

# PhDr. Mgr. Milada Jonášová, Ph.D.

Viz též <https://imus.academia.edu/MiladaJonasova>

## **kontakt:**

[jonasova@udu.cas.cz](mailto:jonasova@udu.cas.cz); T +420 220 303 932

## **pozice:**

vědecká pracovnice oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

## **zaměstnání:**

od 2019 – Ústav dějin umění AV ČR, oddělení muzikologie  
2003–2018 – Etnologický ústav AV ČR, Kabinet hudební historie  
1999–2002 – Ústav pro hudební vědu AV ČR

## **studium:**

2010 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (PhDr.)  
2000–2008 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)  
1994–2000 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)  
1991–1997 – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

## **odborné pobyty a stáže:**

2008, 2011, 2017 – Eberhard Karls Universität Tübingen (stipendia DAAD)  
2003 – Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg (stipendium ÖAD - Ernst Mach)  
2002–2003 – Freie Universität Berlin (stipendium DAAD)  
2000 – Facoltà di Paleografia e Filologia musicale, Cremona (stipendium Ministero degli Affari Esteri)

## **účast v grantových projektech:**

2020 – *Aktuální otázky mozartovského výzkumu III*, mezinárodní muzikologická konference, Ministerstvo kultury ČR – řešitel  
2020 – *Italská opera - mezi originálem a pasticcem*, mezinárodní muzikologická konference, Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů AV ČR  
2020 – *Bertramka - německý pohled (1942)*, sborník referátů z konference a výstavní katalog, Česko-německý fond budoucnosti  
2019 – *Demofonte jako operní námět: J. A. Hasse a další skladatelé 18. století*, Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů AV ČR  
2019 – *Pražská mozartovská vila Bertramka ve světle neznámých německých pramenů z roku 1925 a 1942*, Strategie AV21 (Paměť v digitálním věku) – řešitel  
2018 – *Aktuální otázky mozartovského výzkumu II*, mezinárodní muzikologická konference, Ministerstvo kultury ČR – řešitel  
2018 – *Tři dongiovanniovské opery pro Prahu*, Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů AV ČR  
2017 – *J. A. Sehling: Latinské pastorely*, Strategie AV21 (Paměť v digitálním věku) – řešitel

2017 – J. A. Sehling: *Latinské pastorely*, Magistrát hl. m. Prahy – řešitel

2017 – *Didone jako operní námět v 18. století*, Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů AV ČR

2016 - *Antonio Caldara v kontextu své doby*, Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů AV ČR

2012–2016 – *Evropský význam pražských kopistických dílen jako center šíření Mozartových oper*, Grantová agentura ČR – řešitel

2009–2011 – *Dobové opisy Mozartových děl bohemikální provenience v českých, německých a rakouských fondech*, Grantová agentura ČR – řešitel

2006 – *Bohemikální aspekty mozartovského výzkumu*, mezinárodní muzikologická konference – Ministerstvo kultury ČR

2001–2002 – *Italská opera v 17. a 18. století v českých zemích*, členka týmu, řešitel: Doc. PhDr. Tomislav Volek, Grantová agentura AVČR – člen řešitelského týmu

#### účast na konferencích:

organizace konferencí

Praha online, 9. 10. 2020, ÚDU AV ČR, Mozartova obec v ČR, *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung III*.

Český Krumlov, 21.–22. 9. 2019, ÚDU AV ČR, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Mozartova obec v České republice, Italský kulturní institut Praha, *Demofonte jako operní námět: Johann. Adolf Hasse a další skladatelé 18. století*

Praha, 22. 6. 2019, ÚDU AV ČR, Mozartova obec v ČR, *Bertramka - německý pohled (1942)*

Praha, 2.-3. 6. 2018, Akademie věd ČR, Mozartova obec v ČR, *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung II*.

Český Krumlov, 23.–24. 9. 2017, Kabinet hudební historie EÚ AV ČR, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Mozartova obec v České republice, Italský kulturní institut Praha, *Dido come soggetto nel dramma per musica*

Český Krumlov, 17.–18. 9. 2016, Kabinet hudební historie EÚ AV ČR, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Soubor Hof-Musici, Mozartova obec v České republice, Italský kulturní institut Praha, *Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit*

Praha, 16.–17. 5. 2016, Akademie věd ČR, Mozartova obec v ČR, Don Juan Archiv Wien, *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung I*.

Praha, 13. 6. 2015, Mozartova obec v ČR, Hof-Musici, Italský kulturní institut, *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso L'amore in musica*

Praha, 27.- 28. 10. 2006, Akademie věd ČR, Mozartova obec v ČR, *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart* (spolu s doc. PhDr. Tomislavem Volkem)

Praha, 17. 12. 1999, Ústav hudební vědy Akademie věd ČR, *Přínos Emiliána Troidy pro českou hudební vědu* (spolu s doc. PhDr. Tomislavem Volkem a Dr. Tomášem Slavickým).

účast na konferencích:

*Aktuelle Fragen der Mozart Forschung III*.

online, 9. 10. 2020, ÚDU AV ČR, Mozartova obec v ČR

Příspěvek: *Neues zu Mozarts Schauspieldirektor in Prag 1794*

Demofonte jako operní námět: Johann Adolf Hasse a další skladatelé 18. století

Český Krumlov, 21.–22. 9. 2019

Příspěvek: *Mozart im Banne vonll Demofonte*

Bertramka – německý pohled (1942)

Praha, 22. 6. 2019

ÚDU AV ČR, Mozartova obec v ČR

Příspěvek: *Umbauarbeiten in der Villa Bertramka und das Mozart-Jahr 1941*

Leopold Mozart und die Lebenswelt der Aufklärung Gesellschaft – Bildung – Kultur

Salcburk, 4.–6. 4. 2019

Stiftung Mozarteum Salzburg

Příspěvek: *Prager Aufführungsmaterial zu Così fan tutte aus Mozarts Zeit*

Colloquio di Musicologia del „Saggiatore musicale“

Bologna, 23.-25. 11. 2018

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti – Ventiduesimo

Příspěvek: *Il regno delle Amazzoni: un dramma giocoso di Agostino Accorimboni in Italia e a Praga*

*Giornata di studi sul compositore veneziano Benedetto Marcello*

Milano, 7. 11. 2018

Accademia Ambrosiana, The Hebrew University of Jerusalem

Příspěvek: *Estro poetico-armonico nel Regno di Boemia*

„Aktuelle Fragen der Mozart Forschung II.“

Praha 2.-3. 6. 2018

Akademie věd ČR, Mozartova obec v ČR, Don Juan Archiv Wien

Referát: *Il regno delle Amazzoni – Mozarts Fragment und die Oper von Agostino Accorimboni*

Menší příspěvek v rámci bloku „Die Mozartforschung und ihre Persönlichkeiten: Ernst Fritz Schmid“: *Schmids Korrespondenz im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe*

IV. Internationales Joseph Woelfl-Symposium

Bonn 20.-22. 4. 2018

Joseph Woelfl-Gesellschaft, Universität Bonn

Příspěvek: *Woelfls Opern im Prager Hyberner Theater*

„Johann Adolf Hasses Musiktheater: Orte und Praxen der Aufführung“

Bayreuth 13.-15. 4. 2018

Universität Bayreuth, Forschungsinstitut für Musiktheater Thurnau

Referát: *Hasses Artaserse für Venedig, Dresden, Neapol – Boronis Artaserse für Prag*

„Die Musikbibliothek von Kurfürst Maximilian Franz: Identifizierung der erhaltenen geistlichen Musikquellen samt einer Rekonstruktion ihrer Verwendung, 1784-1794“ (FWF projekt: „Instrumentierung und Besetzungspraxis in der kurfürstlichen Hofkapelle in Bonn“)

Viedeň, 28. 2. 2018

Institut für Musikwissenschaft Universität Wien

Příspěvek: *Joseph Anton Sehling-Quellen in der Bonner Sammlung*

„Dido jako operní inspirace“ – „Dido as an opera inspiration“

Český Krumlov, 23.–24. 9. 2017

Kabinet hudební historie EÚ AV ČR, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Mozartova obec v České republice, Italský kulturní institut Praha

Příspěvek: *La Didone von Antonio Boroni, besonders die Arie „Ah non lasciarmi, no“ in Vergleich mit Vertonungen von Mozart, Gazzaniga und Perez*

„Giuseppe Tartini e la edizione critica“

Padova, 19.–21. 10. 2016

Università di Padova

Referát: *Giuseppe Tartini e la Boemia*

„Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit“

Český Krumlov, 17.–18. 9. 2016

Kabinet hudební historie EÚ AV ČR, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Soubor Hof-Musici, Mozartova obec v České republice, Italský kulturní institut Praha

Referát: *Die starke Resonanz von Caldars Werken in Böhmen*

3. Symposium über Joseph Woelfl

Praha, 19.–21. 5. 2016

Österreichisches Kulturforum Prag, Joseph Woelfl-Gesellschaft Bonn

Referát: *Die Oper „Der Kopf ohne Mann“ in einer Prager Abschrift*

„Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung I.“

Praha 16.–17. 5. 2016

Akademie věd ČR, Mozartova obec v ČR, Don Juan Archiv ve Vídni

Příspěvek: *Neues zur frühen Rezeption von Idomeneo.*

„La nostra musica da chiesa è assai differente...“ Mozart e la musica sacra italiana

Pavia, 9.-10. 10. 2015

Collegio Ghislieri

Příspěvek: *„Il fenomeno delle contraffazioni mozartiane nella*

„Antonio Boroni e il suo dramma giocoso L'amore in musica“

Praha, 13. 6. 2015

Mozartova obec v ČR, Hof-Musici, Italský kulturní institut

Příspěvek: *Nuovi aspetti biografici su Antonio Boroni dalle sue lettere. Le opere di Boroni e in particolare le versioni dell'„Amore in musica*

Colloquio di Musicologia del „Saggiatore musicale“

Bologna 21.-23. 11. 2014

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti - Il diciottesimo

Příspěvek: *L'„Estro poetico-armonico“ di Benedetto Marcello a Praga nel 1729*

„Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa“

Lipsko 23.-25. 10. 2014

Istitut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig

Příspěvek: *Arie für Josepha Duschek „Ah perfido“, in Leipzig uraufgeführt*

Internationaler wissenschaftlicher Kongress der Akademie für Mozart-Forschung

Salcburk 2.-5. 10. 2014

Stiftung Mozarteum Salzburg

Příspěvek: *Die Zauberflöte, Il flauto magico und Kouzelná flétna – alles aus Prag*

Internationaler Workshop „Quellenforschung zu Musik und Theater im 18. Jahrhundert“

Brno 4. 2. 2014

Don Juan Archiv Wien a Ústav pro hudební vědu Masarykovy univerzity

Příspěvek: *Die europäische Bedeutung der Prager Kopistenwerkstätten für die Verbreitung der Werke Mozarts*

„Piety and Music. The repertoire, practice and theology between sacred and secular“

Brno, 4.-6. 11. 2013

Ústav hudební vědy FFMU

Příspěvek: *Kontrafakturen in der böhmischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts*

„Hudba v katedrále I.“

Praha, 10. 10. 2013

Centrum teologie a umění, Pražské arcibiskupství

Příspěvek: *Hudba ve svatovítské katedrále v 18. století. Repertoár a jeho interpreti*

Salcburk, 22.-29. 9. 2013

Akademie für Mozart-Forschung

Studienkolleg *Mozart in Salzburg*

„230 let Mozartovy hudby ve Stavovském divadle“

Praha, 19.-21. 4. 2013

Divadelní ústav

Příspěvek: *230 let Stavovského divadla v Praze*

Kongress der Akademie für Mozart-Forschung

Salcburk, 27.-30. 9. 2012

Internationale Stiftung Mozarteum

Příspěvek: *Neue Quellen zu Mozarts Konzertarien*

„Unter Krummstab, Löwe und Adler. Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus. Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts“

Salcburk, 21.-23. 9. 2012

Paris-Lodron-Universität Salzburg

Příspěvek: *Benedikt Hacker – Verleger und Geschäftspartner des Verlags Hoffmeister und Kühnel*

„Gluck und Prag“

Norimberk 20.-22. 7. 2012

Internationale Gluck-Opern-Festspiele, Nürnberger Akademie

Příspěvek: *Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag*

„Musik und Kultur im italienisch-deutschsprachigen Raum“

Bolzano, 28.-30. 6. 2012

Istituto per l'educazione musicale in lingua italiana A. Vivaldi

Příspěvek: *Eine neue Quelle zu Mozarts Rezitativs und Arie „Basta vincesti“ – „Ah non lasciarmi, no“ KV 295a (486a)*

Chemnitz, 14. 5. 2012

Mozart-Festspiele, Sächsische Mozart-Gesellschaft

Přednáška: *Mozarts Don Giovanniim Vergleich zur gleichnamigen Oper von Giuseppe Gazzaniga (Venedig), die beide 1787 entstanden sind*

Milano, 3. 4. 2012

Consolato della Repubblica Ceca

Přednáška: *Mysliveček e contrafazioni, Mysliveček e Mozart*

Salcburk, 13. 12. 2011

Universität, Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft

Gastvortrag *Neue Erkenntnisse zu Mozarts Kompositionen*

*War Mozart ein Berliner?*

Berlin, 15. 11. 2011

Konzerthaus Berlin

Dietmar Hiller im Gespräch mit Martina Rebmann (Direktorin der Musikabteilung der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz) und Milada Jonašová (Tschechische Akademie der Wissenschaften Prag) über die Berliner Mozart-Quellen, deren Herkunft und Perspektiven und ihre Bedeutung für die heutige Forschung, Lehre und Musikpraxis

„Pergolesi da Jesi all'Europa“

Jesi, 29. 9.-1. 10. 2011

Fondazione Pergolesi Spontini

Příspěvek: *Intermezzi italiani nella prima metà del Settecento a Praga*

Salcburk, 4.-6. 3. 2011

Konsistorialarchiv, Landesarchiv Salzburg

„Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister“

Příspěvek: *Neue Archivfunde zu Michael Haydn, Luigi Gatti und zur Kopistenpraxis in Salzburg der Zeit*

Kongress der Akademie für Mozart-Forschung

Salcburk, 1.-3. 10. 2010

Internationale Stiftung Mozarteum Příspěvek: *Prager Abschriften von Mozarts Kompositionen als Druckvorlagen in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts*

„Johann Adolf Hasse-Tradition, Rezeption, Gegenwart“

Hamburg, 23.-25. 4. 2010

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Příspěvek: *Hasses Opern in Böhmen im 18. Jahrhundert. Quellenforschung und Problematik der Kontrafakta*

Ljubljana, 21. 9. 2009

Slovenska akademije znanosti in umetnosti

Přednáška: *Mozart und Prag - wieder etwas Neues*

„Mozart in Prague“

Praha, 16.-20. 6. 2009

Mozart Society of America, Society for Eighteenth-Century Music

Příspěvek: *Mozarts Prager Kopisten I: Anton Grams Kopistenwerkstatt*

„Od barokní piety k interiorizaci víry? Problémy osvícenského katolicismu‘ a ‚katolického osvícenství“

Praha 3.-6. 6. 2009

Ústav českých dějin FF UK, Katolická teologická fakulta UK a Česká sekce Společnosti pro výzkum 18. století

Příspěvek: *Specifické stránky hudebních aktivit na půdě Strahovského kláštera v Praze za opata Václava Mayera*

„Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert“

Drážďany 7.-8. 11. 2008

Technische Universität

Příspěvek: *Mozarts „Così fan tutte“: Prag und Dresden 1791*

Potenza 6. 4. 2008

Università di Potenza

Přednáška: *Mozart a Praga*

„Eclat, Encounter, Expropriation - The Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age / The Italian Opera Seria on the Way through Europe of the 18th Century“

Brno 24.-26. 9. 2007

Masarykova universita

Příspěvek: *Antonio Denzio als Prager Sänger, Impresario, Librettist und Bearbeiter der venezianischen Opern*

„Antonio Vivaldi. Passato e futuro“



Benátky 13.-16. 6. 2007

Fondazione Giorgio Cini

Příspěvek: *Antonio Denzio. Impresario, librettista e accomodatore di opere liriche in Praga*

Międzynarodowa Szkoła Humanistyczna Europy Środkowej i Wschodniej

Varšava 21.-26. 5. 2007

Příspěvek: *Le nuove cognizioni nella ricerca dell'opera italiana nel Settecento a Praga*

„Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart“

Praha 27.-28. 10. 2006 Akademie věd ČR

Příspěvky: *Die Verlassenschaftsabhandlung nach Josepha Duscek. Neue Funde zu ihrer Biographie Josepha Duschek's Schuldverschreibung von 3500 Gulden an Konstanze Mozart*

„12 biennial international conference on baroque music“

Varšava 26.-30. 7. 2006

Příspěvek: *Revisioni ed adattamenti d'opere italiane per il Teatro del conte Sporck (1724-1734)*

„Svět barokního divadla“

Český Krumlov 2.-4. 6. 2006

Nadace barokního divadla

Příspěvek: *Impresario a libretista Antonio Denzio a jeho změny v libretech benátských oper na scéně pražského šporkovského divadla*

„Jesuiten in Böhmen“

Praha 25.-27. 4. 2006

Katolická teologická fakulta UK

Příspěvek: *Judith - ein jesuitisches Schuldrama zur Prager Krönung Maria Theresias im Jahre 1743*

Mnichov 17. 2. 2006

Hochschule für Musik und Theater München, Johann-Adolph-Hasse-Gesellschaft München e. V.

Přednáška: *Kontrafakta: Opernarien von J. A. Hasse als Kirchenarien im Prager Veitsdom*

„Der junge Mozart 1756-1780. Philologie – Analyse – Rezeption“

Salcburk 1.-4. 12. 2005

Internationale Stiftung Mozarteum

Příspěvek: „*Ah lo previdi*“ – *Arien von Mozart, Cocchi, Colla und Paisiello*

„Il dramma per musica al tempo del Farinelli“

Bologna 10.-11. 11. 2005

Accademia filharmonica

Příspěvek: *L'opera italiana a Praga: revisioni e adattamenti per il Teatro del conte Sporck (1724-1734)*

„Gluck der Europäer“

Norimberk/Berching 5.-7. 3. 2005

Universität Nürnberg, Gluck-Festspiele

Příspěvek: *Die Quellen der Kompositionen von Gluck in den böhmischen Archivbeständen*

„Mozart in Austria e in Boemia“

Rovereto 25. 9. 2004

Associazione Mozart Italia

Příspěvek: *Le fonti mozartiane a Praga - in particolare la collezione musicale del monastero di Strahov*

Festival Bedřicha Smetany „Obraz Bedřicha Smetany v proměnách času 1824 – 1884 – 2004“

Litomyšl 19.-21. 6. 2004

FFUK Praha

Příspěvek: *Neznámý Smetanův dopis k pražské tradici provádění Mozartova „Dona Giovanniho“*

„Italská renesance a baroko ve střední Evropě“

Olomouc 17.–18. 10. 2003

Univerzita

Příspěvek: *Přenos benátského a neapolského operního repertoáru do českých zemí*

Seminari e corsi di musica antica Egida Sartori

Benátky 22.–27. 7. 2003

Fondazione Giorgio Cini

Příspěvky: *Le metamorfosi di Praga, ovvero Travestimenti sacri, ovvero Se hai di meglio, meglio“*

„Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo“

Taranto 20.–23. 6. 2002

Università di Taranto, Istituto di G. Paisiello

Příspěvek: *Le rappresentazioni delle opere di Paisiello a Praga. Le fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna*

Výroční konference České společnosti pro hudební vědu

Praha 30.11.–1.12. 2001

Příspěvek: *Z nových poznatků výzkumu italské opery v Praze v 18. století*

*Johann Simon Mayr und Wien*

Ingolstadt 4.–7. 10. 2001

Johann Simon Mayr-Institut

Příspěvek: *Le rappresentazioni delle opere di Giovanni Simone Mayr a Praga. Le ricerche nei fonti a Praga, a Dresda e in Italia*

„Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740“

Praha 24.–27. 9. 2001

Archiv hl. m. Prahy

Příspěvek: *Semiramide riconosciuta – opera k pražské korunovaci Marie Terezie 1743*

„Slovo – Zvuk – Obraz v raném novověku“

Praha 11. 11. 2000

Výroční konference České společnosti pro hudební vědu

Příspěvek: *Italské operní árie na svatovítském kůru v Praze*

„Niccolò Piccinni. Musicista Europeo“

Bari 28.–30. 9. 2000

Università di Bari, Istituto di N. Piccinni

Příspěvek: *Le rappresentazioni delle opere di Niccolò Piccinni a Praga. Le ricerche nelle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia*

„Italianità: Gestalt und Wahrnehmung im Musiktheater Zentraleuropas im 17. und 18. Jahrhundert“

Baden/Wien 22.–24. 9. 2000

Projekt des European Science Foundations „Musical Life in Europe 1600–1900“, team 1: Italian Opera in Central Europe

Příspěvek: *Italianische Opernarien im Dom zu St. Veit in Prag*

„Přínos Emiliána Trolidy pro českou hudební vědu“

Praha 17. 12. 1999

Ústav hudební vědy Akademie věd ČR,

Příspěvek: *Trola a svatovítská sbírka hudebnin*

**kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:**

„Bertramka – německý pohled (1942)“

od 22. 6. 2019 – Vila Bertramka

„Zrod Stavovského divadla“

od prosince 2015 – Stavovské divadlo Praha – výstava v nosticovském salónku,

nyní instalována ve vile Bertramka

„Pražský triumf *Dona Giovanniho*“

od konce října 2012 – Stavovské divadlo Praha – stálá výstava v mozartovském salónku

„Mozartův *Idomeneo* – Mnichov – Vídeň - Praha“

květen 2010 – únor 2012 – Stavovské divadlo Praha

„Mozartova Zahradnice a její osudy “

říjen 2008 - únor 2010 – Stavovské divadlo Praha; od května 2010 instalována ve vile Bertramka

„Mozartovský pěvec Rudolf Jedlička“

(spolu s doc. Tomislavem Volkem)

říjen 2006 – Akademie věd ČR, hlavní budova, v souvislosti s mozartovským kongresem 2006

**ocenění:**

Členkou výboru Akademie für Mozart-Forschung při Stiftung Mozarteum Salzburg, 2014-2017

Cena Johann Adolf Hasse-Stiftung Hamburg, 2012

Zvolena členkou Akademie für Mozart-Forschung při Stiftung Mozarteum Salzburg, 2010

Mozartpreis za vědeckou práci na poli mozartovského výzkumu od Sächsische Mozart-Gesellschaft, 2009

**členství v odborných radách a komisích:**

členka redakční rady časopisu *Hudební věda* (od 2019)

členka redakční rady časopisu Musicologica Austriaca (od 2013)

členka redakční rady časopisu Musicology Papers magazine, který vydává the „Gheorghe Dima“ Music Academy v Cluj-Napoca, Romania (od 2012)

### **důležitá vystoupení v médiích:**

Milada Jonášová, Rozhovor „Bertramka se otvírá veřejnosti. Představuje dosud neznámé kresby z doby nacistické okupace“, ČRo 3 – Vltava (Mozaika), 24. 6. 2019

<https://vltava.rozhlas.cz/bertramka-se-otvira-verejnosti-predstavuje-dosud-nezname-kresby-z-doby-7969331>

Milada Jonášová a Tomislav Volek, Leopold Mozart – vzdělanec mezi hudebníky své doby, ČRo 3–Vltava, 17. 12. 2019, Akademie (2 hodinový pořad), spoluautor: Tomislav Volek, <https://vltava.rozhlas.cz/leopold-mozart-vzdelanec-mezi-hudebniky-sve-doby-8124042>

Tomislav Volek a Milada Jonášová: Mozart je unikátní!, Telefonotéka, ČRo 3–Vltava, 16. 3. 2017,

<https://vltava.rozhlas.cz/tomislav-volek-a-milada-jonasova-mozart-je-unikatni-5342349>

Milada Jonášová, Die Entführung aus dem Serail, přenos z Metropolitní opery, komentář a účast v diskusi v pauzách přenosu, ČRo 3–Vltava, 7. 5. 2016.

Milada Jonášová, O současném dění v mozartovském výzkumu, spoluautor Tomislav Volek, ČRo 3–Vltava, 27. 1. 2016, 2 hod.

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3556102>

Milada Jonášová, Kde vznikla italská verze Kouzelné flétny?, spoluautor Tomislav Volek, ČRo 3–Vltava, 4. 10. 2015, 2 hod.

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3484919>

Milada Jonášová, Záhady Mozartovy velké g moll symfonie, spoluautor Tomislav Volek, ČRo 3–Vltava, 28. 1. 2015, 2 hod.

<http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3297828>

Milada Jonášová, Richard Strauss a jeho úprava Mozartovy opery Idomeneo, spolu s Tomislavem Volkem, ČRo 3–Vltava, 26. 10. 2014, 21:00-23:00 <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3233433>

Milada Jonášová, 34. ročník Duškovy soutěže hudební mládeže ve zpěvu Kategorie amatérských pěvců, spolu s Romanem Janálem, ČRo 3–Vltava, 25. 10. 2014, 14:47-15:56.

Milada Jonášová, 34. ročník Duškovy soutěže hudební mládeže ve zpěvu. Kategorie budoucích profesionálů, spolu s Romanem Janálem, ČRo 3–Vltava, 18. 10. 2014, 15:11-16:00.

Milada Jonášová, Hostem Telefonotéky, ČRo 3–Vltava, 14. 10. 2014, 9:50-11:25 <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3228575>

Milada Jonášová, Jak šla Mozartova Zahradnice z Prahy do světa, spolu s Tomislavem Volkem, ČRo 3–Vltava, 1. 6. 2014, 21:00-23:00 <http://prehravac.rozhlas.cz/audio/3129842>

Milada Jonášová, Akademie, rozhovor o Salzburger Festspiele 2012, ČRo 3–Vltava, 31. 10. 2012.

Milada Jonášová, Hostem Telefonotéky, 1,5 hod., téma: mozartovský výzkum, ČRo 3–Vltava, 6. únor 2011.

Milada Jonášová, Mozartova obec v České republice – 80 let (spolu s doc. PhDr. Tomislavem Volkem), ČRo 3–Vltava, duben 2007.

Milada Jonášová, Mozart a svobodní zednáři, EURO-Radio, ČRo 3–Vltava, 18. 9. 2006.

Milada Jonášová, Cyklus Mozartovi přátelé v Praze, 7 dílů, ČRo 3–Vltava, 2. 4.-14. 5. 2006.

Milada Jonášová, Semiramide riconosciuta – korunovační opera Marie Terezie v roce 1743, ČRo 3–Vltava, listopad 2004.

## **Bibliografie:**

### **Monografie**

### Editorial knihy a sborníku

Milada Jonášová (ed.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (Mozart Studien 27), Wien: Hollitzer Verlag, 2020 (koeditoři Manfred Hermann Schmid, Tomislav Volek).

Milada Jonášová (ed.), *Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, collana: L&#39;opera italiana nei territori boemi durante il Settecento V., Praga 2020 (koeditor Tomislav Volek).

Milada Jonášová (ed.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*, collana: L&#39;opera italiana nei territori boemi durante il Settecento IV., Praga 2019 (koeditor Tomislav Volek).

Milada Jonášová (ed.), *Didone come soggetto nel dramma per musica*, collana: L&#39;opera italiana nei territori boemi durante il Settecento III., Praga 2018 (koeditor Tomislav Volek)

Milada Jonášová (ed.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2016*, Mozart Studien 25, Wien 2018. (koeditoři Manfred Hermann Schmid, Tomislav Volek)

Milada Jonášová (ed.), *Antonio Caldara nel suo tempo*, collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento II., Praga – Český Krumlov 2017. (koeditor Tomislav Volek)

Milada Jonášová, [text o hudební sbírce, výběr exponátů a texty hesel], in: Helena Zápalková (ed.), *Speculum mundi. Sběratelství kláštera premonstrátů na Strahově. Collecting Activity by the Premonstratensian Monastery at Strahov*, Olomouc 2014, s. 49–68.

Milada Jonášová – Tomislav Volek (edd.), *Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen. Mit der Don-Juan-Studie von Vladimír Helfert, 2 Bände*, Wien 2016. (koeditor Matthias J. Pernerstorfer)

Milada Jonášová (ed.), *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“*, collana: L&#39;opera italiana nei territori boemi durante il Settecento I., Praga – Český Krumlov 2016.

Milada Jonášová (ed.), *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*, Prag 2011. (koeditor Tomislav Volek)

Tomislav Volek 70 (= *Hudební věda* 3–4/2001, sborník k poctě).

### Články v odborném periodiku

Milada Jonášová, *Anton Grams dem Gustav Friedrich Wilhelm Großmann: Mozart schreibe eine neue Oper*, in: *Hudební věda* 53, 1/2016, s. 29–53.

Milada Jonášová, *„Intonazioni degli Ebrei“ from Benedetto Marcello's Estro poetico-armonico in Prague in 1729*, in: *Hudební věda* 52, 1/2015), s. 5–54.

Milada Jonášová, *Hudba ve svatovítské katedrále v 18. století. Repertoár a jeho interpreti*, in: *Salve*, roč. 24, č. 2 (2014), s. 99–108.

Milada Jonášová, *Italienische Opernarien von Hasse im Dom zu St. Veit in Prag*, in: *Hasse-Studien* 7, Stuttgart 2012, s. 69–90.

Milada Jonášová, *A Performance of the G Minor Symphony K. 550 at Baron van Swieten's Rooms in Mozart's Presence*, in: *Newsletter of the Mozart Society of America*, vol. XVI, Number 1, 27. January 2012, s. 1–4, 17.

Milada Jonášová, *Semiramide riconosciuta. Eine Oper zur Prager Krönung Maria Theresias 1743*, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 56, Wien 2009, s. 53–121.

Milada Jonášová, *I Denzio: tre generazioni di musicisti a Venezia e a Praga*, in: *Hudební věda* 45, 1-2/2008, s. 57-114.

Milada Jonášová, *Mozartovský výzkum není ani zdaleka u konce*, in: *Akademický bulletin* 10/2006, s. 4–6.

Milada Jonášová, *Neznámý pražský opis partitury Dona Giovanniho ve sbírce hudebnin premonstrátského kláštera na Strahově*, in: *Hudební věda* 3-4/2005, s. 301-330.

Milada Jonášová, *„Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner“ – K biografii Jana Křtitele Kuchaře*, in: *Hudební věda* 4/2003, s. 329-422.

Milada Jonášová, Paisiellovy opery v Praze. Pramenný výzkum ve fondech v Čechách, v Drážďanech a ve Vídni, in: *Hudební věda* 2-3/2002, s. 185–220.

Milada Jonášová, *Italské operní árie na svatovítském kůru v Praze. Sehlingova éra 1737-1756*, in: *Hudební věda* 3-4/2001, s. 263-301.

Milada Jonášová, Trola a svatovítská sbírka hudebnin, in: *Hudební věda* 3-4/2000, s. 263–278.

### **Kapitoly v knize a sborníku**

Milada Jonášová, *Il regno delle Amazoni – Mozarts Fragment und die Oper von Agostino Accorimboni*, in: Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová, *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 51–154.

Milada Jonášová, Ernst Fritz Schmid's Korrespondenz im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe, in: Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová, *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 271-280.

Milada Jonášová, Prager Aufführungsmaterial zu *Così fan tutte* aus Mozarts Zeit, in: Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová, *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 331–360.

Milada Jonášová, V Archivu Pražského hradu jsou i cenné prameny k dějinám hudby, in: Martin Halata (ed.), *Hradu a obci. Sto let Archivu Pražského hradu 1920-2020*, Praha 2020, s. 131–137.

Milada Jonášová, Mozart im Banne von *Il Demofonte*, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, Praga 2020, s. 131-152.

Milada Jonášová, The period reception of Mozart's „Don Giovanni“, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 - Righini 1776 - Mozart 1787*, Praga 2019, s. 49–67.

Milada Jonášová, A previously unknown letter of Bedřich Smetana, concerning the tradition of performing Mozart's „Don Giovanni“ in Prague, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 - Righini 1776 - Mozart 1787*, Praga 2019, s. 125–144.

Milada Jonášová, La Didone von Antonio Boroni, insbesondere die Arie "Ah non lasciarmi, no" im Vergleich mit Vertonungen von Mozart und anderen Komponisten, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Didone come soggetto nel dramma per musica*, Praga 2018, s. 115–160.

Milada Jonášová, Il fenomeno delle contraffazioni mozartiane nella monarchia asburgica, in: Claudio Toscani (ed.), *„La nostra musica da chiesa è assai differente...“ Mozart e la musica sacra italiana*, Pavia 2018, s. 17–33.

Milada Jonášová, Die Oper „Der Kopf ohne Mann“ in einer in Brüssel überlieferten Prager Abschrift, in: Margit Haider-Dechant (ed.), *Joseph-Woelfl-Almanach 2016/2017*, Bonn 2018, s. 51–68.

Milada Jonášová, Neues zur frühen Rezeption von Idomeneo, in: Manfred Hermann Schmid - Tomislav Volek - Milada Jonášová (eds.), *Mozart Studien*, Band 25, Wien 2018. s. 61–81.

Milada Jonášová, Eine neue Quelle zu Mozarts Rezitativ und Arie „Basta vincesti“ – „Ah non lasciarmi, no“ KV 295a (486a), in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová (eds.), *Mozart Studien*, Band 25, Wien 2018, s. 399–448.

Milada Jonášová, Eine unbekannt Partiturabschrift der Entführung aus dem Serail aus dem Jahr 1786 und weitere unbekannt böhmische Quellen, in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová (eds.), *Mozart Studien*, Band 25, Wien 2018, s. 273–315.

Milada Jonášová, Die starke Resonanz von Caldaras Werken in Böhmen, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Antonio Caldara nel suo tempo*, Praha – Český Krumlov 2017, s. 125–138.

Milada Jonášová, Nuovi aspetti biografici su Antonio Boroni dalle sue lettere. Le opere di Boroni e in particolare le versioni dell'„Amore in musica“, in: Milada Jonášová (ed.), *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“*, Praga – Český Krumlov 2016, s. 45–74.

Milada Jonášová, Mozart's Prague Copyist: The Copying Workshop of Anton Grams, in: Kathryn Libin (ed.), *Mozart in Prague. Essays on Performance, Patronage, Sources, and Reception*, Prague 2016, s. 73–82.

- Milada Jonášová, Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag, in: Thomas Betzwieser – Daniel Brandenburg (eds.), *Gluck und Prag*, Kassel 2016, s. 39–67.
- Milada Jonášová, Die Zauberflöte, Il flauto magico, Kouzelná flétna – alles aus Prag, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 24, Wien 2016, s. 49–92.
- Milada Jonášová, Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts Don Giovanni – II. Besonderheiten der Lobkowitz-Partitur, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 24, Wien 2016, s. 103–124.
- Milada Jonášová, Neue Quellen zu Mozarts Konzertarien, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 24, Wien 2016, s. 149–187.
- Milada Jonášová, Eine neue Quelle zu Beethoven Arie „Ah perfido“, uraufgeführt in Leipzig von Josepha Duscek, in: Helmut Loos (ed.), *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa*, Leipzig 2015, s. 55–70.
- Milada Jonášová, Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts Don Giovanni – I. Neue Partituren und Stimmen aus der Kopistenwerkstatt von Anton Grams, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 23, Wien 2015, s. 11–244.
- Milada Jonášová, Benedikt Hacker – Verleger und Geschäftspartner des Verlags Hoffmeister und Kühnel, in: Dominik Šedivý (ed.), *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*, Wien 2014, s. 193–216.
- Milada Jonášová, Kontrafakturen in der böhmischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts, in: *Musicologica Brunensia* 49/2014/2, Brno 2014, s. 107–126.
- Milada Jonášová, Neue Archivfunde zu Michael Haydn, Luigi Gatti und zur Salzburger Kopistenpraxis im frühen 19. Jahrhundert, in: Eva Neumayr – Lars F. Laubhold (eds.), *Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817)*, Salzburg 2013, s. 259–296.
- Milada Jonášová, Antonio Denzio als Prager Sänger, Impressario, Librettist und Bearbeiter der venezianischen Opern, in: Jana Perutková – Petr Macek (eds.), *The Eighteenth-Century Italian Opera Seria. Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age*, Praha 2013, s. 99–114.
- Milada Jonášová, „Mozart selbst schenkte ihm seinen Beifall“ – Der Prager Kontrabassist und Musikalienverleger Anton Grams, sein Salzburger Gesuch und die Wiener Verlassenschaftabhandlung, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 21, Tutzing 2012, s. 337–368.
- Milada Jonášová, Prager Abschriften von Mozarts Kompositionen als Druckvorlagen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Ulrich Leisinger (ed.), *Mozart-Jahrbuch 2011*, Bärenreiter 2012, s. 189–197.
- Milada Jonášová, Das Orakel aus Mozarts „Idomeneo“ in der Münchner Uraufführungspartitur und die frühen Prager Quellen, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 20, Tutzing 2011, s. 73–137.
- Milada Jonášová, Eine Aufführung der g-moll-Sinfonie KV 550 bei Baron van Swieten im Beisein Mozarts, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 20, Tutzing 2011, s. 253–268.
- Milada Jonášová, Das Testament und die Verlassenschaftabhandlung von Josepha Duscek, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*, Prag 2011, s. 39–124.
- Milada Jonášová, Ein unbekanntes Partitur-Fragment zu La clemenza di Tito und die frühesten Prager Quellen der Oper, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 19, Tutzing 2010, s. 81–117.
- Milada Jonášová, Michael Haydns Kompositionen in den Prager Musiksammlungen von Strahov und Loretto, in: Petrus Eder – Manfred Hermann Schmid (eds.), *Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung*, München 2010, s. 93–124.
- Milada Jonášová, Judith – ein Jesuitendrama zur Krönung Maria Theresias 1743 in Prag, in: Petronilla Cemus (ed.), *Bohemia Jesuitica 1556–2006*, Praha 2010, s. 1041–1051.
- Milada Jonášová, Ilias Arie „Zefiretti lusinghieri“. Eine Prager Einfügung im Idomeneo-Autograph, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 19, Tutzing 2010, s. 195–224.
- Milada Jonášová, Le nozze di Figaro: Kucharž' unbekannte Partiturabschrift und sein Klavierauszug, in: Ann-Katrin Zimmermann – Klaus Aringer (eds.), *Mozart im Zentrum. Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag*, Tutzing 2010, s. 141–175.
- Milada Jonášová, „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner“ – Zur Biographie von Johann Baptist Kucharž, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 18, Tutzing 2009, s. 265–293.



Milada Jonášová, Sesto Rondò „Deh per questo istante solo“ im Titus-Autograph, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 18, Tutzing 2009, s. 137–162.

Milada Jonášová, Quellen zu Kompositionen von Gluck in böhmischen Archiven, in: Irene Brandenburg – Tanja Gözl (eds.), *Gluck der Europäer*, Kassel 2009, s. 295–307.

Milada Jonášová, Guglers Edition der Don-Giovanni-Partitur und seine Korrespondenz mit Smetana, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 17, Tutzing 2008, s. 279–329.

Milada Jonášová, Italienische Opernarien im Dom zu St. Veit in Prag, in: Norbert Dubowy – Herbert Seiffert – Andrea Sommer-Mathis – Reinhard Strohm (eds.), *Italian Opera in Central Europe 1614–1780*, Berlin 2008, s. 163–206.

Milada Jonášová, Le nuove cognizioni nella ricerca dell'opera italiana nel Settecento a Praga, in: Barbara Rojek – Stefano Redaelli (eds.), *Włosi i italianizm w Europie Środkowej i Wschodniej XV–XVIII w. / Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV–XVIII)*, Varšava 2008, s. 35–42.

Milada Jonášová, „Ah lo previdi“ – Arien von Mozart, Cocchi, Colla und Paisiello, in: Henning Bey (ed.), *Mozart-Jahrbuch 2006*, Kassel 2008, s. 75–86.

Milada Jonášová, Le opere di Paisiello a Praga. La ricerca nelle fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna, in: Francesco Paolo Russo (ed.), *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo*, Lucca 2007, s. 287–330.

Milada Jonášová, Mozart a Praha, in: Hana Svatošová (eds.) et al., *Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780–1800*, Praha 2006, s. 93–102.

Milada Jonášová, Eine unbekannte Prager Abschrift der Don Giovanni-Partitur in der Musikaliensammlung des Strahover Prämonstratenser-Klosters, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart-Studien*, Band 15, Tutzing 2006, s. 3–53.

Milada Jonášová, Mozarts La finta giardiniera 1796 in Prag und ein unbekanntes Fragment zur italienischen Version der Oper, in: Henning Bey (ed.), *Mozart-Jahrbuch 2005*, Kassel 2006, s. 3–53.

Milada Jonášová, Die Abschrift der „Idomeneo“-Partitur in der Sammlung des Strahov-Kloster zu Prag, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien*, Band 14, Tutzing 2005, s. 189–224.

Milada Jonášová, Le rappresentazioni delle opere di Giovanni Simone Mayr a Praga. Una ricerca sulle fonti a Praga, a Dresda e in Italia, in: Franz Hauk – Iris Winkler (eds.), *Johann Simon Mayr und Wien*, München – Salzburg 2005, s. 340–356.

Milada Jonášová, Le rappresentazioni delle opere di Niccolò Piccinni a Praga. Le ricerche nelle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia, in: Alessandro Di Profio – Mariagrazia Melucci (eds.), *Niccolò Piccinni. Musicista Europeo*, Bari 2004, s. 233–251.

Milada Jonášová, Semiramide riconosciuta – opera k pražské korunovaci Marie Terezie, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Vít Vlnas (eds.), *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740*, Praha 2004, s. 19–68.

Milada Jonášová, Italské operní árie na kůru katedrály sv. Víta / Italian opera arias in the Repertory of the choir of St. Vitus Cathedral, in: Gabriela Blažková et al., *Příběh Pražského hradu / The Story of Prague castle*, Praha 2003, s. 398–399.

Milada Jonášová, Semiramide riconosciuta: opera k pražské korunovaci Marie Terezie / Semiramide riconosciuta: The opera for the Prague coronation of Marie Theresa, in: Gabriela Blažková et al., *Příběh Pražského hradu / The Story of Prague castle*, Praha 2003, s. 377–379.

## Hesla

Milada Jonášová, *Antonio Denzio, František Xaver Dušek, Josefa Dušková*. In: Biografický slovník českých zemí, red. P. Vošahlíková a kol., Historický ústav AV ČR – Libri.

Milada Jonášová, hesla v „Hudební divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla“, red. Alena Jakubcová a kol., Praha 2007:

*Caterina Bondini* (spolu s A. Jakubcovou, s. 66-67), *Santo Lapis* (s. 338-340), *Giovanni Battista Loccatelli* (s. 350-354), *Gaetano Molinari* (s. 398-399), *Cecilia Monti* (s. 404-406), *Antonia Maria Peruzzi* (spolu se Stanislavem Bohadlem, s. 451-452), *Teresa Peruzzi* (spolu se S. Bohadlem, s. 452-453), *Josef Antonín Sehling* (s. 528-531), *Caterina Bondini* (spolu s A. Jakubcovou, s. 99-100).

Milada Jonášová, *Maria Luigia Caravoglia* (spolu s Jitkou Ludvovou), in: Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století, red. Jitka Ludvová a kol., Praha 2006, s. 91-92.

Milada Jonášová, *Josef Antonín a František Sehling* Josef Antonín Sehling, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart Allgemeine Enzyklopädie der Musik 15, Kassel Bärenreiter 2006,

s. 526-527.

Milada Jonášová, *Franz Xaver Niemetschek* (spolu s T. Volkem), in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik 12, Personenteil, Kassel Bärenreiter 2004, s. 1103-1104.

## Recenze

Milada Jonášová, Mezinárodní muzikologická konference *Il Demofonte* jako námět dramatu per musica: Johann Adolf Hasse a další skladatelé 18. století, in: *Hudební věda* 3/2019, s. 340-342.

Milada Jonášová, Výstava a mezinárodní konference „Bertramka – německý pohled (1942)“, in: *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*, roč. 8, 1-2/2019, s. 164-166.

Milada Jonášová, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Symphonie g-moll, 1. und 2. Fassung KV 550, ed. Henrik Wiese. Breitkopf & Härtel (Wiesbaden; Leipzig; Paris: [2014]), review: Milada Jonášová, in: *Early Music Performer*, 40 (2017), pp. 33-34.

Milada Jonášová, Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Český Krumlov, 17.–18. září 2016. in: *Hudební věda* 4/2016, s. 413-415.

Milada Jonášová, Antonio Vivaldi. Passato e futuro. Fondazione Giorgio Cini, Venedig 13.-16. 6. 2007, in: *Hudební věda* 3-4/2007, s. 379-381.

Milada Jonášová, The Italian Opera Seria on the Way through Europe of the 18th Century, Brno 24.–25. 9. 2007 (mit T. Volek), in: *Hudební věda* 3-4/2007, s. 371-373.

Milada Jonášová, Manfred Hermann Schmid (unter Mitarbeit von Petrus Eder OSB): Mozart in Salzburg. Ein Ort für sein Talent, Verlag Anton Pustet, Salzburg-München 2006, in: *Hudební věda* 1/2007, s. 82-84.

Milada Jonášová, Kongress „Der junge Mozart 1756-1780. Philologie – Analyse – Rezeption“, Salzburg 1.–4. 12. 2005, in: *Hudební věda* 2/2006, s. 213-215.

Milada Jonášová, Incontri musicologici 2005 „Il dramma per musica al tempo del Farinelli. Nel 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli“, Bologna 10.–11. 11. 2005, in: *Hudební věda* 1/2006, s. 102-103.

Milada Jonášová, Francesco Degrada (1940 - 2005), in: *Hudební věda* 3-4/2005, s. 417-418.

Milada Jonášová, Internationales Symposium „Gluck der Europäer“, Norimberk/Berching 5.–7. 3. 2005, in: *Hudební věda* 2/2005, s. 230-233.

Milada Jonášová, John A. Rice: Empress Marie Therese and music at the Viennese court, 1792–1807, Cambridge 2003, in: *Hudební věda* 3-4/2004, s. 390-392.

Milada Jonášová, Convegno internazionale „Mozart in Austria e in Boemia“, Rovereto 25. 9. 2004, in: *Hudební věda* 3-4/2004, s. 407-408.

Milada Jonášová, Seminari e corsi di musica antica „Egida Sartori“ (Fondazione Giorgio Cini, Venedig 22.–27. 7. 2002), in: *Hudební věda* 2–3/2002, s. 281–282.

Milada Jonášová, Convegno internazionale di Studi G. Paisiello e la cultura europea del suo tempo, Taranto 20.–23. 6. 2002, in: *Hudební věda* 1/2002, s. 71–73.

Milada Jonášová, Hudební muzea na konci 20. století, in: *Hudební věda* 1–2/2000, s. 165–166.

Milada Jonášová, Johann Adolf Hasse in seiner Zeit, Hamburg 23.–26. 3. 1999 (spolu s V. Kapsou), in: *Hudební věda* 1–2/2000, s. 161–163.

## Popularizace, články

Milada Jonášová, Milada Jonášová, V archivu Tomislava Volka jsou i dopisy od...2. (rozhovor), in: *Harmonie* 10/2018, s. 34-37.

- Milada Jonášová, V archivu Tomislava Volka jsou i dopisy od...1. (rozhovor), in: Harmonie 8/2018, s. 31-33.
- Milada Jonášová, Co mohou vypovědět pozůstalostní spisy na případu W. A. Mozarta a Josefy Duškové, in: Harmonie 12/2017, s. 39-41.
- Milada Jonášová, Nové poznatky ke vzniku Dona Giovanniho, in: Harmonie 10/2017, s. 48-49.
- Milada Jonášová, Pražská Didone Antonia Boroniho v Krumlově, in: Harmonie 11/2017, s. 38.
- Milada Jonášová, Antonio Caldara v kontextu své doby, in: Akademický Bulletin 12/2016, s. 36-37.
- Milada Jonášová, Caldara na zámecké operní scéně a v ohnisku muzikologů, in: Harmonie 11/2016, s. 49.
- Milada Jonášová, Die Zauberflöte, Il flauto magico, Kauzedlná píšťala (spolu s doc. Dr. Tomislavem Volkem), in: Harmonie 12/2016, s. 42-43.
- Milada Jonášová, Caldara na zámecké operní scéně a v ohnisku muzikologů, in: Harmonie 11/2016, s. 49.
- Milada Jonášová, Být právi Mozartovi i Duškové (spolu s doc. Dr. Tomislavem Volkem), in: Harmonie 11/2016, s. 46-48.
- Milada Jonášová, K mozartovskému jubileu konferovat do Prahy (spolu s Tomislavem Volkem), in: Harmonie 9/2016, s. 38-40.
- Milada Jonášová, Novinky pražského mozartovského výzkumu, in: Akademický bulletin 4/2016, s. 20-22.
- Milada Jonášová, Z dějů mozartovského roku 2016, in: Akademický bulletin 9/2016, s. 24-27.
- Milada Jonášová, Mozartův Idomeneo v úpravě Richarda Strausse (spolu s Tomislavem Volkem), in: Harmonie 5/2016, s. 44-46.
- Milada Jonášová, Mozartovský problém: proč nebyl hrán? (spolu s Tomislavem Volkem), in: Harmonie 3/2016, s. 44-47.
- Milada Jonášová, Orákulum bez pozounů není od Mozarta (spolu s Tomislavem Volkem), in: Harmonie 4/2016, s. 27-29.
- Milada Jonášová, Tomislav Volek's writings published in Vienna, in: Czech music quarterly 4/2015, s. 8-13.
- Milada Jonášová, L'amore in musica. Boroniho opera z divadelního zákulisí, in: Harmonie 6/2015, s. 24-26.
- Milada Jonášová, Tomislav Volek – ve Vídni vychází, v Praze vzpomíná (rozhovor), in: Harmonie 11/2015, s. 32-35.
- Milada Jonášová, O Praze a Mozartovi s Miladou Jonášovou, rozhovor, otázky Lukáš Vytlačil, in: Hudební rozhledy 2/2015, s. 10-11.
- Milada Jonášová, Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte, recenze nahrávky René Jacobse, in: Harmonie 7/2011.
- Milada Jonášová, Vivica Genaux. Z Aljašky do italské opery, in: Harmonie 10/2011, s. 6-9.
- Milada Jonášová, Johann Adolf Hasse hostem na Bertramce, in: Harmonie 6/2010, s. 10-12.
- Milada Jonášová, Benátský impresáριο, libretista a pěvec Antonio Denzio v Praze, in: Opus musicum 40, 4/2008, s. 10-15.
- Milada Jonášová, Zakladatel první pražské operní scény Benátčan Antonio Denzio, in: Antonio Vivaldi: Argippo, s. 6-7; Englisch: Antonio Denzio – The Venetian impresario of the First Prague Opera Stage, in: Antonio Vivaldi: Argippo, Prag 2008, s. 24-25.
- Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze VI. Mozartovým Titem skončila 1807 italská stagiona v Praze, in: Harmonie 12/2008, s. 25-27.
- Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze IV. Italská operní skladatelé v Praze, in: Harmonie 9/2008, s. 10-12.
- Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze V. Praha 1786: „Jednou se tu snad budou na ulici dávat celé opery...“, in: Harmonie 11/2008, s. 23-25.
- Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze III. Za Locatelliho z opery na kostelní kůr aneb Pražská kontrafakta, in: Harmonie 6/2008, s. 10-12.
- Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze I. První stálá operní scéna a Benátčan Antonio Alvise Denzio, in: Harmonie 2/2008, s. 21-23.
- Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze II. Pro Pražany opera v Kotcích, pro Marii Terezii na Hradě, in: Harmonie 4/2008, s. 27-29.

Milada Jonášová, Italské operní árie na svatovítském kúru v éře Sehlingově, in: Zpravodaj Společnosti přátel Itálie, Jahrgang 11, 4/2006, s. 8-10.

Milada Jonášová, Mozart a Itálie 5. Poslední opera pro Itálii - Lucio Silla, in: Harmonie 12/2007, s. 13-15.

Milada Jonášová, Árie „ Ah lo previdi“ a „Bella mia fiamma“ nejen od Mozarta aneb Koncert k 80. výročí založení Mozartovy obce v České republice, in: Harmonie 12/2007, s. 31.

Milada Jonášová, Mozart a Itálie. 2. Accademico filarmonico a la Serenissima, in: Harmonie 9/2007, s. 32-34.

Milada Jonášová, Vivaldi v moci vědců, in: Harmonie 8/2007, s. 2.

Milada Jonášová, Mezinárodní vivaldiovská konference na ostrově San Giorgio Maggiore v Benátkách, in: Zpravodaj Společnosti přátel Itálie, Jhg. 12, 2007, Nr. 2, s. 11-12.

Milada Jonášová, Mozart 22 v nahrávkách (2. část), in: Harmonie 4/2007, s. 43-45.

Milada Jonášová, Interview Žena s vášní pro Mozarta, in: Týdeník rozhlas 46/2006, s. 1 a 3.

Milada Jonášová, Rozloučení s 'Mozartem 2006', in: Rudolfinum Revue 2/2006,2007, s. 17.

Milada Jonášová, Pražské jaro 2006: Egyptský král Thamos a Kající se David, in: Harmonie 7/2006, s. 27.

Milada Jonášová, Zaide-Adama, Apollo et Hyacinthus, Die Schuldigkeit des ersten Gebots, Die Zauberflöte (Salzburger Festspiele 2006), in: Harmonie 10/2006, s. 24-26.

Milada Jonášová, Mozart 22 v DVD nahrávkách (1. část), in: Harmonie 3/2007, s. 44-46.

Milada Jonášová, Cyklus „Mozartovi přátelé v Praze“, odvysílaný mezi březnem – květnem 2006, byl vydán tiskem v Týdeníku Rozhlas:

Mezi šlechtou – Thunové, (1), in: Týdeník Rozhlas 42/2006, s. 20.

Mozart mezi šlechtou: Pachtové a hrabě Canal, (2), in: Týdeník Rozhlas 44/2006, s. 20.

Mozart mezi šlechtou: Nostic, Clam-Gallas a další, (3), in: Týdeník Rozhlas 46/2006, s. 20.

Mozart a manželé Duškovi, (4), in: Týdeník Rozhlas 48/2006, s. 20.

Bella mia fiamma, addio, (5), in: Týdeník Rozhlas 50/2006, s. 20.

Pražané na requiem za Mozarta, (6), in: Týdeník Rozhlas 52/2006, s. 20.

Varhaník a pedagog Jan Křtitel Kuchař, (7), in: Týdeník Rozhlas 2/2007, s. 19.

„Si eccelente è il mio cuoco!“, (8), in: Týdeník Rozhlas 4/2007, s. 19.

Muž osvícený a poctivý, (9), in: Týdeník Rozhlas 6/2007, s. 19.

Pražané byli na Mozarta připraveni, (10), in: Týdeník Rozhlas 8/2007, s. 19.

Divadelní ředitelé a impresáři, (11), in: Týdeník Rozhlas 10/2007, s. 19.

Mozartova poslední italská opera, (12), in: Týdeník Rozhlas 12/2007, s. 19.

Houslista Jan Josef Strobach, (13), in: Týdeník Rozhlas 14/2007, s. 19.

Členové pražského operního orchestru, (14), in: Týdeník Rozhlas 16/2007, s. 19.

Italští pěvci z pražské opery, (15), in: Týdeník Rozhlas 18/2007, s. 19.

Amadeovi zednářští spolubratři, (16), in: Týdeník Rozhlas 20/2007, s. 19.

Skladby pro potřeby zednářských lóží, (17), in: Týdeník Rozhlas 22/2007, s. 19.

Zednářská radost v Praze, (18), in: Týdeník Rozhlas 24/2007, s. 19.

Okouzlení Mozartovým géníem, (19), in: Týdeník Rozhlas 26/2007, s. 19.

Kouzelná flétna zní česky, (20, in: Týdeník Rozhlas 28/2007, s. 19.

Dědictví, které zavazuje, (21), in: Týdeník Rozhlas 30/2007, s. 19.

Milada Jonášová, Mozartovi přátelé v Praze, in: Harmonie 12/2006, s. 8-10.

Milada Jonášová, Internationale Stiftung Mozarteum a Neue Mozart Ausgabe v Salcburku, in: Hudební věda 2-3/2003, s. 282–284.

Milada Jonášová, Skladatel měsíce: Christoph Willibald Gluck, in: Harmonie 8/2002, s. 24–25

Milada Jonášová, Skladatel měsíce: Wolfgang Amadeus Mozart, in: Harmonie 12/2001, s. 23–26.

### **Texty do koncertních a divadelních programů**

Milada Jonášová, Figaro v Paříži 1784, ve Vídni a v Praze 1786, in: Mozart. Figarova svatba. Le nozze di Figaro, Národní divadlo Praha 2018, s. 15-26, anglické znění: Figaro in Paris 1784, in Vienna and Prague 1786, s. 101-113.

Milada Jonášová, Mozartův singspiel s prvky opery seria, in: Mozart, Kouzelná flétna, Národní divadlo Praha 2015, s. 21-31.

Milada Jonášová, Don Juan je psán pro Prahu – více netřeba říci“, in: Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, red. Beno Blachut, Národní divadlo, Praha 2012, s. 13-28, angl.: „Don Juan is written for Prague – more need not be said“, s. 49-66.

Milada Jonášová, „Jak úzkostně, jak ohnivě tluče moje láskyplné srdce“ („O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein liebevolles Herz“), in: Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail [Programová kniha], red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2010, s. 48-65, in English: “How fearfully, how fervently my heart is beating, filled with love!” (“O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein liebevolles Herz”), s. 88-101.

Milada Jonášová, „Láska zvítězila – nebe odpouští Idomeneovi velký prohřešek“, in: Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2010, s. 21-36, angl.: „Love has triumphed – heaven forgives Idomeneo his great sin“, s. 55-70.

Milada Jonášová, Così fan tutte aneb Škola milenců, in: Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte [Programová kniha], red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2010, s. 24-48, in English: Così fan tutte, or The School for Lovers, s. 72-99.

Milada Jonášová, Mozartova italská buffa „La finta giardiniera“ a německý singspiel „Die Gärtnerin aus Liebe“, in: Wolfgang Amadeus Mozart: La finta giardiniera, red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2008, s. 28-45; angl.: Mozart’s Italian buffa „La finta giardiniera“ and German singspiel „Die Gärtnerin aus Liebe“, s. 186-195.

Milada Jonášová, Zakladatel první pražské operní scény Benátčan Antonio Denzio, in: Antonio Vivaldi: Argippo, s. 6-7; Englisch: Antonio Denzio – The Venetian impresario of the First Prague Opera Stage, in: Antonio Vivaldi: Argippo, Prag 2008, s. 24-25.

Milada Jonášová, Mozart a Praga: nuove acquisizioni, in: W. A. Mozart - La clemenza di Tito, Teatro N. Piccinni v Bari, duben 2008.

### **Texty do bookletů k CD**

Milada Jonášová, Josef Sehling. Christmas in Prague Cathedral. Collegium Marianum. Jana Semerádová, Supraphon 2014, text do bookletu, Sehlingovy pastorely hrány z notového materiálu, připraveného M. Jonášovou.

Milada Jonášová, W. A. Mozart: La finta giardiniera. Harmonia mundi Paris 2012. Spolupráce s dirigentem René Jacobsem na nastudování pražské verze opery. Text do bookletu.