Prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

Kontakt: thlobil@udu.cas.cz; T +420 221 183 511

Pozice: vědecký pracovník Oddělení teorie a historiografie umění

Zaměstnání:
2018 dosud Ústav dějin umění AV ČR
2004 profesura Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta
2000 habilitace, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta
1996 - dosud vysokoškolský pedagog, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, katedra estetiky
1993 - 2016 vysokoškolský pedagog, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, katedra filmových a divadelních studií
1990 - 1992 interní aspirantura, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, katedra estetiky, 1993 CSc.
1983 - 1988 bohemistika a germanistika, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta

Studium:
1990 - 1992 interní aspirantura na Katedře estetiky FF UK v Praze (CSc.)
1983 - 1988 studium bohemistiky a germanistiky na FF UP v Olomouci (PhDr.)

Odborné pobyty a stáže:
2011 DAAD–Forschungsstipendium, Universität Freiburg im Breisgau, Institut für Germanistik

2010 Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Philosophie

2008 Mellon Fellowship, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

2007 Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes,Universität Wien, Institut für Germanistik

2006 Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes,Universität Wien, Institut für Germanistik

2005 New York University Fellowship, NY University

2004 Stipendium spolkové země Dolní Sasko, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

2002 DAAD, Interdisziplinäres Zentrumfürdie Erforschung der Europäischen Aufklärung, Martin–Luther–Universität Halle–Wittenberg

2001 Fulbright Fellowship, Johns Hopkins University, Department ofGerman

2000 GettyFellowship, Summer Institute in World Art Studies, Sainsbury Centre forVisualArts, University of East Anglia, Norwich

2000 MellonFellowship, Institute forAdvancedStudies in the Humanities, University of Edinburgh

1999 VisitingResearchFellow, Institute forAdvancedStudies in the Humanities, University of Edinburgh

1997 MellonFellowship, Institute forAdvancedStudies in the Humanities, University of Edinburgh

1995 DAAD, Freie Universität Berlin, Institut fürallgemeineundvergleichende Literaturwissenschaft; Universität des Saarlandes Saarbrücken, Institut fürPhilosophie

Pedagogická činnost:
Trvale pravidelná výuka na Katedře estetiky FF UK v Praze. Přednášky a semináře z dějin evropské estetiky 18. století a české estetiky.

Účast v grantových projektech:

GA ČR: Projekt Estetika Franze Fickera, hlavní a jediný řešitel, 2018–2020.

Granty a projekty financované z dalších tuzemských zdrojů: Strategie AV 21, granty podporující uskutečnění všech ročníků konference o vídeňské škole dějin umění The Influence of the Vienna School of Art History IV.

ARS – Philosophia, Aesthetica, Theoria – příprava ediční řady v nakladatelství Academia

Předměty odborného zájmu:

Česká estetika a teorie umění 18. a první poloviny 19. století v obou jazykových větvích (německojazyčné a českojazyčné), evropská

osvícenská estetika a teorie umění, historiografie a metodologie dějin estetiky a dějin umění jako teoretický problém.

Bibliografie:

Monografie:

Reflexe jazyka a pojetí poezie jako nápodoby přírody. Příspěvek k dějinám britské a německé estetiky 18. století. Olomouc: UP, 2001.

Výuka dobrého vkusu jako státní zájem. Počátky pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvislostech 1763-1805. Praha: Togga, 2011.

Geschmacksbildung im Nationalinteresse. Die Anfänge der Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1763-1805. Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2012.

Výuka dobrého vkusu jako státní zájem II. Závěr rané pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvilostech. 1805-1848. Praha: Togga, 2016.

Geschmacksbildung im Nationalinteresse II. Der Abschluss der frühen Prager Universitätsästhetik im mitteleuropäischen Kulturraum 1805–1848. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2018,

Franz Ficker (1782-1849). Österreichische Ästhetik unter Staatsaufsicht vor dem Herbartianismus. Wechselwirkungen. Österreichische Literatur im internationalen Kontext Bd. 24. Berlin: Peter Lang 2020

Ästhetik der objektivierenden Nüchternheit. Bernard Bolzano und Franz Xaver Niemestschek. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2026.

Studie v odborných časopisech, sbornících a kolektivních monografiích

České a německé překlady Poeova Havrana. K významu překladatelské invence. In: Sborník studentských vědeckých a odborných prací FF UP Olomouc za rok 1986, Olomouc: UP, 1986, s. 48-55.

Thomas Mann a Karel Čapek. Estetika 26, 1989, č. 1, s. 1-7.

Thomas Mann und Karel Čapek. Blätter der Thomas Mann Gesellschaft Nr. 24. Zürich 1991-1992, s. 5-11.

Čtení (dramatických) textů v předhelénistickém Řecku. Estetika 29, 1992, č. 2, S. 50-56.

Novalis a psaný text. Estetika 30, 1993, č. 4, s. 10-20.

Aristoteles und das geschriebene Wort. Listy filologické, 117, 1994, č. 1, s. 1-14.

Dante Alighieri a literární artefakt. Estetika 31, 1994, č. 2, s. 65-79.

Motiv jazyka ve Zmatcích chovance Törlesse Roberta Musila. Estetika 32, 1995, č. 2, s. 1-7.

Kantova charakteristika poezie a (literární) estetika 18. století. Svět literatury, 1996, č. 12, s. 1-14.

Zpochybnění mimetické podstaty poezie a spor ostrovních empiristů o povahu jazyka: E.Burke - T. Hobbes, J. Locke, G. Berkeley a D. Hume. In: V. Zuska (ed.), Estetika na křižovatce humanitních disciplin. Sborník FF UK Praha. Praha: Karolinum, 1997, s. 69-94.

Dva koncepty jazyka, poezie a nápodoby: Gotthold Ephraim Lessing a Friedrich Schiller. Estetika 34, 1997, č. 2, s. 25-32.

Kant on language and poetry: Poetry without language. Kant-Studien 88, 1998, Nr. 1, s. 35-43.

Jazyk, poezie a teorie nápodoby v britské estetice 18. století. Estetika 35, 1998, č. 2, s. 8-48.

Spor o rozsah jazykové piktoriálnosti: Gotthold Ephraim Lessing a Johann Gottfried Herder. In: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Kontexty I. Olomouc 1999, s. 11-20.

Jungmannovo pojetí metafory a německá estetika 18. století. In: Mezi časy... Kultura a umění v českých zemích kolem roku 1800. Praha: KLP, 2000, s. 224-233.

Two concepts of language and poetry: Edmund Burke - Moses Mendelssohn /Edmund Burke about poetry as a non-imitative art, criticism of Moses Mendelssohn and philosophy of language of their time/. British Journal for the History of Philosophy 8, 2000, s.

447-458.

Vývoj rukopisných verzí Přehledu dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého. Estetika 37, 2000, č. 2, s. 12-22.

Přehled dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého - nejstarší evropské dějiny estetiky. Estetika 37, 2000, č. 2, s. 23-29.

Britská estetika v Přehledu dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého. Estetika 37, 2000, č. 4, s. 47-57.

Reflexionen der Sprache in Johann Jacob Breitingers Überlegungen von der Auffassung der Poesie als Naturnachahmung: Metapher als natürliches Zeichen. Listy filologické 123, 2000, č. 3-4, s. 318-330.

Jazyk v napodobivém pojetí poezie Johanna Christopha Gottscheda. Aluze 4, 2000, č. 3, s. 33-36.

Göttingenský projekt dějin umění a věd a Přehled dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého. Časopis Národního muzea 169, 2000, č. 3-4, s. 42-46.

Zwei Auffassungen der Sprache, Poesie und Nachahmung: G.E. Lessing und F. Schiller. Orbis Litterarum 56, 2001, No. 2, s. 81-92.

On the historiography of aesthetics: J.B. Koller and F. Palacký. British Journal of Aesthetics 41, 2001, No. 2, s. 178-191.

Reflexe jazyka v Platónově a Aristotelově mimetickém pojetí poezie a literární estetika 18. století. In: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Kontexty II. Olomouc: UP, 2000, s. 15-22.

Metafora jako přirozený znak aneb Reflexe jazyka v napodobivém pojetí poezie Johanna Jacoba Breitingera. Aluze 5, 2001, č. 1, s. 40-56.

Kdy budou napsány dějiny estetiky německy mluvících zemí 18. století?. In: Sýkora, Michal (red.), Kontexty III, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Philosophica-Aesthetica 25, Olomouc, Univerzita Palackého, s. 31-37.

Seibt a Meißner ve Wielandově korespondenci. Estetika 39, 2003, č. 1-2, s. 15-26.

František Palacký a počátky dějin estetiky v německé jazykové oblasti. Aluze 7, 2003, č. 2, s. 112-118.

Estetika v seznamech přednášek na univerzitách v Halle, Lipsku, Würzburgu a Praze v letech 1785-1805. Estetika 39, 2003, č. 3-4, s. 195-229.

On the Origins of the Historiography of Aesthetics in the German-Language Area: A Preliminary Outline. In Matthias Kaufmann, Andrej Krause (Hrsg.), Expressis verbis – Philosophische Betrachtungen. Festschrift für G. Schenk zum 65. Geburtstag. Halle: Hallescher Verlag, 2003, s. 147-158.

Pražské přednášky z estetiky a poetiky Augusta Gottlieba Meißnera podle Johanna Joachima Eschenburga (S přihlénutím k výuce estetiky na univerzitách ve Vídnia Freiburgu. Estetika 40, 2004, č. 3-4, s. 131-148.

Die Prager Ästhetiker Seibt und Meißner in der Korrespondenz Wielands. In: Michal Sýkora

(red.), Kontext(y) IV, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Philosophica-Aesthetica 27. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 19-28.

K pronikání Burkova pojednání o kráse a vznešenu do Prahy (Přínos Augusta Gottlieba Meißnera). Aluze 2004, č. 2-3, s. 194-203.

Aesthetics in the Lecture Lists of the Universities of Halle, Leipzig, Würzburg and Prague, 1785-1805. Das achtzehnte Jahrhundert 29, 2005,Heft 1, s. 13-50.

Ossianism in the Bohemian Lands, Modern Language Review 101, 2006, s. 789-797.

August Gottlieb Meißner a český ossianismus, Aluze 2006, č. 1, s. 182-188.

Der Begriff Rührung in den Vorlesungen über Ästhetik und Poetik von August Gottlieb Meißner (Im Hinblick auf die deutsche Ästhetik der Aufklärung), Estetika 41, 2006, s. 153-178.

Obhajoby krásných věd na univerzitách v Praze, Halle a Lipsku (K.H. Seibt, G.F. Meier, Ch.F. Gellert, J.Ch. Gottsched), Estetika 43, 2006, s. 210-240.

The Reception of Burke´s Enquiry in the German-Language Area in the Second Half of the Eighteenth Century (A Regional Aspect), Estetika 44, 2007, s. 125-150.

Aesthetics in the Lecture Lists of the Universities of Halle, Leipzig, Würzburg, and Prague, 1785-1805, 2000 The European Journal VIII,

2007, No. 1, s. 7-8.

Josef Georg Meinerts Ästhetik-Vorlesungen. Die Prager Ästhetik zur Zeit von Karl Postls Universitätsstudien. In Alexander Ritter (Hrsg.): Charles Sealsfield. Lehrjahre eines Romanciers 1808-1829, Wien: Praesens, 2007, s. 55-62.

Der Plan des ersten Lehrstuhls für schöne Wissenschaften in der Habsburger Monarchie, Estetika 45, 2008, s. 65-70, 76-86.
- Počátky výuky estetiky na hlavních univerzitách rakouské monarchie (1763-1805), Aluze 2007, č. 3. s. 89-109.

Nástupní přednáška Augusta Gottlieba Meissnera (Srovnání s K.H. Seibtem, F.A.C. Werthesem, J.J. Haanem, F.F. Wallrafem a E. Schneiderem). Listy filologické 132, 2009, č. 1-2, s. 65-93.

Die Frühzeit der Ästhetik an der Wiener Universität. Mensch-Wissenschaft-Magie. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Wissenschaften 26, 2009, s. 15-43.

Die Haltung der Prager Naturwissenschaftler zu schönen Wissenschaften und Ästhetik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Scientia Poetica 13, 2009, s. 73-119.

„Rührung, rühren, rührend“ (Pražské přednášky Augusta Gottlieba Meissnera v kontextu německé estetiky 18. století). Česká literatura 58, 2010, č. 3, s. 293-316.

Carl Heinrich Seibts Prager Vorlesungen aus den Schönen Wissenschaften. Zu den Anfängen der universitären Ästhetik in Böhmen. Estetika 47, 2010, č. 2, s. 172-192.

Pražské univerzitní přednášky z estetiky Augusta Gottlieba Meißnera (Pokus o postižení obsahu). In: Miroslav Petříček (ed.), Moderní svět v zrcadle literatury a filosofie. Praha: Hermann a synové 2011, s. 245-270.

Kantův kriticismus a pražské přednášky z estetiky Johanna Heinricha Dambecka. Hudební věda 48, 2011, č. 2-3, s. 161-172.

Tomáš Hlobil, Die Ästhetik in den Universitätsreformen des Wiener Hofes und an den Universitäten zu Wien, Prag und Freiburg im Breisgau (1763-1805). In: Madalina Diaconu, Miloš Ševčík (Hrsg.), Aesthetics Revisited. Traditions and Perspectives in Austria and the Czech Republic. Zürich, Berlin: LIT, 2011, s. 97-140.

Herectví jako ryze tvůrčí umění. Úvahy o herectví v estetice Johanna Heinricha Dambecka. Divadelní revue 2012, č. 2, s. 97-102.

Pražské univerzitní přednášky Johanna Heinricha Dambecka. Hledání jejich autentické podoby. Hudební věda 49, 2012, č. 1-2, s. 123-130.

Neznámý zápis z Meissnerových přednášek z estetiky a rétoriky. Pokus o dataci a charakteristiku vídeňského rukopisu. Cornova 2, 2012, č. 1, s. 19-27.

Filosofie zdravého českého rozumu a německá osvícenská filosofie. Vývojová podobnost či skrytá souvislost? Filosofický časopis 61, 2013, č. 1, s. 3-16.

250 Years of Aesthetics at Prague University. How the History of Teaching Aesthetics Has Evaded Historians. Proceedings of the European Society for Aesthetics 2013, vol. 5, s. 19-33.

Johann Heinrich Dambeck's Prague University Lectures on Aesthetics: An Unknown Chapter in the History of the Anthropological Aesthetics. Estetika. The Central European Journal of Aesthetics 50, 2013, s. 212-231.

Teorie dramatu v přednáškách z estetiky Antona Müllera. Nástin obsahu. Česká literatura 62, 2014, s. 341-371.

„Sám o sobě existuje jen dobrý osud.“ Teorie dramatu Antona Müllera v kontextu středoevropské estetiky. Bohemica litteraria 17, 2014, č. 2, s. 54-85.

Die Ästhetik der deutschen Romantik in den Ästhetik-Vorlesungen an der Prager Universität 1800 bis 1820. Germanistisches Jahrbuch 22, 2014, Nr. 1-2, s. 75-89.

Estetika podle studijních plánů vídeňského dvora a seznamů přednášek rakouských univerzit a lyceí v letech 1805 až 1848 (Vídeň, Praha, Lvov, Štýrský Hradec, Innsbruck, Olomouc). Historia Universitatis Carolinae Pragensis 54, 2014, vol. 2, s. 77-103.

Idealistické pojetí vědy a studia v nástupní přednášce Josepha Georga Meinerta. Příklad skryté recepce Schillerova filosofického idealismu v Čechách. Filosofický časopis 63, 2015, s. 907-918.

Joseph Georg Meinert. Profesor pražské Karlo-Ferdinandovy univerzity. Poodří 18, 2015, s. 63-64.

Die Quellen der Prager Ästhetikvorlesungen von Anton Müller. Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien 26, 2015, č.

2, s. 128-133.

Der Begriff des Interessanten in den Prager Vorlesungen von Anton Müller. Ein unbekanntes Kapitel aus der Frühgeschichte der böhmisch-österreichischen Ästhetik. Archiv für Begriffsgeschichte 57, 2015, s. 125-144.

Britische Ästhetiker in der frühen Prager Universitätsästhetik 1763-1848. In: Lore Knapp und Eike Kronshage (Hrsg.), Britisch-deutscher Literaturtransfer 1756-1832. Berlin, Boston 2016, s. 53-70.

Das Erhabene in Franz Fickers Olmützer Vorlesungen über Ästhetik (1821/22). Unter besonderer Berücksichtigung der Rolle Immanuel Kants. In: Piroska Balogh und Gergely Fórizs (Hg.), Angewandte anthropologische Ästhetik. Konzepte und Praktiken 1700–1900. Hannover: Wehrhahn Verlag 2020, s. 233–248.

Konkursy na rakouské stolice estetiky v době předbřeznové: Příklad Franze Fickera. In: Slávka Kopčáková (ed.) Súradnice estetiky, umenia a kultury V. Prešov: FF PU, 2020, s. 13–26.

Vznešeno v přednáškách Františka Xavera Němečka. O vztahu pražské předbřeznové univerzitní estetiky ke Kritice soudnosti. Slovo a smysl 37, 2021, s. 13–28.

František Xaver Němečeks Vorlesungen über Ästhetik an der Prager Universität. Charakteristik in Grundzügen. Hudební věda 58, 2021, s. 454–470.

Überlegungen über das Genie von František Xaver Němeček. Inhalt, Quellen, Inspiration. Hudební věda 59, 2022, s. 70–91.

Bolzanova revize Kantova pojetí Betrachtung ve sváru o předmět soudu vkusu. Reflexe 64, 2023, s. 5–30.

Raná pražská univerzitní estetika 1763–1848. In: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (eds). Kompendium německé literatury českých zemí. Praha: Academia, 2022, s. 173–178.

Bernard Bolzano on Colours, Shapes, and Non-Figurative Painting. Umění 71, 2023, s. 347–355.

Nejstarší komentáře Bolzanova pojednání O pojmu krásna. Mezi rakouskou univerzitní politikou a autorskými zájmy. Filosofický časopis 72, 2024, s. 23–34.

Bernard Bolzano on the Picture, the Image and the Visual Depiction. Umění 72, 2024, s. 98–109.

On Some Pitfalls of the English Edition and Translation of Bolzano’s Aesthetic Treatises. Estetika: European Journal of Aesthetics 61, 2024, s. 176-188.

Hesla ve slovnících:

Meissner, August Gottlieb. Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (Hrsg.), The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers. London ad.: Continuum, 2010, s. 781-782.

Seibt, Carl Heinrich. Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (Hrsg.), The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers. London ad.: Continuum, 2010, s. 1079-1080.

Meissner, August Gottlieb. Theatergeschichte Österreichs, Band X Donaumonarchie, Heft 6, Wien: ÖAW, 2013, s. 419-422. (Spoluautor)

Edice:

Korespondence Karla Čapka a Thomase Manna. Estetika 26, 1989, č. 2, s. 65-79. (Übersetzt ins Tschechische)

Die Briefe von Thomas Mann und Karel Čapek. Blätter der Thomas Mann Gesellschaft. Nr. 24. Zürich 1991-1992, s. 13-20.

František Palacký: Přehled dějin krásovědy a její literatury / An Historical Survey of the Science of Beauty and the Literature on the Subject. Edited with an Introduction by Tomáš Hlobil. Olomouc: UP, 2002.

Odborné recenze:

K Bejblíkově analýze českých překladů Poeova Havrana. E.A. Poe, Havran. Šestnáct českých překladů.2 Praha 1990, s. 227. Estetika 28, 1991, č. 2, s. 125-128.

Osudy "psaného" a "mluveného" slova. M. McLuhan, Jak rozumět médiím: Extenze člověka. Praha 1991, s. 352. Svět literatury 1993, č.

6, s.69-74.

A.u.J. Assmann, Chr. Hardmeier (Hrsg.), Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation I.2 München 1993, s. 284. Listy filologické, 1994, č.1-2, s.126-132.

Neil O'Sullivan, Alcidamas, Aristophanes and the Beginnings of Greek Stylistic Theory. Stuttgart 1992, s. 168. Listy filologické, 1994, č. 3-4, s. 345-348.

Jonathan Culler, Krátký úvod do literární teorie. Brno 2002. Aluze, 2003, č. 1, s. 169-170.

Ernst Stöckmann, Anthropologische Ästhetik. Estetika 48, 2011, s. 121-126.

Waibel, Violetta (Hrsg.), Umwege. Annäherungen an Immanuel Kant in Wien, in Österreich und in Osteuropa. Göttingen 2015. www.H/Soz/Kult 5.7. 2016.

Dalibor Dobiáš – Václav Smyčka (edd.): Počátky literární kritiky v českých zemích (1770–1805). Česká literatura 70, 2022, s. 346–349.

Odborné překlady (Výběr):

Jan A. Aertsen, Zur Frage der Transzendentalität der Schönheit im Mittelalter. Tschechisch: Transcendentalita krásy ve středověku. Estetika 28, 1991, č. 4, s. 193- 203.

Franz Matsche, K.I. Dientzenhofers Maria Magdalena-Kirche in Karlsbad. Zur Rolle des Kreuzherrenordens als Auftraggeber und seiner Beziehung zum Kaiserhof in Wien. Umění 39, 1991, č. 1, s. 16-32.

Jan Royt, Der hl. Günther. Legende und Leben. Hagiographie-Heft Nr. 4-108. München Schnell und Steiner Verlag 1993.

Ivo Hlobil, Nachforschung über die Herkunft des Malers Georg Flegel in Olmütz. Umění 42, 1994, č. 4-5, s. 384-387.

Ivo Hlobil, Der Prager Veitsdom. Opus Publishing Ltd. London, 1995.

Helena Lorenzová, Bolzanos Vision der Zukunft der bildenden Kunst. Aesthetics for the Future. The Fourth International Conference on Aesthetics Cracow 1996. Cracow 1996, s. 114-123.

Alois Riegl, Moderní památková péče / Der moderne Denkmalkultus. Ivo Hlobil, Ivan Kruis (ed.). Praha: Národní památkový ústav, 2003, s. 1-100.

Heinrich Wölfflin, Základní pojmy dějin umění. Problém vývoje stylu v novověkém umění. Praha: Academia, 2020.

Přednášky, konference:

Tschechisches Zentrum Wien, Präsentation der Monographie von Tomáš Hlobil: Franz Ficker (1782–1849), 19. ledna 2022.

Společnost pro estetiku, Bernard Bolzano o obrazu, zobrazeném a jejich vzájemném vztahu. Vorstellen, abbilden, darstellen, Praha 20. února 2024.

Konference Dílo a proměna myšlení v české kultuře 19. století, Plzeň 2.–4. března 2022, přednáška: Co tvoří recepci krásy? Kantovo a Bolzanovo pojetí Betrachtung.

Tagung Friedrich Bouterwek (1766–1828) – Schriftsteller und Philosoph der Sattelzeit, Braunschweig, Technische Universität, Braunschweigische Regionalgeschichte, 30. září až 1. října 2024, přednáška: Friedrich Bouterweks Aesthetik in Prag. Mit besonderer Berücksichtigung von Johann Heinrich Dambeck, Joseph Adolf Hanslik und Bernard Bolzano.

Ostatní významné aktivity (zahraniční stipendia, členství v redakčních radách a vědeckých společnostech):

Držitel stipendií DAAD (Freie Universität Berlin, Universität Freiburg), programu Aktion (Universität Wien), Mellon Foundation (University of Edinburgh), Fulbright Program (Johns Hopkins University Baltimore).

Člen redakční rady časopisu *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*.

Člen Společnosti pro estetiku, Evropské společnosti pro estetiku, Společnosti pro výzkum 18. století, Evropské společnosti pro výzkum 18. století.