

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

kontakt:

petrasova@udu.cas.cz

T + 420221 183 515

pozice:

2013–2021 členka Akademické rady Akademie věd ČR za společenské a humanitní vědy

2012 – dosud zástupce ředitele a tajemník vědeckých informací

2006–2012 členka a předsedkyně panelu 409 Uměnovědy v GAČR a místopředsedkyně komise sociálních a humanitních věd GAČR

1996–2017 redaktorka časopisu Umění / Art

zaměstnání

1993–dosud – vědecký pracovník Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.

studium

1988–1993 – interní doktorandské studium, ÚDU AV ČR (ÚTDU)

1986–1988 – fototéka Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (dnes Ústav dějin umění AV ČR)

1984–1985 – studijní pobyt, katedra dějin umění a estetiky, FF ÚK, Praha

1980–1984 – dějiny umění a estetika, Univerzita Karlova (FF ÚK), Praha

Stipendia, odborné pobyty

2004 – červen studijní pobyt, The Attingham Trust, Velká Británie

1998 – červenec studijní pobyt, The Victorian Society, Velká Británie

1996 – stipendium A. Mellona pro mladé badatele, Vídeň

Pedagogická činnost

2019 – dosud – Univerzita Palackého, Olomouc, vedoucí disertační práce Aleny Tobolkové, Donátoři – sběratelé nábytku a jejich vliv na formování nábytkových sbírek uměleckoprůmyslových muzeí v letech 1850–1900

2013–2017–Univerzita Palackého, Olomouc, vedoucí disertační práce Hany Černé, Přínos studentských prací v ateliéru Friedricha von Schmidta na Akademii výtvarných umění ve Vídni z let 1859–1891 (obhajoba září 2017)

2006–2009 – Univerzita Palackého, Olomouc, vedoucí disertační práce Marty Herúcové, název, (obhajoba červen 2010)

Grantové projekty

2017–2019 – *Neoklasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile (1776–1854)* GAČR 17-19952S – hlavní řešitel

2006 *Opomíjení a neoblíbení* (GAČR 408/06/1675) - spolupracovník

2006–2008 grant GA AV IAA800330602 Mnichov – Praha. Mezi tradicí a modernou [Munich – Prague. Between Tradition and Modernity], hlavní řešitel

2004–2006 GAČR 408/04/1356 Pražská architektura 1790–1890, hlavní řešitel

2003 grant GAČR 408/03/0343 Biedermeier v české kultuře, hlavní řešitel

2000 grant GAČR 408/01/0627 Fenomén smrti v české kultuře 19. století, člen týmu

1998–1999 grant GA AV A 9033802 Salony v české kultuře 19. století, hlavní řešitel

1995–1997 grant GA AV A 9033602 Dějiny českého výtvarného umění III. 1780–1890

1994–1996 grant Open Society Foundation, The Gothic Revival Architecture in Prague, hlavní řešitel

Účast na konferencích

2019, 28.–30. 11. Staat und Stil. Öffentliche Gebäude im Vormärz vom Klassizismus bis zu frühen Formen des Historismus, Vídeň

1017, 23.–25. 2. Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století. 37. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2015, 26.–28. 2. Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století. 35. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2013, 21.–23. 2. Historická fikce a mystifikace v české kultuře 19. století. 33. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2012, 23.–25. 2. Člověk a stroj v české kultuře 19. století. 32. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2011, 24.–26. 2. Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století. 31. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2010, 28.–30. 11. Language as a Scientific Tool. Managing Language as a Variable of a Practice and Presentation in History, Vídeň

2009, 26.–28. 2. Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století. 29. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2007, 22.–24. Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století. 27. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2006, 23.–25. 2. Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. 26. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2005, 24.–26. 2. Slovanství a česká kultura 19. století. 25. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

2000, 9.–11. 3. Fenomén smrti v české kultuře 19. století. 20. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

1999, 4.–6. 3. Mezi časy: Kultura a umění v českých zemích kolech roku 1800. 19. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

1998, 12.–14. 3. Salony v české kultuře 19. století. 18. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

1995, 30. 11.–2. 10. Mayors and City Halls: Local Government and the Cultural Space in the Late Habsburg Monarchy, Krakov

1993, 11.–13. 3. Sacrum et profanum. 13. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

1991, 14.–16. 3. Umění a civilizace jako divadlo světa. 11. ročník symposia k problematice 19. století, Plzeň

1989, 1–7. 9. L'art et les révolutions. 27. congrès international d'histoire de l'art, Štrasburg

Kurátorské projekty

2019 – Neoklasicismus mezi technikou a krásou: Pietro Nobile v Čechách, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy

2015 – Neviditelná loajalita: Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy, , spolu s Markétou Theinhartovou

2012 – Člověk a stroj v české kultuře 19. století, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy, spolu s Markétou Theinhartovou

2009 – Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století, Západočeská galerie v Plzni – autorka výstavy, spolu s Markétou Theinhartovou

1999 – Stavitelé chrámu: Petr Parlář († 1399), Josef Mocker († 1899), Pražský hrad – autorka výstavy

Ocenění

1999 Cena Josefa Krásy

Členství v odborných radách a komisích

od 2019 člen Vědecké rady Institut national en sciences humaines et sociales CNRS, Paris

od 2018 člen Oborové rady, Univerzita Palackého, Olomouc

od 2018 člen Oborové rady, Univerzita Karlova, Praha

od 2013– dosud člen vědecké rady Centre français de la recherche en sciences sociales (CEFRES), Praha

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Taťána Petrasová, *Josef Mocker. Stavitel katedrály*, Praha 1999

Taťána Petrasová – Marie Kostílková, *Jednota pro dostavění Chrámu sv. Víta na Hradě pražském I. 1832–1871*, Praha 1999

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

Václav Petrbok – Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (edd.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století*, Praha 2016

Taťána Petrasová – Marie Platovská (edd.), *Tvary, formy, ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha 2013

Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (edd.), *Člověk a stroj v české kultuře 19. století*. Sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století, Plzeň, 23.–25. února 2012

Taťána Petrasová – Roman Prahel (edd.), *Mnichov-Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München-Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha 2012

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel*. 26. ročník symposia k problematice 19. století, Praha 2007

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Biedermeier v českých zemích*. Sborník příspěvků z 23. ročníku symposia k problematice 19. století, Praha 2004.

Helena Lorenzová – Taťána Petrasová (edd.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Sborník příspěvků z 20. ročníku symposia k problematice 19. století, Praha 2001

Helena Lorenzová – Taťána Petrasová (edd.), *Salony v kultuře 19. století*. Sborník příspěvků z 18. ročníku symposia k problematice 19. století, Praha 1999

3) články v odborném periodiku

Taťána Petrasová, Pietro Nobile's and Clemens Wenzel Lothar Metternich's Idea of the Summer Residence Königswart (1827–1840), *Umění / Art LXVII*, 2019, pp. 417–439

Taťána Petrasová, Hilbertův půdorysný plán katedrály sv. Víta v Praze, *Zprávy památkové péče LXVI*, 2006, s. 61–62

Taťána Petrasová, Die unvollendete puristische Instandsetzung des hohen Turms des St.-Veits-Kathedrale zu Prag (1879–1911): Quelle der Erkenntnis und Ursprung von Irrtümern, in: *Umění/Art* XLIX, 2001, s. 305–320

Taťána Petrasová, The origins of Prague neo-Gothic Architecture, *Umění/Art* XLIV, 1996, pp. 499–513

Taťána Petrasová, Petr Parléř (1332–1399) a Josef Mocker (1835–1899), *Architekt* XLV, 1999, č. 9, s. 58

Taťána Petrasová, Krannerova oprava korunní komory v katedrále sv. Víta, *Umění* XLII, 1994, s. 311–318

Taťána Petrasová, Sklomalby Františka Urbana v chrámu sv. P. Barbory v Kutné Hoře, *Zprávy památkové péče* VII, 1994, s. 236–239

Taťána Petrasová, Paralely českého kubismu a gotiky, *Umění* XXXVI, 1988, s. 366–369

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Taťána Petrasová, Die Kunsthistorische Konzepte von Anton Springer und August Wilhelm Ambros, in Markéta Štědroňská (ed.), *August Wilhelm Ambros - Wege seiner Musikkritik, - ästhetik und historiographie*, Wien 2021, pp. 179–192.

Taťána Petrasová, Katedrála bez krále: chrám sv. Víta v letech 1791–1929, in: Jana Maříková-Kubková a kol., *Katedrála viditelná a neviditelná. Průvodce tisíciletou historií katedrály sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě*, díl II, Praha 2019, s. 500–507, 509–542, 555–629

Taťána Petrasová, Koncept jeskyně a teorie spojených umění, in: Z. Hojda – M. Ottlová – R. Pahl (edd.), *Světlo, stíny a tma v české kultuře 19. století*, Praha 2018, s. 203–208

Taťána Petrasová, Art and Architecture in the Period 1800–2000 (together with Vojtěch Lahoda); The Architecture of Neo-Classicism – The Economy of Form; Civil Sculpture; Europe and Moravia; Neo-Classical Architecture and the Theory of Garden Art; The Neo-Classical Ideal in Sculpture; Bohemia and the World; Garden, Parks, and Spas; The Romantic Artist versus the Academy; The Culture of the City; Orientalism; Synagogues in the Age of Jewish Emancipation; Neo–Renaissance – 'National' and Czech; Art in the Public Space – Between a Representative Commission and New Impulses (together with Pavla Machalíková); The Classical Ideal; Historicism and the Cult of Monuments; Style versus Technique; Neo-Baroque and Art Nouveau (together with Lenka Bydžovská), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (eds), *Art in the Czech Lands 800–2000*, Prague 2017 [2018], pp. 603–633, 636–639, 642–643, 647–651, 656–663, 670–673, 686–699, 708–717, 727–729

Taťána Petrasová, Loajalita jako téma umělecké strategie, in: Václav Petrbok – Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (edd.), *Neviditelná loajalita? Rakušané, Němci, Češi v české kultuře 19. století*, Praha 2016, s. 157–163

Taťána Petrasová, Od Worringera k Semperovi. Kubistická forma ve zpětném zrcátku, in: Lenka Bydžovská – Pavla Machalíková – Taťána Petrasová – Tomáš Winter (edd.), *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a "jiné" umění*, Plzeň – Praha 2015, s. 110–125

Taťána Petrasová, Mystifikace nebo vážná hra. Liběchovský Slavín, in: Martin Hrdina – Kateřina Piorecká (edd.), *Historické fikce a mystifikace v české kultuře 19. století*. Sborník příspěvků z 33. ročníku symposia k problematice 19. století, Praha 2014, s. 157–165

Taťána Petrasová, Dvoji italské dědictví: architekt Pietro Nobile, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Pahl (edd.), *Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století*, Praha 2012, s. 271–285

Taťána Petrasová, Chliče z doby oprav a dostavby (1861–1929 / Gargoyles from the Restauration and the Completion (1861–1929), in: Petr Chotěbor (ed.), *Chliče / The Gargoyles*, Praha 2012, s. 25–35

Taťána Petrasová, Člověk a stroj, in: Taťána Petrasová (ed.), *Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění*, kat. výst., Západočeská galerie v Plzni, 2012, s. 9–40

Taťána Petrasová, Sochařství z Mnichova v Čechách a čeští sochaři v Mnichově / Die Bildhauerei aus München in Böhmen und die tschechische Bildhauer in München, in: Eadem – Roman Pahl (edd.), *Mnichov - Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha 2011, s. 219–256

Taťána Petrasová, č. 20 Budova bývalé Tělocvičné jednoty pražské, Sokol Pražský, č. 21 Nemocnice pražského obchodnictva, Kupecká nemocnice, č. 22 Zemská porodnice, č. 25 Budova bývalé České polytechniky, dnes ČVUT, č. 28 Kapitulní kostel sv. Petra a Pavla, č. 31 Farní kostel sv. Ludmily, in: Marie Platovská (ed.), *Slavné stavby Prahy 2*, Praha 2011, s. 106–116

Taťána Petrasová, Cit posvátného, in: Ivana Nobel – Jiří Hanuš a kol., *Křesťanství a romantismus*, Brno 2011, s. 113–123

Taťána Petrasová, The First Czech Translation (1783) of the five orders: Image rewrites text, in: Katalin Keserű – Zuzana

Szegedy-Maszák, *Text and Image in the 19–20th Century Art of Central Europe*. Proceedings of the International Conference Organized at the Eötvös Lorand University of Budapest, September 21–22, 2009, Budapest 2010, pp. 59–68

Taťána Petrasová, Anatomie a sochařský ideál 19. století, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (edd.), *Tělo a tělesnost v české kultuře 19. století*, Praha 2010, s. 129–136

Taťána Petrasová, Hlava šestá: 1780–1918, in: Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny země Koruny české. Tematická řada. Architektura*, Praha 2009, s. 522–624

Taťána Petrasová, Pod kůží soch: anatomické modely, odlitky a české sochařství 19. století, in: Taťána Petrasová, (ed.), *Tělo a tělesnost v českém výtvarném umění 19. století*, kat. výst., Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2009, s. 12–19

Taťána Petrasová, Josef Mocker and Prague's Medieval Landscape (1872–1899), Zoe Opacic (ed.), *Prague and Bohemia: Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe* (British Archeological Association Conference Transaction, 32), Leeds 2009, s. 222–240.

Taťána Petrasová, „Bez čínských zpodobnění.“ Diskuse o Chambersovi v Čechách?, in: Kateřina Piorecká – Václav Petrbok (edd.), *Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století*, Praha 2008, s. 413–422

Taťána Petrasová, Konec hry na krásný život. Helena Lorenzová (13. 5. 1945 - 19. 10. 2006), in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Opomíjení a neoblíbení: úředník a podnikatel*, Praha 2007, s. 9–12

Taťána Petrasová, Anonymní stavebních úřadů, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Opomíjení a neoblíbení: úředník a podnikatel*, Praha 2007, s. 186–194

Taťána Petrasová, Triumf bez vítěze, in: Bekeť Bukovinská – Luboš Slavíček (edd.), *Pictura verba cupit*, Praha 2006, s. 303–310

Taťána Petrasová, Časopis Method (1875–1905) a program křesťanského umění v Čechách a na Moravě, in: Aleš Filip – Roman Musil (edd.), *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*, Praha 2006, s. 257–272

Taťána Petrasová, Slovanský byzantinismus: estetika nebo politika?, in: Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahľ (edd.), *Slovanství a česká kultura 19. století*. Sborník příspěvků z 25. plzeňského symposia k problematice 19. století, Praha 2006, s. 207–221

Taťána Petrasová – Jiří Pešek, La Prague des fondateurs modernes (1850–1890), in: Markéta Theinhardt (ed.), *Prague, Paris 2005*, s. 308–341

Taťána Petrasová, Hrobky a pohřební kaple, in: Roman Prahľ a kol., *Umění náhrobku v českých zemích let 1780–1830*, Praha 2004, s. 277–287

Taťána Petrasová, Aristokratický biedermeier, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Biedermeier v českých zemích*, Praha 2004, s. 149–159

Taťána Petrasová, Nazarenismus nebo purismus?, in: Zdeněk Hojda – Roman Prahľ (edd.), *Bůh a bohové. Církev, náboženství a spiritualita v českém 19. století*, Praha 2003, s. 287–301

Taťána Petrasová, Slavobrány, ohňostroje a triumfální architektura, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahľ (edd.), *V mužském mozku*. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha, Praha 2002, s. 297–308

Taťána Petrasová, Architektura „státního“ klasicismu, palladiánského neoklasicismu a počátků romantického historismu, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III. 1780–1890*, Praha 2001, s. 28–60

Taťána Petrasová, Sochařství romantického historismu, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III. 1780–1890*, Praha 2001, s. 282–305

Taťána Petrasová, Utopie a pragmatismus osvícenské architektury: klasicistní hrobky a hřbitovy, in: Roman Prahľ – Zdeněk Hojda (edd.), *Fenomén smrti v české kultuře 19. století*. Sborník příspěvků z 20. ročníku symposia k problematice 19. století, Praha 2001, s. 65–78

Taťána Petrasová, Josefínské pevnosti a počátky klasicismu v Čechách, in: Zdeněk Hojda – Roman Prahľ (edd.), *Mezi časy... Kultura a umění v českých zemích kolem roku 1800*. Sborník příspěvků z 19. ročníku symposií k problematice 19. století, Praha 2000, s. 44–53

Taťána Petrasová, Venkovské usedlosti 20. století: rekonstrukce Komořanského zámku, *Stavba VII*, 2000, s. 44–49

Taťána Petrasová, Salony v časopiseckých předlohách a architektonických realizacích: palladiánské thema con variazioni, in: Taťána

Petrasová – Helena Lorenzová, *Salony v české kultuře 19. století*. Sborník příspěvků z 18. ročníku symposia k problematice 19. století, Praha 1999, s. 56–65

Taťána Petrasová, The History of the Town Hall in Prague in the 19th Century, in: Jacek Pruchla (ed.), *Mayors and City Halls*. Cracow 1998, pp. 183–188

Taťána Petrasová, Symbolika svátosti v programu dostavby katedrály sv. Víta, in: Marta Ottlová – Milan Pospíšil (edd.), *Sacrum et profanum*. Sborník příspěvků ze stejnojmenného symposia k problematice 19. století, Praha 1998, s. 194–203

Taťána Petrasová, Romantické přestavby pražské Staroměstské radnice (1836–48) a jejich význam pro počátky pražské neogotiky, in: Marie Mžýková (ed.), *Kamenná kniha. Sborník k romantického historismu - novogotice*, Sychrov 1997, s. 137–147

Taťána Petrasová, Ideál gotiky v díle Julia Zeyera, in: Tomáš Vlček (ed.), *Julius Zeyer. Text, sny, obrazy*, Vodňany 1997, s. 60–70

Taťána Petrasová, Vlaky a katedrály, in: Vladimír Macura – Rudolf Pohl (edd.), *Osudový vlak*. Sborník příspěvků stejnojmenné vědecké konference k 150. výročí příjezdu prvního vlaku do Prahy, Praha 1995, s. 35–37

Taťána Petrasová, Dostavba katedrály, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze*, Praha 1994, s. 205–236

Taťána Petrasová, L'idée de la cathédrale de Prague au XIXe siècle, in: *L'art et les révolutions. Actes du XXVIIe Congrès international d'histoire de l'art*. Strasbourg 1992, s. 167–179