve Vídni z let 1859–1891 (obhajoba září 2017)

2006–2009 – Univerzita Palackého, Olomouc, vedoucí disertační práce Marty Herúcové, název, (obhajoba červen 2010

**Grantové projekty**

2017–2019 – *Neoklasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1776-1854)* GAČR 17-19952S – hlavní řešitel

2006 *Opomíjení a neoblíbení* (GAČR 408/06/1675) - spolupracovník

2006–2008 grant GA AV IAA800330602 Mnichov – Praha. Mezi tradicí a modernou [Munich – Prague. Between Tradition and Modernity], hlavní řešitel

2004–2006 GAČR 408/04/1356 Pražská architektura 1790–1890, hlavní řešitel

2003 grant GAČR 408/03/0343 Biedermeier v české kultuře, hlavní řešitel

2000 grant GAČR 408/01/0627 Fenomén smrti v české kultuře 19. století, člen týmu

1998–1999 grant GA AV A 9033802 Salony v české kultuře 19. století, hlavní řešitel

1995–1997 grant GA AV A 9033602Dějiny českého výtvarného umění III. 1780–1890

1994–1996 grant Open Society Foundation, The Gothic Revival Architecture in Prague, hlavní řešitel

**Účast na konferencích**

2019, 28.–30. 11. Staat und Stil. Öffentliche Gebäude im Vormärz vom Klassizismus bis zu frühen Formen des Historismus, Vídeň

1017, 23.–25. 2. Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století. 37. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2015, 26.–28. 2. Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století. 35. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2013, 21.–23.2. Historická fikce a mystifikace v české kultuře 19. století. 33. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2012, 23.–25. 2. Člověk a stroj v české kultuře 19. století. 32. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2011, 24.–26. 2. Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století. 31. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2010, 28.–30. 11. Language as a Scientific Tool. Managing Language as a Variable of a Practice and Presentation in History, Vídeň

2009, 26.–28. 2. Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století. 29. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2007, 22.–24. Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století. 27. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2006, 23.–25. 2. Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. 26. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2005, 24.–26. 2. Slovanství a česká kultura 19. století. 25. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

2000, 9.–11. 3. Fenomén smrti v české kultuře 19. století. 20. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

1999, 4.–6. 3. Mezi časy: Kultura a umění v českých zemích kolech roku 1800. 19. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

1998, 12.–14. 3. Salony v české kultuře 19. století. 18. ročník sympozia k problematice 19. století, Pzeň

1995, 30.11.–2.10. Mayors and City Halls: Local Government and the Cultural Space in the Late Habsburg Monarchy, Krakov

1993, 11.–13. 3. Sacrum et profanum. 13. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

1991, 14.–16. 3. Umění a civilizace jako divadlo světa. 11. ročník sympozia k problematice 19. století, Plzeň

1989, 1–7. 9. L’art et les révolutions. 27 congrès international d’histoire de l’art, Štrasburg

**Kurátorské projekty**

2019 – Neoklasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile v Čechách, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy

2015 – Neviditelná loajalita: Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy, , spolu s Markétou Theinhartovou

2012 – Člověk a stroj v české kultuře 19. století, Západočeská galerie v Plzni– autorka výstavy, spolu s Markétou Theinhartovou

2009 – Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy, spolu s Markétou Theinhartovou

1999 – Stavitelé chrámu: Petr Parléř († 1399), Josef Mocker († 1899), Pražský hrad – autorka výstavy

**Ocenění**

1999 Cena Josefa Krásy

**Členství v odborných radách a komisích**

od 2019 člen Vědecké rady Institut national en sciences humaines et sociales CNRS, Paris

od 2018 člen Oborové rady, Univerzita Palackého, Olomouc

od 2018 člen Oborové rady, Univerzita Karlova, Praha

od 2013– dosud člen vědecké rady Centre français de la recharche en sciences sociales (CEFRES), Praha

## Bibliografie:

**Books**

Taťána Petrasová, Pavla Machalíková (eds): *Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století*. Praha, Academia 2023, 257 pp. ISBN 978-80-200-3420-5

Taťána Petrasová, Pavla Machalíková: *Dílo a proměna umělecké scény*, Plzeň, katalog výst. Západočeské galerie v Plzni 2022, 79 pp. ISBN 978-80-88027-46-1

Taťána Petrasová (ed): *Pietro Nobile (1776–1854): Neoclassicism between Technique and Beauty*, Berlin – Boston, De Gruyter 2021, 271 pp. ISBN 978-3-11-069145-0

Taťána Petrasová: *Neoklasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile v Čechách*, Plzeň – Praha, katalog výst. Západočeské galerie v Plzni 2019, 93 pp. ISBN 978-80-283-26-3, ISBN 978-80-88027-36-2

Taťána Petrasová, Pavla Machalíková (eds): Člověk a stroj v české kultuře 19. století, Praha, Academia 2013, 342 pp. ISBN 978-80-200-2232-5

Taťána Petrasová, Marie Platovská (eds): *Tvary formy, ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum 2013, 350 pp. ISBN 978-80-86890-47-0

Taťána Petrasová: *Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění*, Plzeň, katalog výst. Západočeské galerie v Plzni 2012, 62 pp. ISBN 978-80-86415-80-2

Taťána Petrasová, Marie Kostílková: *Jednota pro dostavění Chrámu sv. Víta na Hradě pražském. I. 1842–1871*, Praha, Artefactum 1999, 200 pp. ISBN 80-902279-5-3

Taťána Petrasová: *Josef Mocker (1835–1899) stavitel katedrály*, Praha, Správa Pražského hradu, 1999, 78 pp. ISBN 80-86161-14-5

**Articles**

Taťána Petrasová: Pietro Nobile's and Clemens Wencel Lothar Metternich's Idea of the Summer Residence: Moder Villa and an Experiment, *Umění / Art* LXVII, 2019, pp. 417–439

Taťána Petrasová: Vernakularizace klasicismu, *Česká literatura*, 2008, pp. 542–544.

Taťána Petrasová: Hilbertův půdorysný plán katedrály sv. Víta v Praze, *Zprávy památkové péče* LXVI, 2006, no. 1, pp. 61–62.

Taťána Petrasová: Die unvollendete puristische Instandsetzung des hohen Turms des St-Veits-Kathedrale zu Prag (1879–1911): Quelle der Erkenntnis und Ursprung von Irtümern, *Umění* XLIX, 2001 [2002], pp. 305–320.

Taťána Petrasová: The Origins of Prague Neo-Gothic Architecture, *Umění* XLV, 1996, pp. 499–513.

Taťána Petrasová: Krannerova oprava korunní komory v katedrála sv. Víta, *Umění* XLII, 1994, pp. 311–318.

Taťána Petrasová: Sklomalby Františka Urbana v chrámu sv. P. Barbory v Kutné Hoře, *Zprávy památkové péče* VII, 1994, pp. 236–239.

Taťána Petrasová: Paralely českého kubismu a gotiky, *Umění* XXXVI, 1988, pp. 366–369.

**Chapter in the book**

Taťána Petrasová: Katerála bez krále: chrám sv. Víta v letech 1791–1929, in: Jana Maříková–Kubková a kol., *Katedrála viditelná a neviditelná*, Praha, Hilbertium a Archeologický ústav AV ČR, 2019, pp. 500–507, 509–542, 555–629.

Taťána Petrasová: Art and Architecture in the Period 1800–2000 (together with Vojtěch Lahoda); The Architecture of Neo-Classicism – The Economy of Form; Civil Sculpture; Europe and Moravia; Neo-Classical Architecture and the Theory of Garden Art; The Neo-Classical Ideal in Sculpture; Bohemia and the World; Gardens, Parks, and Spas; The Romantic Artist versus the Academy; The Culture of the City; Orientalism; Synagogues in the Age of Jewish Emancipation; Neo-Renaissance – 'National' and Czech; Art in the Public Space – Between a Representative Commission and New Impulses (together with Pavla Machalíková); The Classical Ideal; Historicism and the Cult of Monuments, Styl versus Technique; Neo-Baroque and Art Nouveau (together with Lenka Bydžovská), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds), *Art in the Czech Land: 800–2000*, Praha 2017, s. 603–633, 636–639, 642–643, 647–651, 656–663, 670–673, 686–699, 708–717, 727–729, in: Eadem – Rostislav Švácha (eds), Art in the Czech Lands 800–2000, Praha, Arbor

vitae societas 2017 [2018], s. 603–633.

Taťána Petrasová: Spojenectví akademických disciplín. Výtvarné ceny České akademie věd a umění, : Eadem – Veronika Hulíková (eds), *Smysl pro umění: Ceny České akademie věd a umění 1891–1952*, katalog výst. Národní galerie v Praze 2015, pp. 7–33.

Taťána Petrasová, Od Worringera k Semperovi: Kubistická forma ve zpětném zrcátku, in: Tomáš Winter – Lenka Bydžovská – Pavla Machalíková – eadem (eds), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, traduce a jiné umění*, Plzeň – Praha, Západočeská galerie v Plzni – Artefactum, 2015, pp. 110–125.

Taťána Petrasová: Chrliče z doby oprav a dostavby (1861–1929), in: Petr Chotěbor (ed.) *Chrliče / The Gargoyles*, Praha, Správa Pražského hradu 2012, pp. 25–35.

Taťána Petrasová: Sochařství z Mnichova v Čechách a čeští sochaři v Mnichově / Die Bildhauerei aus München in Böhmen und die tschechische Bildhauer in München, in: Eadem – Roman Prahl (eds), *Mnichova – Praha. Výtvarného umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha, Academia 2012, s. 219–256.

Taťána Petrasová – Roman Prahl, Města umění / Kunststädte, in: Eadem – Roman Prahl (eds), *Mnichov – Praha. Výtvarného umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha, Academia 2012, s. 13–41.

Taťána Petrasová, č. 20 Budova bývalé Tělocvičné jednoty pražské, Sokol Pražský, č. 21. Nemocnice pražského obchodnictva, Kupecká nemocnice, č. 22. Zemská porodnice, č. 25 Budova bývalé České polytechniky, dnes ČVUT, č. 28 Kapitulní kostel sv. Petra a Pavla, č. 31 Franí kostel sv. Ludmily, č.  in: Marie Platovská (ed.), *Slavné stavby Prahy 2*, Praha Foibos 2011, pp. 106–116, 126–129, 138–141, 148–151.

Taťána Petrasová, Swerts, Jan, *Österreichisches biographisches Lexikon 1815–1950*, Wien 2012, p. 79.

Taťána Petrasová, Cit posvátného, in: Ivana Nobel – Jiří Hanuš (eds), *Křesťanství a romantismus,* Brno, Centrum pro stadium demokracie a kultury 2011, s. 113–123.

Taťána Petrasová: 1780–1918, in: Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české. Tematická řada: Architektura,* Praha, Paseka 2009, pp. 522–624.

Taťána Petrasová: Triumf bez vítěze, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (eds), *Pictura verba cupit*, Praha, Artefactum 2006, pp. 303–310.

Taťána Petrasová: Časopis Method (1875–1905) a program křesťanského umění v Čechách a na Moravě, in: Aleš Filip – Roman Musil (eds), *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*, Praha, Arbor vitae 2006, pp. 257–272.

Taťána Petrasová: La Prague des fondateurs modernes (1850–1890), in : Markéta Theinhardt (ed.), *Prague*, Paris, Citadelles&Mazenod 2005, pp. 308–341.

Taťána Petrasová: Hrobky a pohřební kaple, in: Roman Prahl a kol., *Umění náhrobku v českých zemích let 1780–1830*, Praha, Academia 2004, pp. 277–287.

Taťána Petrasová: Slavobrány, ohňostroje a triumfální architektura, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahl (eds), *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha Scriptorium 2002, pp. 297–308.

Taťána Petrasová: Architektura “státního” klasicismu, palladiánského neoklasicismu a počátků romantického historismu, in: Eadem – Helena Lorenzová (eds), *Dějiny českého výtvarného umění* III. 1780–1890, Praha, Academia 2001, pp. 28–60.

Taťána Petrasová, Helena Lorenzová: Sochařství romantického historismu, in: Eadem – Helena Lorenzová (eds), *Dějiny českého výtvarného umění* III. 1780–1890, Praha, Academia 2001, pp. 282–305.

Taťána Petrasová: hesla Kamil Hilbert, Josef Kranner, Josef Mocker, Národopisná výstava českoslovanská, Nazaréni, nazarénský okruh, nazarenismus, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995, pp. 259, 399–400, 325–326, 552, 554–555.

Taťána Petrasová: Dostavba katedrály, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze*, Praha, Academia 1994, pp. 205–236.

**Proceedings**

Taťána Petrasová: Metodologie dějin umění a výzkum 19. století v perspektivě pokroku, in: Eadem – Pavla Machalíková (eds), *Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století*. Praha, Academia 2023, pp. 220–232.

Taťána Petrasová: Die Kunsthistorische Konzepte von Anton Springer und August Wilhelm Ambros, in: Markéta Štědroňská (ed.),

*August Wilhelm Ambros – Wege seiner Musikkritik, -ästhetik und historiographie*, Wien, Holitzer 2021, pp. 179–182.

Taťána Petrasová: Metternich – Nobile – Metternich: Patronát jako vztah s proměnlivou konstatou, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (eds), *Tvůrce jako předmět dějin umění: Pozice autora po jeho „smrti“,* Praha, Artefactum ve spolupráci s Uměleckohistorickou společností 2020, pp. 155–164.

Taťána Petrasová: Koncept jeskyně a teorie spojených umění, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahl (eds.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*, Praha, Academia 2018, pp 203–218.

Taťána Petrasová: Loajalita jako téma umělecké strategie, in Václav Petrbok – Pavla Machalíková – Taťána Petrasová (eds.), *Neviditelná loajalita? Rakušani, Němci, Češi v české kultuře 19. století.* Sborník příspěvků z 35. ročníku sympozia k problematice 19. století, Praha 2016, s. 157–163.

Taťána Petrasová: Mystifikace nebo vážná hra. Liběchovský Slavín, in: Kateřina Piorecká – Martin Hrdina (eds), *Historické fikce a mystifikace v české kultuře 19. století*, Praha, Academia 2014, pp. 157–165.

Taťána Petrasová: Dvojí italské dědictví: architekt Pietro Nobile, in: Zdeněk Hojda – Roman Prahl (eds), *Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století*, Praha, Academia 2012, pp. 271–285.

Taťána Petrasová: The First Czech Translation (1783) of the five orders: Iamge rewrites text, in: K. Keserü – S. Szegedy-Maszák, *Text and Image in the 19–20th Century Art of Central Europe.* Proceedings of the international conference organized at the Eötös-Lorand University of Budapest, September 21–22, 2009, pp. 59–68.

Taťána Petrasová: Josef Mocker and Prague's Medieval Landscape (1872–1899), *Prague and Bohemia: Medieval Art, Architecture and Cultural Eschange in Central Europe* (British Archeological Association Conference Transaction, 32), Leeds, Maney Publishing 2009, pp. 222–240.

Taťána Petrasová: Pod kůží soch: anatomické modely, odlitky a české sochařství 19. století, in: Eadem – Markéta Theinhardt (eds), *Tělo a tělesnost v českém výtvarném umění 19. století,* katalog výst. Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2009, pp. 12–19.

Taťána Petrasová: "Bez čínských zpotvořenin". Diskuse o Chambersovi v Čechách, in: Kateřina Piorecká – Václav Petrbok (eds),Praha, Academia – Koniasch Latin Press 2008, pp. 413–422.

Taťána Petrasová: Anonymita stavebních úřadů, in: Eadem – Helena Lorenzová (eds), *Opomíjení a neoblíbení: úředník a podnikatel*, Praha, Koniasch Latin Press 2007, pp. 186–194.

Taťána Petrasová: Slovanský byzantinismus: estetika nebo politika, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahl (eds), *Slovanství a česká kultura 19. století*, Praha, Koniasch Latin Press 2006, pp. 207–221.

Taťána Petrasová: Aristokratický biedermeier, in: Helena Lorenzová – Eadem, *Biedermeier v českých zemích*, Praha, Koniasch Latin Press 2004, pp. 149–159.

Taťána Petrasová: Nazarenismus nebo purismus?, in: Zdeněk Hojda – Roman Prahl (eds), *Bůh a bohové. Církev, náboženství a spiritualita v českém 19. století*, Praha, Koniasch Latin Press 2003, pp 287–301.

Taťána Petrasová: Utopie a pragmatismus osvícenské architektury: klasicistní hrobky a hřbitovy, in: Eadem – Helena Lorenzová (eds), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*, Praha, Koniasch Latin Press, 2001, pp. 65–78.

Taťána Petrasová: Josefinské pevnosti a počátky klasicismu v Čechách, in: Zdeněk Hojda – Roman Prahl (eds), *Mezi časy... Kultury a umění v českých zemích kolem roku 1800*, Praha Koniasch Latin Press 2000, pp. 44–53.

Taťána Petrasová: Salony v časopiseckých předlohách a architektonických realizacích. palladiánské thema con variazioni, in: Eadem – Helena Lorenzová (eds), *Salony v české kultuře 19. století*, Praha, Koniasch Latin Press 1999, pp. 56–65.

Taťána Petrasová: The History of the Town Hall in Prague in the 19th Century, in: Jacek Purchla (ed.), *Mayors and City Halls: Local Government and the Cultural Space in the Late Habsburg Monarchy*, Cracow, International Cultural Center Cracow 1998, pp. 183–188.

Taťána Petrasová: Symbolika svátosti v programu dostavby katedrály sv. Víta, in: Marta Ottlová – Milan Pospíšil (eds), *Sacrum et profanum,* Praha, Koniasch Latin Press 1998, pp. 194–203.

Taťána Petrasová: Ideál gotiky v díle Julia Zeyera, in: Tomáš Vlček (ed.), Texty, sny, obrazy, Vodňany, ERM pro Městské muzeum, 1997, pp. 60–70.

Taťána Petrasová: Romantické přestavby pražské Staroměstské radnice (1836–48) a jejich význam pro počátky pražské neogotiky, in: Marie Mžyková (ed.), *Kamenná kniha. Sborník k romantickému historismu – neogotice*, Sychrov, zámek Sychrov 1997, pp. 137–147.

Taťána Petrasová: Vlaky a katedrály, in: Vladimír Macura – Rudolf Pohl (eds), *Osudový vlak.* Sborník příspěvků stejnojmenné vědecké konference k 150. výročí příjezdu prvního vlaku do Prahy, Praha, V. Svoboda 1995, pp. 35–37.

Taťána Petrasová: Naši národní hrdinové ve velkých světových dějinách. (Poznámky ke zpodobení rytíře na pražských fasádách), in: Marta Ottlová – Milan Pospíšil (eds), *Umění a civilizace jako divadlo světa*, Praha, Mlejnek 1993, pp. 163–167.

Taťána Petrasová, L'idée de la cathédrale de Prague au XIXe siècle, in: Roland Recht (ed.), *L'art et Révolutions*: *Survivance et réveils de l'architecture gothique.* XXVIe Congrès international d'histoire de l'art, Strasbourg, Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art 1992, pp. 168–179.

**News or magazines**

Taťána Petrasová: Sympozium Tělo a tělesnost, *Atelier* XXII, 2009, no. 8, s. 2.

Taťána Petrasová: 28. mezioborové sympozium v Plzni: Vetché stáří nebo zralý věk moudrosti?, *Bulletin, Umělecko-historická společnost v českých zemích 2008, pp. 4–7.*

Taťána Petrasová: Martin Mádl: Haškův dům po třech letech a jeho nové ohrožení, *Za Starou Prahu. Věstník Klubu za Starou Prahu* XXXIV (V), 2004, no. 2, pp. 8–10.

Taťána Petrasová: Jednota kubistických stylů. Im welchen Style sollen wir bauen, *Ateliér* IV, 1991, no. 26/27, p. 12.

Taťána Petrasová: Prostor na vodě, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v českých zemích*, 2002, no. 2. pp. 4–5.

Taťána Petrasová, Martin Sedlák, Jiří Horský: Rozhovor s Evou Jiřičnou, *Architekt* XLVIII, 2002, no. 11, pp. 67–70.

Taťána Petrasová: Habsburský dvůr a Praha, *Bulletin. Umělecko-historická společnost v českých zemích* 2001, no. 1, pp. 14–15.

Taťána Petrasová: Nedorozumění, *MF dnes*, 2001, 1. 9., p. 4.

Taťána Petrasová: Venkovské usedlosti 20. století: rekonstrukce Komořanského zámku, *Stavba* VII, 2000, no. 2, pp. 44–49.

Taťána Petrasová: Petr Parléř (1332–1399) a Josef Mocker 1835–1899), *Architekt* XLV, 1999, no. 9, p. 58.

Taťána Petrasová: Puristické úpravy architekta Josefa Mockera /The Purist Adaptations by Architect Josef Mocker, *Pražský hrad/Prague Castle* V, 1999, no. 4, pp. 14–18.

Taťána Petrasová: Mezi časy: mezičasí počátku 19. století, *Umění* XLVII, 1999, pp. 131–133.

Taťána Petrasová: Sex a tabu a kultura 19. století v Plzni, *Dějiny a současnost* 19, 1997, pp. 58–59.

Taťána Petrasová: Josef Mocker (21.11. 1835–16. 1. 1899), *Architekt* 41, 1995, no. 23, p. 2.

Taťána Petrasová: Sacrum et profanum čili o absolutních hodnotách, *Umění* XLI, 1993, pp. 431–432.

Taťána Petrasová: Třetí valná hromada Uměleckohistorické společnosti v Čechách, *Umění* XLI, 1993, pp. 430–431.

Taťána Petrasová: Proudy české umělecké tvorby 19. století, *Umění* XXXVIII, 1990, pp. 83–84.

Taťána Petrasová: Mistrovská díla českého malířství 19. století, *Ateliér* VI, 1997, 20. 3., p. 1.

Taťána Petrasová: Umění a veřejnost 19. století (V Plzni a novodobé české kultuře), *Umění* XLIV, 1996, pp. 353–354.

Taťána Petrasová: Rakousko-uherská monarchie 1860–1918 a její provinční architektura, *Umění* XLIV, 1996, pp. 203–205.

Taťána Petrasová: Romantický historismus. Novogotika, *Bulletin. Umělecko-historická společnost v českých zemích* 6, 1995, no. 2, pp. 4–5.

Taťána Petrasová: Košatý autor milované Prahy zmizelé. [K 120. výročí narození V. V: Štecha], *Lidové noviny* 8, 1995, 31. 3., 3.

Taťána Petrasová: Ludvík Lábler. 9. 5. 1855–21. 5. 1930, *Architekt* XLI, 1995, no. 9, p. 2.

**Reviews**

Taťána Petrasová: (rec.) Charlotte Guichard and Stéphane van Damme (eds.), Les Antiquités dépaysées, *Cornova. Revue České společnosti pro výzkum 18. století* XIII, 2023, no. 1, pp. 100–104.

Taťána Petrasová: (rec.) Ursula Prokop, Zum jüdischen Erbe in der Wiener Architektur. Der Beitrag jüdischer, *Pražský sborník historický* (Documenta pragensia) XLV, 2017 [2018], pp. 525–531.

Taťána Petrasová: (rec.) Daniel Ehrmann – Norbert Christian Wolf (eds), Klassizismus in Aktion, *Cornova. Revue České společnosti pro výzkum 18. století* VII, 2017, no. 1, pp. 135–138.

Taťána Petrasová: (rec.) Lynda Mulvin, The Fusion of Neo-Classical Principles, *Cornova. Revue České společnosit pro výzkum 18. století* IV, 2014, no. 1, pp. 94–97.

Taťána Petrasová: (rec.) Martin Horáček, Přesná renesance v české architektuře 19. století. Diskuse o slohu, *Umění/Art* LXI, 2013, pp. 590–591.

Taťána Petrasová: (rec.) Werner Telesco – Richard Kurdiovsky – Andreas Nierhaus (eds), Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert, *Umění/Art* LIX, 2011, s. 442–444.

Taťána Petrasová: (rec.) Radim Vondráček (ed.), Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814–1848, *Umění/Art* LVII, 2009, p. 407.

Taťána Petrasová: (rec.) Pavel Zatloukal, Příběhy z dlouhého století – Jindřich Vybíral, Česká architektura na prahu moderní doby, *Umění* LIII, 2005, pp. 188–191.

Taťána Petrasová: (rec.) Roman Prahl (ed.), Prag 1780–1830. Kunst und Kultur zwischen Epochen und Völkern, *Umění* LI, 2003, pp. 166–169.

Taťána Petrasová: Historická a salonní malby znovu na výstavách Národní galerie v Praze, *Umění* XLV, 1997, pp. 508–511.

Taťána Petrasová: Sex a tabu v české kultuře 19. století, *Umění* XLV, 1997, pp. 378–381.

Taťána Petrasová: (rec.), Jindřich Vybíral, Ignác Vojtěch Ullmann (1822–1897), *Umění* XLIII, 1995, pp. 278–280.