

Mgr. Matěj Kruntorád, Ph.D.

Kontakt: kruntorad@udu.cas.cz, 778 712 464

Pozice: vědecký pracovník ústavu

Zaměstnání:

od 2018 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

od 2012 – Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně

Studium:

2011–2019 – Teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Ph.D.)

2008–2011 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

2005–2008 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno (Bc.)

Pedagogická činnost:

2012–2013 – Seminář dějin umění, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

Účast na konferencích:

2017 – Majster Pavol z Levoče a jeho doba, Levoča

2017 – III. odborně metodický den NPÚ a PÚSR, Červený Kameň

2014 – Originál a kópia, seminár a diskuzné fórum ICOM SK, Žilina

2012 – Studentská konference Europa Jagellonica, Kutná Hora

Bibliografie

1) monografie

Lenka Kalábová – Šárka Radostová (eds.), Michal Konečný – Zuzana Macurová – Zdeňka Míchalová – Matěj Kruntorád (co-eds.), *Ad Unicum. Umělecká díla z liechtensteinských sbírek ve správě Národního památkového ústavu. I/3. Od gotiky k manýrismu*. Praha 2022.

3) články v odborném periodiku

Matěj Kruntorád, Sakrální architektura Klaudia Madlmayra, *Opuscula historiae artium* 2/72, 2023, s. 118–139

Matěj Kruntorád – Klára Komosná, Poznámky k stavební historii kostela sv. Kunhuty v Hostěradicích, *Průzkumy památek* 1/30, 2023, s. 75–101

Lenka Kalábová – Matěj Kruntorád, Bývalý vodní mlýn v Hrubšicích u Ivančic, *Průzkumy památek* 2/27, 2020, s. 119–130

Zdeňka Míchalová – Matěj Kruntorád, Madona velkomeziříčská mezi reformací a restaurováním, *Umění* LXVII, 5, 2019, s. 440–450.

Matěj Kruntorád, Výsledky průzkumů fasád bývalého minoritského kláštera ve Znojmě, *Průzkumy památek* 1/26, 2019, s. 103–110

Matěj Kruntorád, Sochy a pomníky ve veřejném prostoru brněnské památkové rezervace, *Památková péče na Moravě*.

Monumentorum Moraviae tutela 21, 2019, s. 121–131

Matěj Kruntorád a Jana Malaníková, Hospodářský dvůr v Alinkově ve světle výsledků stavebně-historického průzkumu, *Jižní Morava*, 54, 2018, s. 241–265

Matěj Kruntorád, "Já mám pouze jedno přání, totiž, aby náš kostel byl opravdu krásný." Renovace kostela sv. Vavřince v Olešnici, *Památková péče na Moravě*. *Monumentorum Moraviae tutela* 19, 2017, s. 46–63

Matěj Kruntorád a Lenka Šabatová, Z průzkumů domů jihomoravských měst a městeček, *Památková péče na Moravě*.

Monumentorum Moraviae tutela 18, 2016, s. 125–133

Matěj Kruntorád, Zámek Hajany a jeho stavební vývoj, *Průzkumy památek* 1/22, 2015, s. 120–132

Matěj Kruntorád, Originál a faksimile Olivetské hory v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci. Společenské vědy* 304, 2012, s. 18–27

Matěj Kruntorád, Torzo Ukřižovaného z Polné, *Opuscula historiae atrium* 61/1, 2012, s. 50–57

4) kapitoly v knize

Matěj Kruntorád, Kostel Zvěstování Páně v Račicích, in: Kateřina Dolejší – Ondřej Haničák (eds.), *Modestia est signum sapientiae. Studie nejen o středověkém umění k počtě Dalibora Prixe*. Praha – Opava 2021, s. 212–223

Matěj Kruntorád, Bratři Kotrbové versus československá restaurátorská škola, in: Luboš Machačko (ed.), *Restaurování - retrospekce. Sborník textů na téma historie konzervování a restaurování v českých zemích*. Litomyšl 2020, s. 70–82

Matěj Kruntorád, Bratři Kotrbové a restaurování hlavních oltářů v Levoči a v Košicích. Příspěvek k dějinám restaurování

v Československu, in: Mária Novotná – Marta Herucová – Angelika Herucová (eds.), *Acta Musei Scepusiensis 2014 – 2017*. Levoča 2019, s. 165–182

Matěj Kruntorád, Restaurování díla Mistra Pavla z Levoče bratry Kotrby, in: Mária Novotná (ed.), *Majster Pavol z Levoče a jeho doba*. Levoča 2018, s. 101–111

Matěj Kruntorád, Kauza Alinkov – stavebně-historický průzkum jako řešení badatelského problému?, in: Tomáš Kowalski (ed.), *Monumentorum tutela. Ochrana pamiatok*, 27, 2018, s. 81–86

Matěj Kruntorád, Kopie a faksimile děl Mistra Pavla z Levoče a jejich funkce / Copies and facsimiles of the works of Master Paul of Levoča and their functions, in: Dušan Buran (ed.), *Originál & kópia v múzeu: zborník zo seminára a diskuzného fóra / Original & Copy in the Museum: Proceeding of the Conference and Discussion Forum*. Bratislava 2015. s. 3–18

5) katalogová hesla

Matěj Kruntorád, Svatý Jiří (s. 43–44, kat. č. 2) - Svatý Kryštof (s. 49–50, kat. č. 4) – Panna Marie v naději (nebo sv. Alžběta z Navštívení?) (s. 54–55, kat. č. 7) – Svatý biskup (s. 65, kat. č. 12) – Anděl z korunování Panny Marie (?) (s. 67, kat. č. 13) – Svatý Jan Evangelista (s. 80–81, kat. č. 17) – Busta bolestné Panny Marie (s. 82, kat. č. 18) – Anděl světloňoš (s. 99, kat. č. 27) – Bolestný Kristus s Pannou Marií a sv. Janem (s. 99–102, kat. č. 28) – Svatá Kateřina (s. 107, kat. č. 31) – Bičování Krista a korunování trním (s. 113–114, kat. č. 34) – [11 katalogových hesel], in: Lenka Kalábová – Michal Konečný (edd.), *Dlouhá cesta za krásou*, průvodce výstavou na hradě Pernštejně, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži, Kroměříž 2014.

6) recenze

Matěj Kruntorád (rec.), Kronika zmizelého [Kateřina Bečková, Zbořeno. Zaniklé pražské stavby 1990–2020], *Zprávy památkové péče*, 81, 2021, č. 3, s. 406–407.

Matěj Kruntorád, (rec.) Zuzana Bauerová, Proti času. Konzervovanie-reštaurovanie v Československu 1918–1971, *Zprávy památkové péče*, 76, 2016, č. 4, s. 450–451.

Matěj Kruntorád (rec.) Pavel Karous, Vetřelci a volavky, *Zprávy památkové péče*, 73, 2013, č. 6, s. 560–561.

7) popularizace, články v denním tisku, ...

Dlouhodobá spolupráce s internetovým webem o umění artalk.cz, do r. 2019 člen redakce (texty monitorující média, aktuality, recenze, články o památkové péči).

Hesla pro Brněnský architektonický manuál