PhDr. Mgr. Milada Jonášová, Ph.D.

Pozice: vědecká pracovnice oddělení muzikologie ÚDU AV ČR

Kontakt: jonasova@udu.cas.cz; T +420 220 303 932; GSM +420 723 323 320

Zaměstnání:
od 2022 – Katedra církevních dějin a literární historie KTF
od 2019 – Ústav dějin umění AV ČR, oddělení muzikologie
2003–2018 – Etnologický ústav AV ČR, Kabinet hudební historie
1999–2002 – Ústav pro hudební vědu AV ČR

Studium:
2010 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (PhDr.)
2000–2008 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Ph.D.)
1994–2000 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)
1991–1997 – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

Odborné pobyty a stáže:

2008, 2011, 2017 – Eberhard Karls Universität Tübingen (stipendia DAAD)

2003 – Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg (stipendium ÖAD - Ernst Mach)

2002–2003 – Freie Universität Berlin (stipendium DAAD)

2000 – Facoltà di Paleografia e Filologia musicale,Cremona (stipendium Ministero degli Affari Esteri)

Účast v grantových projektech:

2024 – *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V. - Strategie AV21 - řešitel*

2024 – *L'importanza dei copisti per la diffusione delle opere italiane nel Settecento*, Strategie AV21 - řešitel

2023 – *Entità naturali e sovrannaturali nell'opera italiana*, mezinárodní muzikologická konference, Strategie AV21 - řešitel

2022 – *Le forme dell'opera italiana del 18° secolo nei diversi paesi della regione transalpina*, mezinárodní muzikologická konference, Strategie AV21 - řešitel

2022 – *Aktuální otázky mozartovského výzkumu IV.*, mezinárodní muzikologická konference, Ministerstvo kultury ČR – řešitel

2021 – *Opera jako slavnostní událost*, mezinárodní muzikologická konference, Ministerstvo kultury ČR – řešitel

2020 – *Aktuální otázky mozartovského výzkumu III* , mezinárodní muzikologická konference, Ministerstvo kultury ČR – řešitel

2020 – *Italská opera – mezi originálem a pasticciem*, mezinárodní muzikologická konference, *Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů AV ČR*

2020 – *Bertramka – německý pohled (1942)*, sborník referátů z konference a výstavní katalog, Česko-německý fond budoucnosti

2019 – *Demofoonte jako operní námět: J. A. Hasse a další skladatelé 18. století,* Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů *AV ČR*

2019 - *Pražská mozartovská vila Bertramka ve světle neznámých německých pramenů z roku 1925 a 1942,* Strategie AV21 (Paměť v digitálním věku) – řešitel

2018 – *Aktuální otázky mozartovského výzkumu II.*, mezinárodní muzikologická konference, Ministerstvo kultury ČR – řešitel

2018 – *Tři dongiovanniovské opery pro Prahu,* Komise pro regionální spolupráci krajů a ústavů *AV ČR*

2017 – *J. A. Sehling: Latinské pastorely*, Strategie AV21 (Paměť v digitálním věku) – řešitel

2017 – *J. A. Sehling: Latinské pastorely*, Magistrát hl. m. Prahy – řešitel

2017 – *Didone jako operní námět v 18. století, Komise* pro *regionální spolupráci* krajů a ústavů *AV ČR*

2016 – *Antonio Caldara v kontextu své doby*, *Komise* pro *regionální spolupráci* krajů a ústavů *AV ČR*

2012–2016 – *Evropský význam pražských kopistických dílen jako center šíření Mozartových oper*, Grantová agentura ČR – řešitel

2009–2011 – *Dobové opisy Mozartových děl bohemikální provenience v českých, německých a rakouských fondech*, Grantová agentura ČR – řešitel

2006 – *Bohemikální aspekty mozartovského výzkumu*, mezinárodní muzikologická konference – Ministerstvo kultury ČR

2005–2007 – *Památky chrámové hudby pražských skladatelů první poloviny 18. století – pramenný výzkum a příprava kritických edic* – členka řešitelského týmu

2001–2002 – *Italská opera v 17. a 18. století v českých zemích*, členka týmu, řešitel: doc. PhDr. Tomislav Volek, Grantová agentura AVČR – členka řešitelského týmu

Účast na konferencích:

- **organizace konferencí (spolu s Tomislavem Volkem)**

2024 – *L'importanza dei copisti per la diffusione delle opere italiane nel Settecento*, Český Krumlov

2024 – *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V.*, Praha

2023 - *Entità naturali e sovrannaturali nell'opera italiana*, Český Krumlov

2022 - *Le forme dell'opera italiana del 18° secolo nei diversi paesi della regione transalpina*, Český Krumlov

2022 - *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung IV.*, Praha

2021 - *L'opera come un evento festivo*, Český Krumlov

2020 - *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung III.*, Praha online

2019 - *Il Demofoonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, Český Krumlov

2019 - *Bertramka – německý pohled (1942)*, Praha

2018 - *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung II.*, Praha

2017 - *Didone come soggetto nel dramma per musica*, Český Krumlov

2016 - *Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit*, Český Krumlov

2016 - *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung I.*, Praha

2015 - *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso "L'amore in musica"*, Praha

2006 - *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*, Praha

1999 - *Přínos Emiliána Troldy pro českou hudební vědu*, Praha

- **účast na konferencích:**

2024

Wien: *Die Tradition des italienischen Oratoriums im Wien des 17. und 18. Jahrhunderts*

Tropea: *Convegno internazionale di studi "Leonardo Vinci. Opere - Contesto - Fortuna"*

Český Krumlov: *L'importanza dei copisti per la diffusione delle opere italiane nel Settecento*

Praha: *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V.*

2023

Český Krumlov: *Entità naturali e sovrannaturali nell'opera italiana*

2022

Salzburg: *Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert von den Quellen bis zur Aufführung*

Český Krumlov: *Le forme dell'opera italiana del 18° secolo nei diversi paesi della regione transalpina*

Praha: *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung IV.*

2021

Český Krumlov: *L'opera come un evento festivo*

2020

Praha online: *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung III.*

2019

Český Krumlov: *Il Demofoonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*

Praha: Bertramka – *německý pohled (1942)*

Salzburg: *Leopold Mozart und die Lebenswelt der Aufklärung Gesellschaft – Bildung – Kultur*

2018

Bologna: *XXII. Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale"*

Milano: *Giornata di studi sul compositore veneziano Benedetto Marcello*

Praha: *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung II.*

Bonn: *IV. Internationales Joseph Woelfl-Symposium*

Bayreuth: *Johann Adolf Hasses Musiktheater: Orte und Praxen der Aufführung*

Wien: *Die Musikbibliothek von Kurfürst Maximilian Franz*

2017

Český Krumlov: *Didone come soggetto nel dramma per musica*

2016

Padova: *Giuseppe Tartini e la edizione critica*

Český Krumlov: *Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit*

Praha: *3. Symposium über Joseph Woelfl*

Praha: *Aktuelle Fragen der Mozart Forschung I.*

2015

Pavia: *„La nostra musica da chiesa è assai differente..." Mozart e la musica sacra italiana*

2014

Bologna: *XVIII. Colloquio di Musicologia del "Saggiatore musicale"*

Leipzig: *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa*

Salzburg: *Internationaler wissenschaftlicher Kongress der Akademie für Mozartforschung*

Brno: *Internationaler Workshop „Quellenforschung zu Musik und Theater im 18. Jahrhundert“*

2013

Brno: *Piety and Music. The repertoire, practice and theology between sacred and secular*

Praha: *Hudba v katedrále I.*

Salzburg: *Studienkolleg Mozart in Salzburg*

Praha: *230 let Mozartovy hudby ve Stavovském divadle*

2012

Salzburg: *Kongress der Akademie für Mozart-Forschung*

Salzburg: *Unter Krummstab, Löwe und Adler. Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus. Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*

Nürnberg: *Gluck und Prag*

Bolzano: *Musik und Kultur im italienisch-deutschsprachigen Raum*

Chemnitz: *Mozarts „Don Giovanni“ im Vergleich zur gleichnamigen Oper von Giuseppe Gazzaniga (Venedig), die beide 1787 entstanden sind, Mozart-Festspiele*

Milano: *Mysliveček e Mozart*

2011

Salzburg: *Gastvortrag an der Paris Lodron-Universität*

Berlin: *War Mozart ein Berliner?*

Jesi: *Pergolesi da Jesi all’Europa*

Salzburg: *Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und seine Hofkapellmeister*

2010

Salzburg: *Kongress der Akademie für Mozart-Forschung*

Hamburg: *Johann Adolf Hasse-Tradition, Rezeption, Gegenwart*

2009

Ljubljana: *Mozart und Prag – wieder etwas Neues, Slovenska akademije znanosti in umetnosti*

Praha: *Mozart in Prague, konference, organizovaná Mozart Society of America*

Praha: *Od barokní piety k interiorizaci víry? Problémy osvícenského “katolicismu” a “katolického osvícenství”*

2008

Dresden: *Musiker-Migration und Musik-Transfer zwischen Böhmen und Sachsen im 18. Jahrhundert*

Potenza: Gastvortrag, Università

2007

Brno: *Eclat, Encounter, Expropriation - The Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age / The Italian Opera Seria on the Way through Europe of the 18th Century*

Venezia: *Antonio Vivaldi. Passato e futuro*

Warszawa: Międzynarodowa Szkoła Humanistyczna Europy Środkowej i Wschodniej

2006

Praha: *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*

Warszawa: *12 biennial international conference on baroque music*

Český Krumlov: *Svět barokního divadla*

Praha: *Jesuiten in Böhmen*

München: *Kontrafakta: Opernarien von J. A. Hasse als Kirchenarien im Prager Veitsdom, Hochschulle für Musik und Theater*

2005

Salzburg: *Der junge Mozart 1756-1780. Philologie – Analyse – Rezeption*

Bologna: *Il dramma per musica al tempo del Farinelli*

Nürnberg/Berching: *Gluck der Europäer*

2004

Rovereto: *Mozart in Austria e in Boemia*

Litomyšl: *Obraz Bedřicha Smetany v proměnách času 1824–1884–2004*

2003

Olomouc: *Italská renesance a baroko ve střední Evropě*

Venezia: *Le metamorfosi di Praga, ovvero Travestimenti sacri, ovvero Se hai di meglio, meglio*, Seminari e corsi di musica antica Egida Sartoria a Fondazione Cini

2002

Taranto: *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo*

2001

Praha: Výroční konference České společnosti pro hudební vědu

Ingolstadt: *Johann Simon Mayr und Wien*

Praha: *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740*

2000

Praha: *Slovo – Zvuk – Obraz v raném novověku*

Bari: *Niccolò Piccinni. Musicista Europeo*

Baden bei Wien: *Italianità: Gestalt und Wahrnehmung im Musiktheater Zentraleuropas im 17. und 18. Jahrhundert*

1999

Praha: *Přínos Emiliána Troldy pro českou hudební vědu*

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2022 - *„La Semiramide riconosciuta" – „La clemenza di Tito": Jedinečnost pražských korunovačních oper Marie Terezie a Leopolda II.*, vila Bertramka, Praha

2019 - *Bertramka – německý pohled (1942)*, vila Bertramka, Praha

2015 - *Zrod Stavovského divadla*, Stavovské divadlo Praha, od 2017 vila Bertramka, Praha

2015 - *Pražský triumf „Dona Giovanniho"*, Stavovské divadlo Praha

2012 - *Mozartův „Idomeneo" – Mnichov – Vídeň – Praha*, Stavovské divadlo Praha

2010 - *Mozartova „Zahradnice" a její osudy*, Stavovské divadlo Praha, od 2012 vila Bertramka, Praha

2006 - *Mozartovský pěvec Rudolf Jedlička* (spolu s Tomislavem Volkem), hl. budova AV ČR

Ocenění:

2014-2017 - členkou výboru Akademie für Mozart-Forschung při Stiftung Mozarteum Salzburg

2012 - Cena Johann Adolf Hasse-Stiftung, Hamburg

2010 - zvolena členkou Akademie für Mozart-Forschung při Stiftung Mozarteum Salzburg

2009 - Mozartpreis za vědeckou práci na poli mozartovského výzkumu od Sächsische Mozart-Gesellschaft Chemnitz

Členství v odborných radách a komisích:

členka kuratoria Johann Adolf Hasse-Stiftung v Hamburku (od 2022)

členka hodnotící komise „Rozvoj kulturního a kreativního sektoru Národního plánu obnovy", Ministerstvo kultury ČR (od 2022)

členka Komise pro klasickou hudbu, Ministerstvo kultury ČR (od 2020)

členka redakční rady časopisu *Hudební věda* (od 2019)

členka redakční rady časopisu *Musicologica Austriaca* (od 2013)

členka redakční rady časopisu *Musicology Papers magazine* („Gheorghe Dima" Music Academy), Cluj-Napoca, Romania (od 2012)

důležitá vystoupení v médiích:

Milada Jonášová, Rozhovor *Bertramka se otvírá veřejnosti. Představuje dosud neznámé kresby z doby nacistické okupace*, ČRo 3–Vltava (Mozaika), 24. 6. 2019.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Leopold Mozart – vzdělanec mezi hudebníky své doby*, ČRo 3–Vltava, 17. 12. 2019, Akademie (2 hodinový pořad).

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Mozart je unikátní!*, Telefonotéka, ČRo 3–Vltava, 16. 3. 2017.

Milada Jonášová, *Die Entführung aus dem Serail*, přenos z Metropolitní opery, komentář a účast v diskusi v pauzách přenosu, ČRo 3-Vltava, 7. 5. 2016.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *O současném dění v mozartovském výzkumu*, ČRo 3-Vltava, 27. 1. 2016, 2 hod.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Kde vznikla italská verze Kouzelné flétny?,* ČRo 3-Vltava, 4. 10. 2015, 2 hod.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Záhady Mozartovy velké g moll symfonie*, ČRo 3-Vltava, 28. 1. 2015, 2 hod.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Richard Strauss a jeho úprava Mozartovy opery Idomeneo*, ČRo 3-Vltava, 26. 10. 2014, 21:00-23:00

Milada Jonášová - Roman Janál, *34. ročník Duškovy soutěže hudební mládeže ve zpěvu Kategorie amatérských pěvců*, ČRo 3-Vltava, 25. 10. 2014, 14:47-15:56.

Milada Jonášová - Roman Janál, *34. ročník Duškovy soutěže hudební mládeže ve zpěvu. Kategorie budoucích profesionálů*, ČRo 3-Vltava, 18. 10. 2014, 15:11-16:00.

Milada Jonášová, *Hostem Telefonotéky*, ČRo 3-Vltava, 14. 10. 2014, 9:50-11:25

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Jak šla Mozartova Zahradnice z Prahy do světa*, ČRo 3-Vltava, 1. 6. 2014, 21:00-23:00

Milada Jonášová, *Akademie*, rozhovor o Salzburger Festspiele 2012, ČRo 3-Vltava, 31. 10. 2012.

Milada Jonášová, *Hostem Telefonotéky*, 1,5 hod., téma: mozartovský výzkum, ČRo 3-Vltava, 6. únor 2011.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Mozartova obec v České republice – 80 let*, ČRo 3-Vltava, duben 2007.

Milada Jonášová, *Mozart a svobodní zednáři*, EURO-Radio, ČRo 3-Vltava, 18. 9. 2006.

Milada Jonášová, *Cyklus Mozartovi přátelé v Praze*, 7 dílů, ČRo 3-Vltava, 2. 4.-14. 5. 2006.

Milada Jonášová, *Semiramide riconosciuta – korunovační opera Marie Terezie v roce 1743*, ČRo 3-Vltava, listopad 2004.

Bibliografie:

Knihy:

Manfred Hermann Schmid - Milada Jonášová (eds.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung IV. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2020* (Mozart Studien 29), Wien: Hollitzer, 2024.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), L'opera italiana come un evento festivo (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento VII.), Praga: Academia, 2024.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *L'opera italiana - tra l'originale e il pasticcio* (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento VI.), Praga: Academia, 2023.

Manfred Hermann Schmid unter Mitarbeit von Milada Jonášová, *Mozarts „Idomeneo"* (= Mozart Studien 28), Wien: Hollitzer, 2021.

Milada Jonášová - Manfred Hermann Schmid (eds.), *Die Villa Bertramka. Facetten der Geschichte einer Mozart-Gedenkstätte in Prag / The Villa Bertramka. Facets of the History of a Mozart Memorial in Prague*, Prague: Artefactum, 2020.

Milada Jonášová - Manfred Hermann Schmid - Tomislav Volek (eds.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (= Mozart Studien 27), Wien: Hollitzer, 2020.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *Demofoonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento* (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento V.), Praga: Academia, 2020.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*, (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento IV.), Praga: Academia, 2019.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *Didone come soggetto nel dramma per musica* (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento III.), Praga: Academia, 2018.

Milada Jonášová - Manfred Hermann Schmid - Tomislav Volek (eds.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2016* (= Mozart Studien 25), Wien: Hollitzer, 2018.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *Antonio Caldara nel suo tempo* (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento II.), Praga – Český Krumlov 2017.

Milada Jonášová (ed.), *Joseph Anton Sehling, Latinské pastorely / Latin pastorellas / Lateinische Pastorellen*, Praha 2017.

Milada Jonášová - Matthias J. Pernerstorfer (eds.), *Tomislav Volek: Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen. Mit der Don-Juan-Studie von Vladimír Helfert*, 2 Bände, Wien: Hollitzer, 2016.

Milada Jonášová (ed.), *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica*" (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento I.), Praga – Český Krumlov 2016.

Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*, Prag 2011.

Tomislav Volek 70 (= Hudební věda 3–4/2001), sborník k poctě.

Články v odborném periodiku

Milada Jonášová, New Findings on the Early Reception of Mozart's Opera *La clemenza di Tito*, in: *Hudební věda* 58, 2/2021, s. 176-210.

Milada Jonášová, Anton Grams dem Gustav Friedrich Wilhelm Großmann: Mozart schreibe eine neue Oper, in: *Hudební věda* 53, 1/2016, s. 29–53.

Milada Jonášová, „Intonazioni degli Ebrei" from Benedetto Marcello's Estro poetico-armonico in Prague in 1729, in: *Hudební věda* 52, 1/2015), s. 5–54.

Milada Jonášová, Hudba ve svatovítské katedrále v 18. století. Repertoár a jeho interpreti, in: *Salve*, roč. 24, č. 2 (2014), s. 99–108.

Milada Jonášová, Italienische Opernarien von Hasse im Dom zu St. Veit in Prag, in: *Hasse-Studien* 7, Stuttgart 2012, s. 69–90.

Milada Jonášová, A Performance of the G Minor Symphony K. 550 at Baron van Swieten's Rooms in Mozart's Presence, in: *Newsletter of the Mozart Society of America*, vol. XVI, Number 1, 27. January 2012, s. 1–4, 17.

Milada Jonášová, Semiramide riconosciuta. Eine Oper zur Prager Krönung Maria Theresias 1743, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 56, Wien 2009, s. 53–121.

Milada Jonášová, I Denzio: tre generazioni di musicisti a Venezia e a Praga, in: *Hudební věda* 45, 1-2/2008, s. 57–114.

Milada Jonášová, Mozartovský výzkum není ani zdaleka u konce, in: *Akademický bulletin* 10/2006, s. 4–6.

Milada Jonášová, Neznámý pražský opis partitury Dona Giovanniho ve sbírce hudebnin premonstrátského kláštera na Strahově, in: *Hudební věda* 3-4/2005, s. 301–330.

Milada Jonášová, „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner" – K biografii Jana Křtitele Kuchaře, in: *Hudební věda* 4/2003, s. 329–422.

Milada Jonášová, Paisiellovy opery v Praze. Pramenný výzkum ve fondech v Čechách, v Drážďanech a ve Vídni, in: *Hudební věda* 2-3/2002, s. 185–220.

Milada Jonášová, Italské operní árie na svatovítském kůru v Praze. Sehlingova éra 1737–1756, in: *Hudební věda* 3–4/2001, s. 263–301.

Milada Jonášová, Trolda a svatovítská sbírka hudebnin, in: *Hudební věda* 3–4/2000, s. 263–278.

Kapitoly v knize a sborníku

Milada Jonášová, Bearbeitungen von Mozarts Opernarien und -ensembles in böhmischen Kirchen bis Mitte des 19. Jahrhunderts, in: Bernadeta Czapraga, Ioana Geanta, Ulrich Leisinger, Rainer J. Schwob (eds.), *Mozart-Bearbeitungen im 19. Jahrhundert. Quellen, Rezeptionsgeschichte, Aufführungspraxis*, Baden-Baden 2024, s. 139-152.

Milada Jonášová, Öffentliche Opernaufführungen im Theater auf der Burg und Festmusiken in den Adelsresidenzen während des Besuchs Maria Theresias in Prag 1754, in: Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *L'opera italiana come un evento festivo* (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento VII.), Praga 2024, s. 155-197.

Milada Jonášová, *La Semiramide riconosciuta*: un'opera per l'incoronazione praghese di Maria Teresa nel 1743. Nuove acquisizioni su un pasticcio, in: Milada Jonášová - Tomislav Volek (eds.), *L'opera italiana - tra l'originale e il pasticcio* (collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento VI.), Praga 2023, s. 37-87.

Milada Jonášová, L'*Estro poetico-armonico* di Benedetto Marcello a Praga nel 1729, in: Mirella Cassarino - Lydia Cevidalli - Rosa Bianca Finazzi - Claudia Milani - Marco Moriggi (eds.), *Diaspore nel Vicino Oriente. Melodie Ebraiche in Benedetto Marcello*, Milano 2022, s. 171–191.

Manfred Hermann Schmid unter Mitarbeit von Milada Jonášová, *Mozarts „Idomeneo"* (= Mozart Studien 28), Wien 2021.

Milada Jonášová, Das Mozart-Jahr 1941 und die Umbauarbeiten in der Villa Bertramka, in: Milada Jonášová - Manfred Hermann Schmid (eds.), *Die Villa Bertramka. Facetten der Geschichte einer Mozart-Gedenkstätte in Prag / The Villa Bertramka. Facets of the History of a Mozart Memorial in Prague*, Prague 2020, s. 229-246.

Milada Jonášová, "Mozart's sister is blind" – "Clara has had very great success in Germany" – Two Unknown Letters from Vincent Novello to Domenico Dragonetti, in: Thomas Betzwieser – Richard Erkens – Arnold Jacobshagen – Peter Ross (eds.), *Libretto – Partitur – Szene. Studien zum Musiktheater (Perspektiven der Opernforschung)*, Bern 2022, s. 111-124.

Milada Jonášová, Korunovační opery 18. století a Pražský hrad, in: Martin Halata (ed.), *Pražský hrad: srdce českého státu*, Praha 2022, s. 342-347.

Milada Jonášová, *Il regno delle Amazoni* – Mozarts Fragment und die Oper von Agostino Accorimboni, in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová (eds.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (= Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 51–154.

Milada Jonášová, Ernst Fritz Schmids Korrespondenz im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe, in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek - Milada Jonášová (eds.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (=

Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 271-280.

Milada Jonášová, Prager Aufführungsmaterial zu *Così fan tutte* aus Mozarts Zeit, in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová (eds.), *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018* (= Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 331–360.

Milada Jonášová, V Archivu Pražského hradu jsou i cenné prameny k dějinám hudby, in: Martin Halata (ed.), *Hradu a obci. Sto let Archivu Pražského hradu 1920-2020*, Praha 2020, s. 131–137.

Milada Jonášová, Mozart im Banne von *Il Demofoonte*, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Demofoonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento*, Praga 2020, s. 131-152.

Milada Jonášová, The period reception of Mozart's „Don Giovanni", in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*, Praga 2019, s. 49–67.

Milada Jonášová, A previously unknown letter of Bedřich Smetana, concerning the tradition of performing Mozart's *Don Giovanni* in Prague, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787*, Praga 2019, s. 125–144.

Milada Jonášová, *La Didone* von Antonio Boroni, insbesondere die Arie "Ah non lasciarmi, no" im Vergleich mit Vertonungen von Mozart und anderen Komponisten, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Didone come soggetto nel dramma per musica*, Praga 2018, s. 115–160.

Milada Jonášová, Il fenomeno delle contraffazioni mozartiane nella monarchia asburgica, in: Claudio Toscani (ed.), *„La nostra musica da chiesa è assai differente..." Mozart e la musica sacra italiana*, Pavia 2018, s. 17–33.

Milada Jonášová, Die Oper „Der Kopf ohne Mann"in einer in Brüssel überlieferten Prager Abschrift, in: Margit Haider-Dechant (ed.), *Joseph-Woelfl-Almanach 2016/2017*, Bonn 2018, s. 51–68.

Milada Jonášová, Neues zur frühen Rezeption von *Idomeneo*, in: Manfred Hermann Schmid - Tomislav Volek - Milada Jonášová (eds.), *Mozart Studie*n 25, Wien 2018. s. 61–81.

Milada Jonášová, Eine neue Quelle zu Mozarts Rezitativ und Arie „Basta vincesti" – „Ah non lasciarmi, no" KV 295a (486a), in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová (eds.), *Mozart Studien* 25, Wien 2018, s. 399–448.

Milada Jonášová, Eine unbekannte Partiturabschrift der *Entführung aus dem Serail* aus dem Jahr 1786 und weitere unbekannte böhmische Quellen, in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – Milada Jonášová (eds.), *Mozart Studien* 25, Wien 2018, s. 273–315.

Milada Jonášová, Die starke Resonanz von Caldaras Werken in Böhmen, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Antonio Caldara nel suo tempo*, Praha – Český Krumlov 2017, s. 125–138.

Milada Jonášová, Nuovi aspetti biografici su Antonio Boroni dalle sue lettere. Le opere di Boroni e in particolare le versioni dell'„Amore in musica", in: Milada Jonášová (ed.), *Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica"*, Praga – Český Krumlov 2016, s. 45–74.

Milada Jonášová, Mozart's Prague Copyist: The Copying Workshop of Anton Grams, in: Kathryn Libin (ed.), *Mozart in Prague. Essays on Performance, Patronage, Sources, and Reception*, Prague 2016, s. 73–82.

Milada Jonášová, Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag, in: Thomas Betzwieser – Daniel Brandenburg (eds.), *Gluck und Prag*, Kassel 2016, s. 39–67.

Milada Jonášová, Die Zauberflöte, Il flauto magico, Kouzelná flétna – alles aus Prag, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 24, Wien 2016, s. 49–92.

Milada Jonášová, Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts *Don Giovanni* – II. Bersonderheiten der Lobkowicz-Partitur, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 24, Wien 2016, s. 103–124.

Milada Jonášová, Neue Quellen zu Mozarts Konzertarien, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 24, Wien 2016, s. 149–187.

Milada Jonášová, Eine neue Quelle zu Beethoven Arie „Ah perfido", uraufgeführt in Leipzig von Josepha Duschek, in: Helmut Loos (ed.), *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa*, Leipzig 2015, s. 55–70.

Milada Jonášová, Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts *Don Giovanni* – I. Neue Partituren und Stimmen aus der Kopistenwerkstatt von Anton Grams, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 23, Wien 2015, s. 11–244.

Milada Jonášová, Benedikt Hacker – Verleger und Geschäftspartner des Verlags Hoffmeister und Kühnel, in: Dominik Šedivý (ed.), *Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts*, Wien 2014, s. 193–216.

Milada Jonášová, *Kontrafakturen in der böhmischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts*, in: Musicologica Brunensia 49/2014/2, Brno 2014, s. 107–126.

Milada Jonášová, Neue Archivfunde zu Michael Haydn, Luigi Gatti und zur Salzburger Kopistenpraxis im frhen 19. Jahrhundert, in: Eva Neumayr – Lars F. Laubhold (eds.), *Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817)*, Salzburg 2013, s. 259–296.

Milada Jonášová, Antonio Denzio als Prager Sänger, Impressario, Librettist und Bearbeiter der venezianischen Opern, in: Jana Perutková – Petr Macek (eds.), *The Eighteenth-Century Italian Opera Seria. Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age*, Praha 2013, s. 99–114.

Milada Jonášová, „Mozart selbst schenkte ihm seinen Beifall" – Der Prager Kontrabassist und Musikalienverleger Anton Grams, sein Salzburger Gesuch und die Wiener Verlassenschaftabhandlung, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 21, Tutzing 2012, s. 337–368.

Milada Jonášová, Prager Abschriften von Mozarts Kompositionen als Druckvorlagen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: *Mozart-Jahrbuch* 2011, Kassel 2012, s. 189–197.

Milada Jonášová, Das Orakel aus Mozarts *Idomeneo* in der Münchner Uraufführungspartitur und die frühen Prager Quellen, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 20, Tutzing 2011, s. 73–137.

Milada Jonášová, Eine Aufführung der g-moll-Sinfonie KV 550 bei Baron van Swieten im Beisein Mozarts, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 20, Tutzing 2011, s. 253–268.

Milada Jonášová, Das Testament und die Verlassenschaftsabhandlung von Josepha Duschek, in: Milada Jonášová – Tomislav Volek (eds.), *Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart*, Prag 2011, s. 39–124.

Milada Jonášová, Ein unbekanntes Partitur-Fragment zu *La clemenza di Tito* und die frühesten Prager Quellen der Oper, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 19, Tutzing 2010, s. 81–117.

Milada Jonášová, Michael Haydns Kompositionen in den Prager Musiksammlungen von Strahov und Loretto, in: Petrus Eder – Manfred Hermann Schmid (eds.), *Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung*, München 2010, s. 93–124.

Milada Jonášová, *Judith* – ein Jesuitendrama zur Krönung Maria Theresias 1743 in Prag, in: Petronilla Cemus (ed.), *Bohemia Jesuitica 1556–2006*, Praha 2010, s. 1041–1051.

Milada Jonášová, Ilias Arie „Zefiretti lusinghieri". Eine Prager Einfügung im *Idomeneo*-Autograph, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 19, Tutzing 2010, s. 195–224.

Milada Jonášová, *Le nozze di Figaro*: Kucharž' unbekannte Partiturabschrift und sein Klavierauszug, in: Ann-Katrin Zimmermann – Klaus Aringer (eds.), *Mozart im Zentrum. Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag*, Tutzing 2010, s. 141–175.

Milada Jonášová, „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner" – Zur Biographie von Johann Baptist Kucharž, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 18, Tutzing 2009, s. 265–293.

Milada Jonášová, Sesto Rondò „Deh per questo istante solo" im *Titus*-Autograph, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 18, Tutzing 2009, s. 137–162.

Milada Jonášová, Quellen zu Kompositionen von Gluck in böhmischen Archiven, in: Irene Brandenburg – Tanja Gölz (eds.), *Gluck der Europäer*, Kassel 2009, s. 295–307.

Milada Jonášová, Guglers Edition der *Don-Giovanni*-Partitur und seine Korrespondenz mit Smetana, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 17, Tutzing 2008, s. 279–329.

Milada Jonášová, Italienische Opernarien im Dom zu St. Veit in Prag, in: Norbert Dubowy – Herbert Seiffert – Andrea Sommer-MathisReinhard Strohm (eds.), *Italian Opera in Central Europe 1614–1780*, Berlin 2008, s. 163–206.

Milada Jonášová, Le nuove cognizioni nella ricerca dell'opera italiana nel Settecento a Praga, in: Barbara Rojek – Stefano Redaelli (eds.), *Włosi i italianizm w Europie Środkowej i Wschodniej XV-XVIII w. / Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV-XVIII)*, Varšava 2008, s. 35–42.

Milada Jonášová, „Ah lo previdi" – Arien von Mozart, Cocchi, Colla und Paisiello, in: Henning Bey (ed.), *Mozart-Jahrbuch* 2006, Kassel 2008, s. 75–86.

Milada Jonášová, Le opere di Paisiello a Praga. La ricerca nelle fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna, in: Francesco Paolo Russo (ed.), *Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo*, Lucca 2007, s. 287–330.

Milada Jonášová, Mozart a Praha, in: Hana Svatošová et al. (eds.), *Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780–1800*, Praha 2006, s. 93–102.

Milada Jonášová, Eine unbekannte Prager Abschrift der *Don Giovanni*-Partitur in der Musikaliensammlung des Strahover Prämonstratenser-Klosters, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart-Studien* 15, Tutzing 2006, s. 3–53.

Milada Jonášová, Mozarts *La finta giardiniera* 1796 in Prag und ein unbekanntes Fragment zur italienischen Version der Oper, in: Henning Bey (ed.), *Mozart-Jahrbuch* 2005, Kassel 2006, s. 3–53.

Milada Jonášová, Die Abschrift der *Idomeneo*-Partitur in der Sammlung des Strahov-Kloster zu Prag, in: Manfred Hermann Schmid (ed.), *Mozart Studien* 14, Tutzing 2005, s. 189–224.

Milada Jonášová, Le rappresentazioni delle opere di Giovanni Simone Mayr a Praga. Una ricerca sulle fonti a Praga, a Dresda e in Italia, in: Franz Hauk – Iris Winkler (eds.), *Johann Simon Mayr und Wien*, München – Salzburg 2005, s. 340–356.

Milada Jonášová, Le rappresentazioni delle opere di Niccolò Piccinni a Praga. Le ricerche nelle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia, in: Alessandro Di Profio – Mariagrazia Melucci (eds.), *Niccolò Piccinni. Musicista Europeo*, Bari 2004, s. 233–251.

Milada Jonášová, *Semiramide riconosciuta* – opera k pražské korunovaci Marie Terezie, in: Olga Fejtová – Václav Ledvinka – Jiří Pešek – Vít Vlnas (eds.), *Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740*, Praha 2004, s. 19–68.

Milada Jonášová, Italské operní árie na kůru katedrály sv. Víta / Italian opera arias in the Repertory of the choir of St. Vitus Cathedral, in: Gabriela Blažková et al., *Příběh Pražského hradu / The Story of Prague castle*, Praha 2003, s. 398–399.

Milada Jonášová, *Semiramide riconosciuta*: opera k pražské korunovaci Marie Terezie / Semiramide riconosciuta: The opera for the Prague coronation of Marie Theresa, in: Gabriela Blažková et al., *Příběh Pražského hradu / The Story of Prague castle*, Praha 2003, s. 377–379.

Hesla

Milada Jonášová, *Antonio Denzio*, *František Xaver Dušek*, *Josefa Dušková*. In: Biografický slovník českých zemí, red. P. Vošahlíková a kol., Historický ústav AV ČR – Libri.

Milada Jonášová, hesla v „Hudební divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla“, red. Alena Jakubcová a kol., Praha 2007: *Caterina Bondini* (spolu s A. Jakubcovou, s. 66-67), *Santo Lapis* (s. 338-340), *Giovanni Battista Loccatelli* (s. 350-354), *Gaetano Molinari* (s. 398-399), *Cecilia Monti* (s. 404-406), *Antonia Maria Peruzzi* (spolu se Stanislavem Bohadlem, s. 451-452), *Teresa Peruzzi* (spolu se S. Bohadlem, s. 452-453), *Josef Antonín Sehling* (s. 528-531), *Caterina Bondini* (spolu s A. Jakubcovou, s. 99-100).

Milada Jonášová, *Maria Luigia Caravoglia* (spolu s Jitkou Ludvovou), in: Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století, red. Jitka Ludvová a kol., Praha 2006, s. 91-92.

Milada Jonášová, *Josef Antonín a František SehlingJosef Antonín Sehling*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart Allgemeine Enzyklopädie der Musik 15, Kassel Bärenreiter 2006, s. 526-527.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, *Franz Xaver Niemetschek*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik 12, Personenteil, Kassel Bärenreiter 2004, s. 1103-1104.

Recenze

Milada Jonášová - Tomislav Volek, Kongres „Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung IV.“, Praha 12.-13. 7. 2022, in: *Hudební věda* 4/2022, s. 536-540.

Milada Jonášová, Mezinárodní muzikologická konference *Il Demofoonte* jako námět dramatu per musica: Johann Adolf Hasse a další skladatelé 18. století, in: *Hudební věda* 3/2019, s. 340-342.

Milada Jonášová, Výstava a mezinárodní konference „Bertramka – německý pohled (1942), in: *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*, roč. 8, 1-2/2019, s. 164-166.

Milada Jonášová, *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Symphonie g-moll, 1. und 2. Fassung KV 550, ed. Henrik Wiese. Breitkopf & Härtel (Wiesbaden; Leipzig; Paris: [2014])*, review: Milada Jonášová, in: Early Music Performer, 40 (2017), pp. 33-34.

Milada Jonášová, Antonio Caldara im Kontext seiner Zeit, Centrum barokní kultury v Českém Krumlově, Český Krumlov, 17.–18. září 2016. in: Hudební věda 4/2016, s. 413-415.

Milada Jonášová, Antonio Vivaldi. Passato e futuro. Fondazione Giorgio Cini, Venedig 13.-16. 6. 2007, in: Hudební věda 3-4/2007, s. 379-381.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, The Italian Opera Seria on the Way through Europe of the 18th Century, Brno 24.–25. 9. 2007, in: Hudební věda 3-4/2007, s. 371-373.

Milada Jonášová, *Manfred Hermann Schmid (unter Mitarbeit von Petrus Eder OSB): Mozart in Salzburg. Ein Ort für sein Talent*, Verlag Anton Pustet, Salzburg-München 2006, in: Hudební věda 1/2007, s. 82-84.

Milada Jonášová, Kongress „Der junge Mozart 1756-1780. Philologie – Analyse – Rezeption“, Salzburg 1.–4. 12. 2005, in: Hudební věda 2/2006, s. 213-215.

Milada Jonášová, Incontri musicologici 2005 „Il dramma per musica al tempo del Farinelli. Nel 300° anniversario della nascita di Carlo Broschi detto il Farinelli“, Bologna 10.–11. 11. 2005, in: Hudební věda 1/2006, s. 102-103.

Milada Jonášová, Francesco Degrada (1940 - 2005), in: Hudební věda 3-4/2005, s. 417-418.

Milada Jonášová, Internationales Symposion „Gluck der Europäer“, Norimberk/Berching 5.–7. 3. 2005, in: Hudební věda 2/2005, s. 230-233.

Milada Jonášová, John A. Rice: Empress Marie Therese and music at the Viennese court, 1792–1807, Cambridge 2003, in: Hudební věda 3-4/2004, s. 390-392.

Milada Jonášová, Convegno internationale „Mozart in Austria e in Boemia“, Rovereto 25. 9. 2004, in: Hudební věda 3-4/2004, s. 407-408.

Milada Jonášová, Seminari e corsi di musica antica „Egida Sartori“ (Fondazione Giorgio Cini, Venedig 22.–27. 7. 2002), in: Hudební věda 2–3/2002, s. 281–282.

Milada Jonášová, Convegno internazionale di Studi G. Paisiello e la cultura europea del suo tempo, Taranto 20.–23. 6. 2002, in: Hudební věda 1/2002, s. 71–73.

Milada Jonášová, Hudební muzea na konci 20. století, in: Hudební věda 1–2/2000, s. 165–166.

Milada Jonášová - Václav Kapsa, Johann Adolf Hasse in seiner Zeit, Hamburg 23.–26. 3. 1999 (spolu s V. Kapsou), in: Hudební věda 1–2/2000, s. 161–163.

Popularizace, články

Milada Jonášová, Milada Jonášová, V archivu Tomislava Volka jsou i dopisy od...2. (rozhovor), in: *Harmonie* 10/2018, s. 34-37.

Milada Jonášová, V archivu Tomislava Volka jsou i dopisy od...1. (rozhovor), in: *Harmonie* 8/2018, s. 31-33.

Milada Jonášová, Co mohou vypovědět pozůstalostní spisy na případu W. A. Mozarta a Josefy Duškové, in: *Harmonie* 12/2017, s. 39-41.

Milada Jonášová, Nové poznatky ke vzniku *Dona Giovanniho*, in: *Harmonie* 10/2017, s. 48-49.

Milada Jonášová, Pražská Didone Antonia Boroniho v Krumlově, in: *Harmonie* 11/2017, s. 38.

Milada Jonášová, Antonio Caldara v kontextu své doby, in: *Akademický Bulletin* 12/2016, s. 36-37.

Milada Jonášová, Caldara na zámecké operní scéně a v ohnisku muzikologů, in: *Harmonie* 11/2016, s. 49.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, Die Zauberflöte, Il flauto magico, Kauzedlná píšťala, in: *Harmonie* 12/2016, s. 42-43.

Milada Jonášová, Caldara na zámecké operní scéně a v ohnisku muzikologů, in: *Harmonie* 11/2016, s. 49.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, Být právi Mozartovi i Duškové, in: *Harmonie* 11/2016, s. 46-48.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, K mozartovskému jubileu konferovat do Prahy, in: *Harmonie* 9/2016, s. 38–40.

Milada Jonášová, Novinky pražského mozartovského výzkumu, in: *Akademický bulletin* 4/2016, s. 20–22.

Milada Jonášová, Z dějů mozartovského roku 2016, in: *Akademický bulletin* 9/2016, s. 24–27.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, Mozartův Idomeneo v úpravě Richarda Strausse, in: *Harmonie* 5/2016, s. 44–46.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, Mozartovský problém: proč nebyl hrán?, in: *Harmonie* 3/2016, s. 44–47.

Milada Jonášová - Tomislav Volek, Orákulum bez pozounů není od Mozarta, in: *Harmonie* 4/2016, s. 27–29.

Milada Jonášová, Tomislav Volek's writings published in Vienna, in: *Czech music quarterly* 4/2015, s. 8–13.

Milada Jonášová, L'amore in musica. Boroniho opera z divadelního zákulisí, in: *Harmonie* 6/2015, s. 24–26.

Milada Jonášová, Tomislav Volek – ve Vídni vychází, v Praze vzpomíná (rozhovor), in: *Harmonie* 11/2015, s. 32–35.

Milada Jonášová, O Praze a Mozartovi s Miladou Jonášovou, rozhovor, otázky Lukáš Vytlačil, in: *Hudební rozhledy* 2/2015, s. 10–11.

Milada Jonášová, Wolfgang Amadeus Mozart, Die Zauberflöte, recenze nahrávky René Jacobse, in: *Harmonie* 7/2011.

Milada Jonášová, Vivica Genaux. Z Aljašky do italské opery, in: *Harmonie* 10/2011, s. 6–9.

Milada Jonášová, Johann Adolf Hasse hostem na Bertramce, in: *Harmonie* 6/2010, s. 10–12.

Milada Jonášová, Benátský impresário, libretista a pěvec Antonio Denzio v Praze, in: *Opus musicum* 40, 4/2008, s. 10–15.

Milada Jonášová, Zakladatel první pražské operní scény Benátčan Antonio Denzio, in: *Antonio Vivaldi: Argippo*, s. 6–7; angl.: Antonio Denzio – The Venetian impresario of the First Prague Opera Stage, Prag 2008, s. 24–25.

Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze VI. Mozartovým *Titem* skončila 1807 italská stagiona v Praze, in: *Harmonie* 12/2008, s. 25–27.

Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze IV. Italští operní skladatelé v Praze, in: *Harmonie* 9/2008, s. 10–12.

Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze V. Praha 1786: „Jednou se tu snad budou na ulici dávat celé opery…", in: *Harmonie* 11/2008, s. 23–25.

Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze III. Za Locatelliho z opery na kostelní kůr aneb Pražská kontrafakta, in: Harmonie 6/2008, s. 10–12.

Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze I. První stálá operní scéna a Benátčan Antonio Alvise Denzio, in: *Harmonie* 2/2008, s. 21–23.

Milada Jonášová, Italská opera 18. století v Praze II. Pro Pražany opera v Kotcích, pro Marii Terezii na Hradě, in: *Harmonie* 4/2008, s. 27–29.

Milada Jonášová, Italské operní árie na svatovítském kůru v éře Sehlingově, in: *Zpravodaj Společnosti přátel Itálie*, roč. 11, 4/2006, s. 8–10.

Milada Jonášová, Mozart a Itálie 5. Poslední opera pro Itálii - *Lucio Silla*, in: *Harmonie* 12/2007, s. 13–15.

Milada Jonášová, Árie „ Ah lo previdi" a „Bella mia fiamma" nejen od Mozarta aneb Koncert k 80. výročí založení Mozartovy obce v České republice, in: *Harmonie* 12/2007, s. 31.

Milada Jonášová, Mozart a Itálie. 2. Accademico filarmonico a la Serenissima, in: *Harmonie* 9/2007, s. 32–34.

Milada Jonášová, Vivaldi v moci vědců, in: *Harmonie* 8/2007, s. 2.

Milada Jonášová, Mezinárodní vivaldiovská konference na ostrově San Giorgio Maggiore v Benátkách, in: *Zpravodaj Společnosti přátel Itálie*, roč. 12, 2007, č. 2, s. 11–12.

Milada Jonášová, Mozart 22 v nahrávkách (2. část), in: *Harmonie* 4/2007, s. 43–45.

Milada Jonášová, Interwiev Žena s vášní pro Mozarta, in: *Týdeník rozhlas* 46/2006, s. 1 a 3.

Milada Jonášová, Rozloučení s ´Mozartem 2006´, in: *Rudolfinum Revue* 2/2006,2007, s. 17.

Milada Jonášová, Pražské jaro 2006: Egyptský král Thamos a Kající se David, in: *Harmonie* 7/2006, s. 27.

Milada Jonášová, Zaide-Adama, Apollo et Hyacinthus, Die Schuldigkeit des ersten Gebots, Die Zauberflöte (Salzburger Festspiele 2006), in: *Harmonie* 10/2006, s. 24–26.

Milada Jonášová, Mozart 22 v DVD nahrávkách (1. část), in: *Harmonie* 3/2007, s. 44–46.

Milada Jonášová, Cyklus „Mozartovi přátelé v Praze“, odvysílaný mezi březnem – květnem 2006, byl vydán tiskem v *Týdeníku Rozhlas***:**

Mezi šlechtou – Thunové, (1), in: *Týdeník Rozhlas* 42/2006, s. 20.

Mozart mezi šlechtou: Pachtové a hrabě Canal, (2), in: *Týdeník Rozhlas* 44/2006, s. 20.

Mozart mezi šlechtou: Nostic, Clam-Gallas a další, (3), in: *Týdeník Rozhlas* 46/2006, s. 20.

Mozart a manželé Duškovi, (4), in: T*ýdeník Rozhlas* 48/2006, s. 20.

Bella mia fiamma, addio, (5), in: *Týdeník Rozhlas* 50/2006, s. 20.

Pražané na requiem za Mozarta, (6), in: *Týdeník Rozhlas* 52/2006, s. 20.

Varhaník a pedagog Jan Křtitel Kuchař, (7), in: *Týdeník Rozhlas* 2/2007, s. 19.

„Si eccelente è il mio cuoco!“, (8), in: *Týdeník Rozhlas* 4/2007, s. 19.

Muž osvícený a poctivý, (9), in: *Týdeník Rozhlas* 6/2007, s. 19.

Pražané byli na Mozarta připraveni, (10), in: *Týdeník Rozhlas* 8/2007, s. 19.

Divadelní ředitelé a impresáriové, (11), in: *Týdeník Rozhlas* 10/2007, s. 19.

Mozartova poslední italská opera, (12), in: *Týdeník Rozhlas* 12/2007, s. 19.

Houslista Jan Josef Strobach, (13), in: *Týdeník Rozhlas* 14/2007, s. 19.

Členové pražského operního orchestru, (14), in: *Týdeník Rozhlas* 16/2007, s. 19.

Italští pěvci z pražské opery, (15), in: *Týdeník Rozhlas* 18/2007, s. 19.

Amadeovi zednářští spolubratři, (16), in: *Týdeník Rozhlas* 20/2007, s. 19.

Skladby pro potřeby zednářských lóží, (17), in: *Týdeník Rozhlas* 22/2007, s. 19.

Zednářská radost v Praze, (18), in: *Týdeník Rozhlas* 24/2007, s. 19.

Okouzlení Mozartovým géniem, (19), in: *Týdeník Rozhlas* 26/2007, s. 19.

Kouzelná flétna zní česky (20, in: *Týdeník Rozhlas* 28/2007, s. 19.

Dědictví, které zavazuje, (21), in: *Týdeník Rozhlas* 30/2007, s. 19.

Milada Jonášová, Mozartovi přátelé v Praze, in: *Harmonie* 12/2006, s. 8–10.

Milada Jonášová, Internationale Stiftung Mozarteum a Neue Mozart Ausgabe v Salcburku, in: *Hudební věda* 2–3/2003, s. 282–284.

Milada Jonášová, Skladatel měsíce: Christoph Willibald Gluck, in: *Harmonie* 8/2002, s. 24–25

Milada Jonášová, Skladatel měsíce: Wolfgang Amadeus Mozart, in: *Harmonie* 12/2001, s. 23–26.

Texty do koncertních a divadelních programů

Milada Jonášová, *Figaro* v Paříži 1784, ve Vídni a v Praze 1786, in: *Mozart. Figarova svatba. Le nozze di Figaro*, Národní divadlo Praha 2018, s. 15-26, anglické znění: Figaro in Paris 1784, in Vienna and Prague 1786, s. 101–113.

Milada Jonášová, Mozartův singspiel s prvky opery seria, in: *Mozart, Kouzelná flétna*, Národní divadlo Praha 2015, s. 21–31.

Milada Jonášová, “*Don Juan* je psán pro Prahu – více netřeba říci“, in: *Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni*, red. Beno Blachut, Národní divadlo, Praha 2012, s. 13–28; angl.: „Don Juan is written for Prague – more need not be said“, s. 49–66.

Milada Jonášová, „Jak úzkostně, jak ohnivě tluče moje láskyplné srdce“ („O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein liebevolles Herz“), in: *Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail*, red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2010, s.48–65, angl.: “How fearfully, how fervently my heart is beating, filled with love!” (“O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein liebevolles Herz”), s. 88–101.

Milada Jonášová, „Láska zvítězila – nebe odpouští Idomeneovi velký prohřešek“, in: *Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo*, red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2010, s. 21–36, angl.: „Love has triumphed – heaven forgives Idomeneo his great sin“, s. 55–70.

Milada Jonášová, *Così fan tutte* aneb Škola milenců, in: *Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte*, red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2010, s. 24–48; angl.: *Così fan tutte*, or The School for Lovers, s. 72–99.

Milada Jonášová, Mozartova italská buffa *La finta giardiniera* a německý singspiel *Die Gärtnerin aus Liebe*, in: *Wolfgang Amadeus Mozart: La finta giardiniera*, red. Ondřej Hučín, Národní divadlo, Praha 2008, s. 28–45; angl.: Mozart´s Italian buffa *La finta giardiniera* and German singspiel„Die Gärtnerin aus Liebe“, s. 186–195.

Milada Jonášová, Zakladatel první pražské operní scény Benátčan Antonio Denzio, in: Antonio Vivaldi: Argippo, s. 6–7; angl.: Antonio Denzio – The Venetian impresario of the First Prague Opera Stage, in: *Antonio Vivaldi: Argippo*, Prag 2008, s. 24–25.

Milada Jonášová, Mozart a Praga: nuove acquisizioni, in: *W. A. Mozart - La clemenza di Tito*, Teatro N. Piccinni v Bari 2008.

Texty do bookletů k CD

Milada Jonášová, *Josef Sehling. Christmas in Prague Cathedral.* Collegium Marianum. Jana Semerádová, Supraphon 2014, text do bookletu, Sehlingovy pastorely hrány z notového materiálu, připraveného M. Jonášovou.

Milada Jonášová, *W. A. Mozart: La finta giardiniera*. Harmonia mundi Paris 2012. Spolupráce s dirigentem René Jacobsem na nastudování pražské verze opery. Text do bookletu.