

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

kontakt:

hnidkova@udu.cas.cz; T +420 221 183 ???

pozice:

vědecká pracovnice

zaměstnání:

od 2004 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

2018 – 2020 University of Birmingham

2017 – 2018 Odborná asistentka UMPRUM, Praha

studium:

2005 – 2011 Teorie a dějiny designu a intermédií, UMPRUM, Praha (Ph.D.)

1996 – 2004 Dějiny umění, pomocné vědy historické, Masarykova univerzita, Brno (Mgr.)

odborné pobyty a stáže:

2018 – 2020 Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship, University of Birmingham

2010 Finnish Government's Scholarship, Aalto University, Helsinki

2002 – 2003 Österreich Stipendium, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

2001 – 2002 Aktion Stipendium, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

pedagogická činnost:

2019 – 2020 Vysokoškolská pedagožka, University of Birmingham

2017 – 2018 Odborná asistentka UMPRUM, Praha

2013 – 2018 Vysokoškolská pedagožka, Architectural Institute in Prague (ARCHIP)

2014 lektorka letní školy *Art history in the Cold War. Methods, scope of interests, systems of values*, Herder Institut Marburg a Humboldt Universität, Berlin

účast v grantových projektech:

2018–2020 – *Idea, Ideal, Idyll: Garden Cities in Central Europe 1890s-1930s* (Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship, University of Birmingham) – řešitelka

2017 – *Proměna venkovské architektury s důrazem na vývoj v 19. a 20. století* – členka řešitelského týmu

2013, 2015–2016 – *Moskva 1937 – architektura a propaganda v západní perspektivě* (GA–13-39515P) řešitelka

2013–2017 – *Panelová sídliště v České republice jako součást městského životního prostředí: Zhodnocení a prezentace jejich obytného potenciálu* – členka řešitelského týmu

2013–2015 – *Assymetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmäler bestände im Kalten Krieg* (Humboldt Universität zu Berlin) – členka řešitelského týmu

2012–2015 – *Umění, architektura, design a národní identita*(UMPRUM) – členka řešitelského týmu

účast na konferencích (výběr):

2021 – The 109th CAA Annual Conference, New York

2020 –Designing Hygiea, Wien

2020 – Packed, Unpacked, and Adopted. Garden Cities Reconsidered, Birmingham (zrušeno z důvodu Covid-19)

2019 – BASEES Annual Conference, Cambridge

2019 –ASEEES Annual Convention, San Francisco

2019 –Functionalism and Bauhaus, Berlin

2019 – In the Shadow of the Habsburg Empire? Art and Architecture in Interwar Central Europe, Brno

2018 – Modernism for the Future, Kaunas

2018 – Urban Heritage in Central Europe, Budapest

2018 – Na prahu nové doby, Praha

2017 – Dictators and Degenerates: Modernism, Fascism and the Pursuit of Culture, Dublin

2016 – Art and Politics in Europe in the Modern Period, Zagreb

2016 – Co bylo Československo? Stát, národ, kultura, Praha

2015 – The 103rd CAA Annual Conference, New York

2015 – Local Contexts/International Networks, Budapest

2015 – Nobility and Post-feudal Legacy in Central and Eastern Europe, Varšava

2015 – Elity ve 20. století. Kontinuita nebo diskontinuita, Praha

2014 – Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung ‚prekärer‘ Denkmäler bestände im Kalten Krieg, Berlin

2014 – Nationalism and Cosmopolitanism in Avant-Garde and Modernism: The Impact of WWI, Praha

2013 – The 39th AAH Annual Conference, Reading

2012 – The 33rd CIHA Congress, Nürnberg

2012 – 4. sjezd historiků umění, Brno

2011 – Mies 125. Kulturspeicher und Imagefaktor. Hochschule Niederrhein, Krefeld

2009 –3. sjezd historiků umění, Praha

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

od 2017 – *RIHA Journal* – editorka

2016 – *Sucharda privátní* – kurátorka výstavy (s M. Krummholzem)
2013 – *Národní styl. Architektura a politika* – kurátorka výstavy
2011 – 2016 *A10 New European Architecture* – stálá korespondentka

ocenění:

2013 Prémie Otto Wichterleho

členství v odborných radách a komisích:

členka redakční rady ERA 21

členka Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost Moravské galerie v Brně

členka Akademie při České komoře architektů

členka Správní rady, Muzeum Nadace Stanislava Suchardy

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Vendula Hnídková, *Jan Šépka. Inspirace*, Praha 2019.

Vendula Hnídková, *Moskva 1937 — architektura a propaganda v západní perspektivě*, Praha 2018.

Vendula Hnídková, *Národní styl. Kultura a politika*, Praha 2013.

Vendula Hnídková, *Pavel Janák. Obrys doby*, Praha 2009.

2) editoria knihy (sborníku, katalogu..)

Vendula Hnídková (ed.), *Politika bydlení, ERA 21*, 2018, č. 5.

.

3) články v odborném periodiku

Vendula Hnídková, *TheClementinum. A Baroque Monument in the Capital of Socialist Czechoslovakia*, in: Michaela Marek (†) and Eva Pluhařová-Grigienė (eds.), „Prekäre Vergangenheit? Barockforschung im östlichen Mitteleuropa unter den Bedingungen des Sozialismus“, *RIHA Journal Special Issue*, 0214 (June 5) 2019.

Vendula Hnídková, *Hlávkův most — betonový produkt generační obměny*, *Umění* 65, 2017, č. 1, s. 37-51.

Vendula Hnídková, *Pracovní tábory v meziválečném Československu: konečné řešení nezaměstnanosti*, *ERA 21* 16, 2016, č. 4, s. 41-43.

Vendula Hnídková, *Moskva viditelná a neviditelná. Předvoj socialistického realismu v české architektuře*, *Umění* 63, 2015, s. 458-464.

Vendula Hnídková, *Sakrální, funerální, sekulární – architektura v dialogu se smrtí*, *ERA 21* 14, 2014, č. 5, s. 22-25.

Vendula Hnídková, A Modern Residence Between Castle and Villa, *Centropa* 13, 2013, č. 2, s. 146-161.

Vendula Hnídková, Umění, identita a reprezentace. Bartoňové z Dobenína, *Umění* 60, 2012, č. 2, s. 109-126.

Vendula Hnídková, Kontexty architektonického kubismu, *67. bulletin Moravské galerie v Brně*, 2011, s. 62-69.

Vendula Hnídková, Export expertů, *ERA 21* 10, 2010, č. 4, s. 52-56.

Vendula Hnídková, Rondocubism versus National Style, *RIHA Journal* 0011 (08 November 2010).

Vendula Hnídková, Rondokubismus versus národní styl, *Umění* 57, 2009, č. 1, s. 74-84, 112.

Vendula Hnídková, Chtivost architektury. Autobiografické zápisky Pavla Janáka, *Umění* 57, 2009, č. 5, s. 477-494, 513.

Vendula Hnídková, Viděno vlastníma očima. Nález neznámého konceptu autobiografie Pavla Janáka, *Umění* 56, 2008, č. 3, s. 237-242, 273.

Vendula Hnídková, Pavel Janák und der tschechische „Nationalstil“. Aspekte einer architektonischen und nationalen Emanzipation, *Kritische Berichte* 35, 2007, č. 1, s. 75-85.

Vendula Hnídková, RemKoolhaas. Utopie ve sférách globálního trhu, *Revue Labyrint*, 2006, č. 19-20, s. 212-214.

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejnímsborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Vendula Hnídková, Temple of Croatian Artists in the Context of Hard Times, in: Barbara Vujanović (ed.), *The Sign of Meštrović in Zagreb. The 80 Year of Meštrović Pavilion*, Zagreb 2019, s. 6-45.

Vendula Hnídková, Czech Modern Architecture and the Long Shadow of Karel Teige, in: Vaidas Petrulis (ed.), *Modernism for the Future*, Kaunas 2019, s. 52-59.

Vendula Hnídková, Hrobka českých panovníků; Jan Sokol – Josef Wagner: Zlatá brána; Karel Stádník: Sv. Anežka Česká; Nový oltář, in: Jana Maříková-Kubková a kol., *Katedrála viditelná a neviditelná. Průvodce tisíciletou historií katedrály sv. Víta, Václava, Vojtěcha a Panny Marie na Pražském hradě*, Praha 2019.

Vendula Hnídková, Náš socialistický realismus, in: Lucie Skřivánková – Rostislav Švácha – Martina Koukalová – Eva Novotná (eds.), *Paneláci 2. Historie sídlišť v českých zemích 1945–1989*, Praha 2017, s. 78–89.

Vendula Hnídková, Češi mezi Čechy. Optimum existenčního minima — architektura pracovních a přesídleneckých táborů v Praze, in: Milena Bartlová, *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity*, Praha 2017, s. 195-201.

Vendula Hnídková, Kladno-Rozdělův, in: Lucie Skřivánková, Rostislav Švácha, Irena Lehkoživová (eds.), *The Paneláks. Twenty-Five Housing Estates in the Czech Republic*, Prague 2017, s. 78-83.

Vendula Hnídková, Funkcionalismus a republika, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 806-808.

Vendula Hnídková, Functionalism and the Republic, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Art in the Czech Lands 800–2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 806-808.

Vendula Hnídková, Sophisticated Contributions/ Kultivované vrstvení, in: Mahulena Svobodová (ed.), *ov-a. 2007-2017*, Praha 2017, s. 254-255.

Vendula Hnídková, Kladno – Rozdělův, in: Lucie Skřivánková, Rostislav Švácha, Eva Novotná, Karolina Jirkalová (eds.), *Paneláci 1. Padesát sídlišť v českých zemích*, Praha 2016, s. 122-127.

Vendula Hnídková, Horejc a svět moderní architektury, in: Jaroslav Horejc (1886-1983). *Mistr českého art deco*, Praha 2016, s. 66-83.

Vendula Hnídková, Architektura a politická moc, in: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha 2015, s. 106-114 (s J. Vybíralem).

Vendula Hnídková, Soutěžní projekty na zástavbu Letné, Právnická fakulta univerzity Karlovy v Praze, Stadion pro 9. Vsesokolský slet, Úpravy Pražského hradu, Soutěžní projekty na budovy parlamentu na Letné, Úřední budova ministerstva vnitra na Letné, in: Milena Bartlová, Jindřich Vybíral a kol., *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha 2015, s. 115, 116, 125-127, 129.

Vendula Hnídková, Brněnská architektura 19. a první poloviny 20. století, architekt Ludwig Mies van der Rohe a Vila Tugendhat, in: Jaromír Hanák (ed.), *Vila Löw-Beer*, Brno 2015, s. 33-41.

Vendula Hnídková, Die An- und Abwesenheit der Villa Tugendhat im Kontext der tschechischen Architektur, in: Kerstin Plüm (Hrsg.), *Mies van der Rohe im Diskurs. Innovationen-Haltungen-Werke-Aktuelle Positionen*, Bielefeld 2013, s. 159-170.

Vendula Hnídková, Prague Castle as a Symbol of Political Representation, in: G. Großmann, P. Krutisch (eds.), *Challenge of the Object*, Nürnberg 2013, s. 480-481.

Vendula Hnídková, Czech Mountain Chalet on Sněžka, Renovation of Trade Fair Palace, IBA apartment Block, Otakar Binar, Zdeněk Zavřel, in: Rostislav Švácha (ed.), *Sial. Liberec Association of Engineers and Architects. 1958-1990: Czech Architecture against the Stream*, Praha, Olomouc 2012, s. 138-141, 174-177, 182-185, 240-243, 284-287.

Vendula Hnídková, Der Artěl und Pavel Janák, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl 1908-1935. Tschechischer Kubismus im Alltag*, Leipzig, Prag 2011, s. 51-59.

Vendula Hnídková, Husův sbor na Královských Vinohradech. Nalézání typu?, in: Lubomír Slavíček, Pavel Suchánek, Michaela Šeferisová Loudová (edd.), *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*, Brno 2011, s. 277-285.

Vendula Hnídková, House Černín, in: Hans Ibelings, Kirsten Hannema (eds.), *New European Architecture 10/11*, Amsterdam 2010, s. 72-77.

Vendula Hnídková, Architektura ve slušné společnosti, in: Jiří Roháček, Kristina Uhlíková (eds.), *Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby*, Praha 2010, s. 209-225.

Vendula Hnídková, Co nezmůže jednotlivec, zmůže skupina. Zákulisní strategie přípravy Osada Baba, in: Cyril Říha (ed.), *Nefoťte mě před knihovnou*, Praha 2009, s. 95-106.

Vendula Hnídková, Maximální minimum milého prostoru, in: *a1architects. Malý dům*, Praha 2009, s. 11-15.

Vendula Hnídková, Pavel Janák a Artěl, in: Jiří Fronek (ed.), *Artěl. Umění pro všední den 1908-1935*, Praha 2009, s. 51-58.

Vendula Hnídková, Panel bez roucha, in: Cyril Říha, Lada Hubatová-Vacková (eds.), *Husákovo 3+1. Bytová kultura 70. let*, Praha 2007, s. 57-64.

5) katalogová hesla

Vendula Hnídková, [hesla], in: Dalibor Prix (ed.) et al., *Umělecké památky Prahy. Velká Praha, M-Ž. 1. M-U*, Praha 2017.

Vendula Hnídková, [hesla], in: Dalibor Prix (ed.) et al., *Umělecké památky Prahy. Velká Praha, M-Ž. 1. V-Ž*, Praha 2017.