

# Prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

## **kontakt:**

[thlobil@udu.cas.cz](mailto:thlobil@udu.cas.cz); T +420 221 183 511

## **pozice:**

vědecký pracovník Oddělení teorie a historiografie umění

## **zaměstnání:**

od 2018 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

od 1996 – Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha

1993–2017 – Katedra divadelních a filmových studií, Univerzita Palackého, Olomouc

## **studium:**

1990–1992 interní aspirantura na Katedře estetiky FF UK v Praze (CSc.)

1983–88 studium bohemistiky a germanistiky na FF UP v Olomouci (PhDr.)

## **odborné pobyty a stáže:**

2011 – DAAD–Forschungsstipendium, Universität Freiburg im Breisgau, Institut für Germanistik

2010 – Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Philosophie

2008 –Mellon Fellowship, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

2007 – Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Germanistik

2006 – Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Germanistik

2005 – New York University Fellowship, NY University

2004 – Stipendium spolkové země Dolní Sasko, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

2002 – DAAD, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Martin–Luther–Universität Halle–Wittenberg

2001 –Fulbright Fellowship, Johns Hopkins University, Department of German

2000 –Getty Fellowship, Summer Institute in World Art Studies, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich

2000 – Mellon Fellowship, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh

1999 – Visiting Research Fellow, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh

1997 – Mellon Fellowship, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh

1995 – DAAD, Freie Universität Berlin, Institut für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft; Universität des Saarlandes Saarbrücken, Institut für Philosophie

## **pedagogická činnost:**

1996 – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova Praha

**účast v grantových projektech** (hlavní řešitel):

2011–2015 – *Prague university aesthetics of the first half of the 19th century in central European context* (GA P409-11-2083)

2007–2009, *Počátky pražské univerzitní estetiky v evropských souvislostech (1763–1810)* (GA 408/07/0448)

2007, 2008, 2009, 2010 – Visegrad Foundation, podpora vydávání časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*

2002–2004, *Estetika na univerzitě v Praze v porovnání s estetikou na univerzitách v Lipsku, Halle a Vídni ve druhé polovině 18. století* (GA 408/02/0191)

2001, *Česko-anglická bilingva Přehledu dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého*, (GA 408/01/0495)

1995–1997, *Jazyk a poezie v německé estetice a filozofii druhé poloviny 18. a počátku 19. století* (GA 408/95/0880)

**účast na konferencích:**

2003 – Fellowship for the Eleventh International Congress on the Enlightenment, Los Angeles, UCLA

1999 – Fellowship for the Tenth International Congress on the Enlightenment, Dublin

## Bibliografie:

### 1) monografie

Tomáš Hlobil, *Franz Ficker (1782–1849). Österreichische Ästhetik unter Staatsaufsicht vor dem Herbartianismus*, Frankfurt am Main etc. 2020, 322 s.

Tomáš Hlobil, *Geschmacksbildung im Nationalinteresse II. Der Abschluss der frühen Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1805–1848*, Hannover 2018, 430 s.

Tomáš Hlobil, *Výuka dobrého vkusu jako státní zájem II. Závěr rané pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvislostech 1805–1848*, Praha 2016, 314 s.

Tomáš Hlobil, *Geschmacksbildung im Nationalinteresse. Die Anfänge der Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1763–1805*, Hannover 2012, 458 s.

Tomáš Hlobil, *Výuka dobrého vkusu jako státní zájem. Počátky pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvislostech 1763–1805*, Praha 2011, 322 s.

Tomáš Hlobil, *Jazyk, poezie a teorie nápodoby. Příspěvek k dějinám britské a německé estetiky 18. století*, Olomouc 2001, 167 s.

### 2) editorial knihy

Tomáš Hlobil (ed.), *František Palacký: An Historical Survey of the Science of Beauty and the Literature on the Subject*, Olomouc 2002

### 3) články v odborném periodiku

Tomáš Hlobil, *Idealistické pojetí vědy a studia v nástupní přednášce Josepha Georga Meinerta. Příklad skryté recepce Schillerova filosofického idealismu v Čechách*, *Filosofický časopis* 63, 2015, s. 907–918

Tomáš Hlobil, *Filosofie zdravého českého rozumu a německá osvícenská filosofie. Vývojová podobnost či skrytá souvislost?*, *Filosofický časopis* 61, 2013, č. 1, s. 3–16

Tomáš Hlobil, Herectví jako ryze tvůrčí umění. Úvahy o herectví v estetice Johanna Heinricha Dambecka, *Divadelní revue* 2012, č. 2, s. 97–102

Tomáš Hlobil, Kantův criticismus a pražské přednášky z estetiky Johanna Heinricha Dambecka, *Hudební věda* 48, 2011, č. 2–3, s. 161–172

Tomáš Hlobil, Die Frühzeit der Ästhetik an der Wiener Universität, *Mensch-Wissenschaft-Magie. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Wissenschaften* 26, 2009, s. 15–43

Tomáš Hlobil, Die Haltung der Prager Naturwissenschaftler zu schönen Wissenschaften und Ästhetik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Scientia Poetica* 13, 2009, s. 73–119

Tomáš Hlobil, Ossianism in the Bohemian Lands, *The Modern Language Review*, vol. 101, 2006, s. 789–797

Tomáš Hlobil, Aesthetics in the Lecture Lists of the Universities of Halle, Leipzig, Würzburg and Prague, 1785–1805, *Das achtzehnte Jahrhundert* 29, 2005, Heft 1, s. 13–50

Tomáš Hlobil, Der Begriff Rührung in den Vorlesungen über Ästhetik und Poetik von August Gottlieb Meißner (Im Hinblick auf die deutsche Ästhetik der Aufklärung), *Estetika* 41, 2005, s. 153–178

Tomáš Hlobil, On the Historiography of Aesthetics: B.J. Koller and F. Palacký, *British Journal of Aesthetics* 41, 2001, No. 2, s. 178–191

Tomáš Hlobil, Zwei Auffassungen von der Sprache, Poesie und Nachahmung: G.E. Lessing und F. Schiller, *Orbis Litterarum. International Review of Literary Studies* 56, 2001, No. 2, s. 81–92

Tomáš Hlobil, Two Concepts of Language and Poetry: Edmund Burke–Moses Mendelssohn (Burke on poetry as a non-imitative art, criticism of Mendelssohn and philosophy of language of their time), *British Journal for the History of Philosophy* 8, 2000, s. 447–458

Tomáš Hlobil, Reflexionen der Sprache in J.J. Breitingers Überlegungen von der Auffassung der Poesie als Naturnachahmung: Metapher als natürliches Zeichen, *Listy filologické* 123, 2000, č. 3–4, s. 318–330

Tomáš Hlobil, Göttingenský projekt dějin umění a věd a „Přehled dějin krásovědy a její literatury“ Františka Palackého, *Časopis Národního muzea* 169, 2000, č. 3–4, s. 42–46

Tomáš Hlobil, Přehled dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého – nejstarší evropské dějiny estetiky, *Estetika* 36 [37], 2000, č. 2, s. 23–29

Tomáš Hlobil, Vývoj rukopisných verzí Přehledu dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého, *Estetika* 36 [37], 2000, č. 2, s. 12–22

Tomáš Hlobil, Jazyk, poezie a teorie nápodoby v britské estetice 18. století. *Estetika* 35, 1998, č. 3, s. 9–46

Tomáš Hlobil, Kant on Language and Poetry: Poetry without Language, *Kant-Studien* 89, 1998, Nr. 1, s. 35–43

#### 4) kapitoly v knize

Tomáš Hlobil, Britische Ästhetiker in der frühen Prager Universitätsästhetik 1763–1848, in: Lore Knapp – Eike Kronshage (edd.), *Britisch-deutscher Literaturtransfer 1756–1832*, Berlin – Boston 2016, s. 53–70

Tomáš Hlobil, 250 Years of Aesthetics at Prague University. How the History of Teaching Aesthetics Has Evaded Historians, in: *Proceedings of the European Society for Aesthetics 2013*, vol. 5, 19–33

Tomáš Hlobil, Die Ästhetik in den Universitätsreformen des Wiener Hofes und an den Universitäten zu Wien, Prag und Freiburg im Breisgau (1763–1805), in: Madalina Diaconu – Miloš Ševčík (edd.), *Aesthetics Revisited. Traditions and Perspectives in Austria and the Czech Republic*, Zürich – Berlin 2011, s. 97–140

Tomáš Hlobil, Josef Georg Meinerts Ästhetik–Vorlesungen. Die Prager Ästhetik zur Zeit von Karl Postls Universitätsstudien, in: Alexander Ritter (ed.), *Charles Sealsfield. Lehrjahre eines Romanciers 1808–1829*, Wien 2007, s. 55–62

Tomáš Hlobil, On the Origins of the Historiography of Aesthetics in the German–Language Area: A Preliminary Outline, in: Matthias Kaufmann – Andrej Krause (edd.), *Expressis verbis – Philosophische Betrachtungen. Festschrift für G. Schenk zum 65. Geburtstag*, Halle 2003, s. 147–158

## **5) katalogová a slovníková hesla**

Tomáš Hlobil, Meissner, August Gottlieb. Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (ed.), *The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers*, London 2010, s. 781-782

Tomáš Hlobil, heslo Seibt, Carl Heinrich. Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (ed.), *The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers*, London 2010, s. 1079-1080

## **6) recenze**

Tomáš Hlobil, Violetta Waibel(Hg.), Umwege. Annäherungen an Immanuel Kant in Wien, in Österreich und in Osteuropa. Göttingen 2015, *H/Soz/Kult* 5.7. 2016

Tomáš Hlobil, A. u. J. Assmann, Chr. Hardmeier (Hg.), Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation I,2 *Listy filologické* 117, 1994, č. 1-2, s. 126-132