Mgr. et Mgr. Stanislava Fedrová, Ph.D.

Kontakt: fedrova@udu.cas.cz; T +420 221 183 514

Pozice: vedoucí Oddělení teorie a historiografie umění

Zaměstnání:

od 2019/04 – Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

2001–2025/03 – Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. (oddělení Teorie; předtím odd. Poetika textu a odd. Česká elektronická knihovna)

od 2005 – externí nakladatelská redaktorka (Nakladatelství Lidové noviny, Akropolis, Academia, Západočeská galerie v Plzni)

2005 Mladá fronta Plus, hlavní editorka

Studium:

2005–2012 - Dějiny novější české literatury, Filozofická fakulta, Jihočeská univerzita, České Budějovice (Ph.D.)

2002–2012 Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

1997–2005 Český jazyk a literatura – Dějepis, Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

Odborné pobyty a stáže:

2018/2019 – Freie Universität, Berlin, Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien – Post-Doc Fellow

2009 – Wien Universität, Institut für Kunstgeschichte – stipendium Aktion

Pedagogická činnost:

od 2014 – Literatura a mezikulturní komunikace, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno

vyučované kurzy: Dívat se a vidět: tradice výtvarného umění; Intermediální a adaptační studia; Teorie kultury; Ekfráze; Úvod do studia literatury pro LMK

Účast v grantových projektech:

2018–2021 – *Proměny narativních způsobů v české próze I* (GA ČR, 18-04420S) – členka řešitelského týmu

2016–2018 *Literární komunikace ve světle „média“* (GAČR, 16-11101S) – členka řešitelského týmu

2012–2016 *Slovník literárněvědného strukturalismu* (GA ČR, 13-29985S) – členka řešitelského týmu

2012–2014 *Poetika deskripce: Průzkum reprezentačního potenciálu v intermediální perspektivě* (GA ČR, P406/12/1711) – členka řešitelského týmu

2010–2012 *Průvodce po světové literární teorii. Adaptace a aktualizace* (ÚČL AV ČR) – členka řešitelského týmu

2010 *IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky* (Magistrát hl. m. Prahy) – hlavní řešitelka

2001–2005 *Česká elektronická knihovna – Poezie 19. a počátku 20. století. Internetová plnotextová databáze* (granty MK ČR a MŠMT ČR) – členka řešitelského týmu v 2001–2005

Členství v odborných radách a komisích:

od 2026/05 – Výbor Uměleckohistorické společnosti, členka

od 2024/06 – Dozorčí rada ÚDU AV ČR, tajemnice

od 2024/02 – vědecká rady Památníku národního písemnictví – Muzea literatury, členka

2024/04–2025/03 – Dozorčí rada Ústavu pro českou literaturu AV ČR, členka

od 2023 – ediční rada edice ARS – *Philosophia, Aesthetica, Theoria*, nakladatelství Academia

2021–2023 – porota Magnesia Litera, členka

2018–2022 – oborová rada oboru *Literatura a mezikulturní komunikace*, FF MU Brno, členka

2016–2025 – ediční rada Ústavu pro českou literaturu AV ČR, členka

2008/11–2024/04 – Dozorčí rada ÚČL AV ČR, tajemnice

Účast na konferencích:

2026 – *Umělec/umělkyně a cizina: zahraniční umělci v českém prostředí versus umělci z českých zemích v zahraničí*, Praha, ÚDU AV ČR a NG Praha, 21.–22. 5. 2026, „Autoři a aktéři. Ke kulturní sebeprezentaci první republiky“

2025 – *Text, textil, kontext. Interdisciplinární kolokvium*, Praha 11.–12. 6. 2025, ÚDU a ÚČL AV ČR a FHS UK, „ ‚K údivu celého sela stkvěla se jména pracovnic na každé ÚDU AV ČR jejich práci.‘ Amálie Kožmínová“

2024 – *Intermedial Networks: The Digital Present and Beyond. 7th conference of the International Society of Intermedial Studies*, Växjö, Linnaeus University – Lund University – Aarhus University, 23. – 25. 10. 2024, „Challenges in intermedial thinking: Contemplating the database as an expression of the world“

2024 – *8. sjezd historiček a historiků umění*, Brno, Uměleckohistorická společnost – FF MU, 12.–14. 9. 2024, „Ekologická perspektiva: vyjednávání o pojmech i hranicích oboru“

2024 – *Mundus symbolicus aneb Svět emblematiky. Mezioborová dílna*, Praha, ÚDU AV ČR – KTF UK, 5. 6. 2024, „Lubomír Konečný a emblematika: metodologie a historiografie“ (s Tomášem Murárem)

2023 – *Měšťanská veřejnost diskutuje o umění: Instituce, sítě a kritická praxe v českých zemích v 19. století / The Bourgeois Public Discusses Art: Institutions, Networks and Critical Practice in the Bohemian Lands during the 19th Century*, Praha, ÚDU – ÚČL AV ČR, 23.–24. 11. 2023, „Struktury zakoušení, identity, komunity, hierarchické modely, centra a vyrovnávání se“

2023 - *Josef Jungmann od jazyka k identitě*, Praha – Lužany, Národní muzeum – HiÚ – ÚČL – ÚJČ AV ČR – FF UK, 19. 9. 2023, „‚Předočněni jest okoličností jadrné vyčítání, aby se posluchači zdálo, že ne poslouchá, ale že se dívá na věci.‘ Slovesnost a rétorika popisu“

2021 – *Intermedialität/Intermediality*, Warszawa, University of Warsaw – The Pennsylvania State University, 16.–17. 11. 2021, „Where Arts, Genres, Technologies and Cultures Intersect: The Opera Violetter Schnee“ (s Alicí Jedličkovou)

2019 – *Diachronní poetika jako alternativní metoda psaní dějin*, Praha, ÚČL AV ČR, 14.–15. 11. 2019, „Postavy a schémata. Jedinečnost a textové moduly“

2019 – *Styl a poetika. Historie, teorie, aplikace*, Praha, ÚČL – ÚDU AV ČR, 29.-30. 1. 2019, „Poetika a styl: reflexe a perspektivy“

2018 – *Das interdisziplinäre Colloquium der Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien*, Berlin, Freie Universität, 20. 11. 2018, „Who is actually doing the seeing here? Between the perspective of the observer and the interpreter in ekphrasis, between the perspective of the narrator and the character in description“

2018 – *5th International Conference of the European Narratology Network: Narrative and Narratology: Metamorphosing the Structures*, Praha, 11.–15. 9. 2017

2016 – *Mezi textem a obrazem*, Brno, FF MU – Uměleckoprůmyslové muzeum, 16. 3. 2019, „‚Moje zátiší v bouři. Ovoce na Volze. Soucit na žlutym.‘ Ekfráze jako re-konstrukce paměti“

2015 – *Umělecké dílo jako prostředek komunikace: Umění a tradice*, Praha, ÚDU AV ČR, 26.–27. 11. 2015, „Zářivé hlubiny nového umění. Revitalizace, transformace a dekonstrukce příběhu“ (s Alicí Jedličkovou)

2015 – *Příroda vs. industriál*, Ostrava, FF OU, 10.–11. 9. 2015

2014 – *Podoby melancholie v umení*, Bratislava, ÚSL SAV, 15. 5. 2014, „Figura moderní melancholie a její inventář“

2014 – *On Description / O popisu*, Praha, ÚČL AV ČR, 14. 11. 2013, „Description and its subject: through the eyes of the observer“

2013 – *O realismu uměleckém*, Praha, ÚČL AV ČR, 24.–25. 4. 2013

2012 – *Literatura jako SDÍLENÍ zkušenosti*, Praha, ÚČL AV ČR, 25.–26. 4. 2012

2012 – *Krajina. Sympozium vytváření/reprezentace prostoru v literatuře a výtvarném umění*, Ostrava, FF OU, 6.–7. 9. 2012, „Krajina jako kulturní konstrukt“

2011 – *Kniha, filmový pás, internet*, Praha, ÚČL AV ČR,

2011 – *Literatura a/versus média*, Olomouc, FF UP, 8. 12. 2011, „Lessing neboli o hranicích intermediality“

2010 – *Podoby a funkce příběhu: pokus o interdisciplinární a intermediální debatu*, Praha, ÚČL AV ČR, 28.–29. 4. 2010

2010 – *Česká literatura v intermediální perspektivě / IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura (?)*, Praha, ÚČL AV ČR, 28. 6. – 3. 7. 2010, „Role pozorovatele v ekfrastických textech“

2009 – *Literární historie, sémiotika, fikce – inspirace dílem Vladimíra Macury*, Praha, ÚČL AV ČR, 29.–30. 4. 2009

2009 – *The aesthetic dimension of visual culture*, Praha, AVU – FF UK, 20.-22. 10. 2009, „Why the Verbal may be experienced as Visual“ (s Alicí Jedličkovou)

2008 – *Vyprávění v kontextu*, Praha, ÚČL AV ČR, 12. 2. 2008, „Ekfráze: deskripce vs. narativ“ (s Alicí Jedličkovou)

2008 – *Obraz dějin v české a slovenské literatuře*, Praha, ÚČL AV ČR, 9.–10. 4. 2008

2007 – *Intermedialita: Slovo – obraz – zvuk. Mezinárodní sympozium*, Olomouc, FF UP, 7.–8. 11. 2007, „Jaroslav Vrchlický a ekfráze“

2007 – *Legendy a mýty české a slovenské literatury*, Praha, ÚČL AV ČR, 11.–12. 4. 2007

2006 – *Prostor v jazyce a literatuře*, Ústí nad Labem, PedF UJEP, 5.–7. 9. 2006, „Prostory pro Skupinu 42“

2006 – *Poetika programu – program poetiky*, Praha, ÚČL AV ČR, 5.–6. 4. 2006

2005 – *III. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Hodnoty a hranice. Svět v české literatuře, česká literatura ve světě*, Praha, ÚČL AV ČR, 28. 6.–2. 7

2005 – *Mezi deklamovánkou a románem. Proměny žánrů v české a slovenské literatuře*, Praha, ÚČL AV ČR, 6.–7. 4. 2005

2004 – *Krajina a dům, vzdálenost a blízkost, nahoře a dole...*, Praha, ÚČL AV ČR, 24.–25. 3. 2004

2003 – *Vteřina a dějiny, zastavení a trvání*, Praha, ÚČL AV ČR, 14. 5. 2003

2002 – *Cesta tam a zase zpátky v české literatuře*, Praha, ÚČL AV ČR, 29.–30. 5. 2002

2001 – *Literární věda. Celostátní studentská konference*, Opava, FPF SU, květen 2001, „Doteky štětce a pera“

Organizace konferencí a workshopů:

- vědecké konference, kolokvia, workshopy:

2026 – *Transitorius mundus? Emblematika a efemérní slavnosti raného novověku. Mezioborové kolokvium*, Praha 22. – 23. 6. 2026, ÚDU AV ČR a KTF UK – spoluorganizátorka (s Kateřinou Dolejší a Danielou Lunger Štěrbovou)

2025 – *Text, textil, kontext. Interdisciplinární kolokvium*, Praha 11.–12. 6. 2025, ÚDU a ÚČL AV ČR a FHS UK – spoluorganizátorka s Alicí Jedličkovou a Terezou Jiroutovou Kynčlovou

2024 – *Mundus symbolicus aneb Svět emblematiky. Mezioborová dílna*, ÚDU a KTF UK, Praha, 5. 6. 2024 – spoluorganizátorka (s Danielou Lunger Štěrbovou)

2019 – *Styl a poetika. Historie, teorie, aplikace. Mezioborová dílna*, ÚDU a ÚČL, Praha, 29.-30. 1. 2019 – spoluorganizátorka (s Alicí Jedličkovou)

2013 – *On description / O popisu*, ÚČL, Praha – spoluorganizátorka (s Alicí Jedličkovou)

- mezinárodní kongresy:

2017 – *5th International Conference of the European Narratology Network: Narrative and Narratology: Metamorphosing the Structures*, Praha, 11.–15. 9. 2017 – hlavní garantka, spoluorganizátorka

2010 – *IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura*, ÚČL, Praha, 28. 6.–3. 7. 2010 – spoluorganizátorka (s Lenkou Jungmannovou, Janem Matonohou, Karlem Pioreckým), organizátorka sekce Česká literatura v intermediální perspektivě

2005 – *III. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Hodnoty a hranice. Svět v české literatuře, česká literatura ve světě*, ÚČL, Praha, 28. 6.–2. 7. 2005 – spoluorganizátorka (s Pavlem Janáčkem)

- studentské literárněvědné konference:

2002–2013 – ÚČL, Praha – spoluorganizátorka (s Alicí Jedličkovou)

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2023 – *„... a viděl jsem nové nebe a novou zemi.“ Apokalypsa a umění v českých zemích* (ZČG v Plzni, spoluautorka výstavy)

2023 – *Jiří Grus: Ilustrovat klasiku* (Kampus Hybernská, Praha, spoluautorka výstavy)

2017 – *Cirkus pictus: svět cirkusu v českém umění 1800–1950* (GAVU Cheb, spoluautorka výstavy)

2017 – *Nespatříte hada* (OGL, spoluautorka výstavy)

Bibliografie:

1) monografie

Stanislava Fedrová – Pavel Kořínek, Jiří Grus: *Ilustrovat klasiku*, Praha: Karolinum 2018

Tomáš Winter – Pavla Machalíková – Stanislava Fedrová – Hanuš Jordan, *Cirkus pictus – zázračná krása a ubohá existence. Výtvarné umění a literatura 1800–1950*, Praha – Cheb: GAVU – Arbor vitae – Artefactum 2017

Tomáš Winter – Pavla Machalíková – Stanislava Fedrová – Pavel Kordík, *Nespatříte hada / Not a Single Snake in Sight: Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč*, Praha: Artefactum 2016

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, *Viditelné popisy. Vizualita, sugestivita a intermedialita literární deskripce*, Praha: Akropolis 2016

2) editorka knihy, sborníku, katalogu

Eva Bendová – Stanislava Fedrová – Michal Šroněk (eds.), *Kočka, mandarín a hvězdy. Na co se ptát obrazů*, Praha: Artefactum 2026

Stanislava Fedrová (ed.): Jonathan Crary, *Techniky pozorovatele. O vidění a modernitě v 19. století*, Praha: Academia 2025

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Já z hvězd svou moudrost nevyčet... Studentský sborník intermediálních analýz,* Brno: Masarykova univerzita 2021; OA: https://munispace.muni.cz/library/catalog/book/2112

Stanislava Fedrová – Jiří Pelán – Jiří Rambousek (edd.), Josef Palivec, *Listář* 2, Praha: Torst 2020

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Vyvolávání točitých vět. Daniele Hodrové k 5. červenci 2016*, Praha: ÚČL AV ČR 2016

Stanislava Fedrová (ed.), Pavel Preiss, *Václav Vavřinec Reiner. Dílo, život a doba malíře českého baroka*, Praha: Academia 2013

Vladimír Macura – Alice Jedličková (edd.), Stanislava Fedrová (odb. red.): *Průvodce po světové literární teorii 20. století*, Brno: Host 2012

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Intermediální poetika příběhu*, Praha: Akropolis – ÚČL AV ČR 2011

Stanislava Fedrová (ed.): *Česká literatura v intermediální perspektivě / IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura (?)*, Praha: Akropolis – ÚČL AV ČR 2010

Stanislava Fedrová – Jiří Pelán – Jiří Rambousek (edd.), Josef Palivec, *Listář* 1, Praha: Torst 2010

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková – Vojtěch Malínek (edd.), *Literární historie, sémiotika, fikce – inspirace dílem Vladimíra Macury*

(1945–1999). Studentská literárněvědná konference 2009, Praha: ÚČL AV ČR 2010

Stanislava Fedrová – *Alice Jedličková (edd.), V Macurových botách. Výběr příspěvků ze studentské literárněvědné konference 2002–2009*, Praha: Akropolis – ÚČL 2009 2009

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Obraz dějin v české a slovenské literatuře. 7. ročník studentské literárněvědné konference*, Praha: ÚČL AV ČR 2009

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Legendy a mýty české a slovenské literatury. Studentská literárněvědná konference 2007*, Praha: ÚČL AV ČR 2008

Stanislava Fedrová (ed.): Pavel Preiss, *Kořeny a letorosty výtvarné kultury baroka v Čechách*, Praha: NLN 2008

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková – Jan Hejk (edd.), *Poetika programu – program poetiky. Studentská literárněvědná konference 2006*, Praha: ÚČL AV ČR 2007

Stanislava Fedrová (ed.), *Otázky českého kánonu. Hodnoty a hranice. Svět v české literatuře, česká literatura ve světě I. Sborník příspěvků z III. kongresu světové literárněvědné bohemistiky 2005*, Praha: ÚČL AV ČR 2006

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková – Jan Hejk (edd.), *Mezi deklamovánkou a románem. Proměny žánrů v české a slovenské literatuře. Studentská literárněvědná konference 2005*, Praha: ÚČL AV ČR 2006

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková – Jan Hejk (edd.), K*rajina a dům, vzdálenost a blízkost, nahoře a dole. Studentská literárněvědná konference 2004*, Praha: ÚČL AV ČR 2005

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková – Jan Hejk (edd.), *Cesta tam a zase zpátky v české literatuře. Sborník z celostátní studentské literárněvědné konference 2002*, Praha: ÚČL AV ČR 2003

3) kapitoly v knize

Stanislava Fedrová, Úvodem k otázkám, komunikaci a pozornosti, in: Eva Bendová – Stanislava Fedrová – Michal Šroněk (eds.), *Kočka, mandarín a hvězdy. Na co se ptát obrazů*, Praha: Artefactum 2026, s. 23–28

Stanislava Fedrová, Jak popsat abstraktní obraz, in: Eva Bendová – Stanislava Fedrová – Michal Šroněk (eds.), *Kočka, mandarín a hvězdy. Na co se ptát obrazů*, Praha: Artefactum 2026, s. 399–407

Stanislava Fedrová, Pozorování technik pozorovatele, in: Jonathan Crary, *Techniky pozorovatele. O vidění a modernitě v 19. století,* Praha: Academia 2025, s. 13–48

Stanislava Fedrová, Dvojnictví, dvojení a hranice identity / Doubles, Doubling, and the Limits of Identity, in: *Dvojník / The Double*, ed. Kristýna Jirátová, Praha: Galerie hl. m. Prahy 2025, s. 148–165

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, The Theory of Intermediality: Apparentness of Relations, Elusiveness of the Medium, in: Richard Müller (ed.), *The Emerging Contours of the Medium. Literature and Mediality*, New York: Bloomsbury Academic 2024, s. 373–430

Richard Müller – Alice Jedličková – Stanislava Fedrová – Josef Šebek – Tomáš Chudý, Polylogue: Steps to a Media Theory of Literature, in: Richard Müller (ed.): *The Emerging Contours of the Medium. Literature and Mediality*, New York: Bloomsbury Academic 2024, s. 432–452

Stanislava Fedrová – Sylva Dobalová – Pavla Machalíková – Lenka Bydžovská, Apokalyptická krajina – zničení země a hrůzy války, in: Kateřina Kubínová – Pavla Machalíková – Tomáš Winter (edd.), *„a viděl jsem nové nebe a novou zemi“. Apokalypsa a umění v českých zemích*, Praha – Plzeň: Artefactum – ZČG 2023, s. 166–187

Stanislava Fedrová, Český underground a apokalypsa, in: Kateřina Kubínová – Pavla Machalíková – Tomáš Winter (edd.), *„a viděl jsem nové nebe a novou zemi“. Apokalypsa a umění v českých zemích*, Praha – Plzeň: Artefactum – ZČG 2023, s. 294–305

Stanislava Fedrová, Popis: jedinečná reprezentace ve stínu kulturních schémat, in: Alice Jedličková a kol., *Narativní způsoby v české próze 19. století*, Praha: Karolinum – ÚČL AV ČR, 2022, s. 329–388

Stanislava Fedrová, Nerudovy popisné moduly a postupy, in: Dagmar Mocná – Dalibor Tureček (edd.), *Tradicí stvořená. Jaroslavě Janáčkové k devadesátinám*, Praha: ÚČL AV ČR 2020, s. 94–115

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Teorie intermediality. Zjevnost vztahů, unikavost média, in: Richard Müller – Tomáš Chudý a kolektiv: Z*a obrysy média. Literatura a medialita*, Praha: Karolinum – ÚČL AV ČR 2020, s. 501–562

Richard Müller – Tomáš Chudý – Alice Jedličková – Josef Šebek – Stanislava Fedrová, Kroky k mediální teorii literatury. Závěrečná úvaha (polylog), in: Richard Müller – Tomáš Chudý a kolektiv, *Za obrysy média. Literatura a medialita*, Praha: Karolinum – ÚČL AV ČR 2020, s. 567–581

Stanislava Fedrová, „Letím : moje tělo : které je : také hladové : v zimě : od : tržen : od lovců : se psy : zaostřím : do dálky : spočine : můj pohled“, in: Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Já z hvězd svou moudrost nevyčet... Studentský sborník intermediálních analýz*, Brno: Masarykova univerzita 2021, s. 57–60

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, „Ne, ne, já z hvězd svou moudrost nevyčet“, in: Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (edd.), *Já z hvězd svou moudrost nevyčet... Studentský sborník intermediálních analýz*, Brno: Masarykova univerzita 2021, s. 5–10

Stanislava Fedrová, „Dohadovat se styků, to je jako sledovat cesty hada v trávě“. Korespondence Josefa Palivce a medialita paměti, in: Stanislava Fedrová – Jiří Pelán – Jiří Rambousek (edd.), Josef Palivec. *Listář* 2. Praha, Torst 2020, s. 1131–1157

Stanislava Fedrová – Pavel Kořínek, Ilustrovat klasiku, in: Jiří Grus: *Ilustrovat klasiku*, kat. výst., Kampus Hybernská, Praha: Karolinum 2018, s. 3–7; Vždyť já si to pokaždé nejdřív jen tak zkouším. Rozhovor s Jiřím Grusem, tamtéž, s. 9–13

Stanislava Fedrová, Cirkus v moderní literatuře, in: Tomáš Winter – Pavla Machalíková – Stanislava Fedrová – Hanuš Jordan: C*irkus pictus – zázračná krása a ubohá existence. Výtvarné umění a literatura 1800–1950*, Praha – Cheb: GAVU – Arbor vitae – Artefactum 2017, s. 109–152; Úvod, s. 5–7

Stanislava Fedrová, Jako dítě, o dítěti, s dítětem. Hrubín, Skácel a také trochu Halas nad Čapkovými pastely, in: Pavla Machalíková – Tomáš Winter (edd.), *Nespatříte hada. Josef Čapek – František Hrubín – Jan Skácel – Miloslav Kabeláč*, Praha 2016, s. 51–73 / Like a Child, About a Child, and With a Child: Hrubín, Skácel, and a Little Halas on Josef Čapek's Pastels, in: Pavla Machalíková – Tomáš Winter (edd.), Not a Single Snake in Sight, Praha: Artefactum 2017, s. 51–73

Stanislava Fedrová, Description and its subject: through the eyes of the observer, in: Alice Jedličková (ed.), *On Description*, Praha: Akropolis 2014, s. 97–115

Stanislava Fedrová, Popis a jeho subjekt: očima pozorovatele, in: Alice Jedličková (ed.), *O popisu*, Praha: Akropolis 2014, s. 94–109

Stanislava Fedrová, Krajina jako kulturní koncept. Od literatury k malířství, fotografii a zase zpátky, in: Jan Malura – Martin Tomášek (edd.), *Krajina. Vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění*, Ostrava: FF OU 2012, s. 181–197

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková,Why the Verbal may be experienced as Visual, in: Ondřej Dadejík – Jakub Stejskal (edd.), *The Aesthetic Dimension of visual culture*, Cambridge Scholars Publishing 2010, s. 76–88

Stanislava Fedrová, Role pozorovatele v ekfrastických textech, in: Stanislava Fedrová (ed.), *Česká literatura v intermediální perspektivě / IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura (?)*, Praha: Akropolis – ÚČL AV ČR 2010, s. 247–258

Stanislava Fedrová, Ekfrastické postupy v lyrice a epice: případ Vrchlický, in: Jan Schneider – Lenka Krausová (edd.), *Vybrané kapitoly z intermediality*, Olomouc: Univerzita Palackého 2008, s. 101–136

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Ekfráze: deskripce vs. narativ, in: Alice Jedličková – Ondřej Sládek (edd.), *Vyprávění v kontextu*, Praha: ÚČL AV ČR 2008, s. 119–139

Stanislava Fedrová, Prostory pro Skupinu 42, in: *Prostor v jazyce a literatuře. Sborník z mezinárodní konference*, Ústí nad Labem: UJEP 2007, s. 338–341

Stanislava Fedrová, Doteky štětce a pera aneb Rozhovor Jana Skácela s Josefem Čapkem ve tvorbě pro děti, in: Libor Pavera (ed.), *Literární věda. Celostátní studentská konference*, Opava: FPF SU 2001, s. 170–182 (v delší verzi publikováno in Scarabeus 2000, s. 19–37)

4) články v odborném periodiku

Stanislava Fedrová, Natur und Wahrnehmung im Wandel. Materie, Zeit und ökologische Zugänge in postindustriellen Landschaften, *Kunsttexte.de. Journal für Kunst- und Bildgeschichte* 2025, 4: Ökologie(n) in der Kunst, s. 29–35

Stanislava Fedrová, Artikulace rolí dějin umění na pozadí současné diskuse o společenské roli humanitních věd, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 2022, 1+2, s. 17–19

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, „Across“ nebo In-between“? O stavu a perspektivách intermediálních studií, *Česká literatura* 2021, č. 6, s. 761–781

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Az irodalomközpontú intermedialitás kilátásai, *Partitúra. Irodalomtudományi folyóirat* 15, 2020, č. 2, s. 9–15 [překlad úvodní a závěrečné části kapitoly „Teorie intermediality“, in: Za obrysy média; přel. Krisztián Benyovszky]

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Tvořivý popis. *Bohemica litteraria* 19, 2016, č. 2, s. 18–24

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Zvětšeniny z metody Jaroslavy Janáčkové, *Česká literatura* 63, 2015, č. 5, s. 746–762

Stanislava Fedrová, Figura moderní melancholie a její inventář: Intermediální interpretace jednoho Jiráskova obrazu, *Slovenská literatúra* 61, 2014, č. 5, s. 410–428

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Konec literárního špenátu aneb Popis v intermediální perspektivě, *Česká literatura* 2011, č. 1, s. 26–58

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Na rozhraní oborů a umění. Úvodem k textu Wernera Wolfa, *Česká literatura* 2011, č. 1, s. 59–61

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Obraz v příběhu – ekfráze ve vyprávění. Předběžné návrhy k rozlišení popisnosti a vizuality, *Slovenská literatúra* 57, 2010, č. 1, s. 29–59

Stanislava Fedrová – Alice Jedličková, Narativní scénáře a piktoriální modely, *World Literature Studies* 2 (19), 2010, č. 2, s. 20–41

Stanislava Fedrová, Petřínská komunikace. Kapitola z dějin Státní regulační komise, *Průzkumy památek* XV, 2008, č. 2, s. 14–40

5) katalogová hesla

Ondřej Sládek a kol., *Slovník literárněvědného strukturalismu*, Praha – Brno: ÚČL AV ČR – Host 2018
- Strukturální uměnověda (s. 700–709)
- Architektura (s. 57–61)

Stanislava Fedrová – Martin Mádl – Anke Schlecht, Reiner, Wenzel Lorenz, in: *Allgemeines Künstlerlexikon* (AKL) 98, Raum-Rimpatta, Berlin 2017

Vladimír Macura – Alice Jedličková (edd.), *Průvodce po světové literární teorii 20. století*, Brno: Host 2012:
- Stanislava Fedrová – Daniela Hodrová, Gaston Bachelard: Voda a sny Esej o imaginaci hmoty (s. 66–70)
- Stanislava Fedrová – Roman Krasnický, Stefania Skwarczyńská: Literární druh Obecná genologická problematika (s. 661–666)
- Stanislava Fedrová – Alena Macurová, Boris Andrejevič Uspenskij: Poetika kompozice. Struktura uměleckého textu a typologie kompozičních forem (s. 735–741)

Biografický slovník českých zemí 2, B–Bař, Praha 2005
- Václav Bartovský (s. 25)
- Josef Baják (s. 180–181)
- Josef Baruch (s. 258)

Biografický slovník českých zemí 3, Praha 2005
- Vratislav Hlava/Rudolf Bém (s. 362)

6) recenze

Stanislava Fedrová (rec.), Tomáš Pospiszyl (ed.) — Anežka Bartlová — Tomáš Glanc —Johana Lomová — Jan Wollner, *Jindřich Chalupecký. Texty a kontexty kritika umění*, Praha 2023, *Umění/Art* 73, 2025, č. 1, s. 86–90

Stanislava Fedrová (rec.), Ingrid Halászová, P*red portrétom. Úvahy o obsahoch, významoch, funkciách a reprezentačných stratégiách portrétu v raném novoveku*, Trnava 2020, Umění/Art 70, 2022, č. 1, s. 109–113

Stanislava Fedrová (rec.), Leszek Engelking, *Codziennosc i mit. Poetyka, programy i historia Grupy 42 w kontextach dwudziestowiecznej awangardy i postawangardy*, Łódź 2005 – Izabela Mroczek, *Dom, ulica, miasto w poezji czeskiej Grupy 42*, Śląsk 2005, Dvakrát o Skupině 42, *Česká literatura* 56, 2008, č. 1, s. 136–141

7) ostatní

komentované vědecké knižní edice

Stanislava Fedrová – Jiří Pelán – Jiří Rambousek (edd.), Josef Palivec, *Listář* 2, Praha 2020

Stanislava Fedrová – Jiří Pelán – Jiří Rambousek (edd.), Josef Palivec, *Listář* 1, Praha 2010

Stanislava Fedrová (ed.), Arnošt Vaněček, *Vor Medúzy*, Praha 2008

Stanislava Fedrová (ed.), 217 edičně připravených sbírek (některé ve spolupráci), např. básnické dílo Jaroslava Vrchlického, Jana Kollára, Viktora Dyka, Karla Havlíčka, Jana Opolského ad., in: *Česká elektronická knihovna – poezie 19. a počátku 20. století* (www.ceska-poezie.cz)

Zprávy o vědeckých akcích

Stanislava Fedrová – Daniela Lunger Štěrbová, Mundus symbolicus aneb Svět emblematiky, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 2026, č. 1, s. 24–25

Stanislava Fedrová, Mezinárodní kolokvium Ekphrasis. Le représentation des monuments dans littératures byzantine et byzantino-slaves. Réalités et imaginaires, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 2010, č. 1, s. 8–10

Stanislava Fedrová – Lenka Jungmannová, Česká literatura jinými pohledy, *Akademický bulletin* 2010, č. 12, s. 12–13

Stanislava Fedrová, Legendy a mýty našich literatur, *Zrkadlenie/Zrcadlení* 2007, č. 2, s. 30

Stanislava Fedrová, Poetika programu – program poetiky, *Aula. Revue pro vysokoškolskou politiku* 2006, č. 2, s. 43

Stanislava Fedrová, III. kongres světové literárněvědné bohemistiky, *Akademický bulletin* 2005, č. 10, s. 2

Stanislava Fedrová, Studentská literárněvědná konference. *Zrkadlenie/Zrcadlení* 2005, č. 2, s. 9

Popularizace

Pavel Janáček: Bizoní kůže, opona a socha: jak se vybírají obrazy pro Knižnici; rozhovor se Stanislavou Fedrovou; 20. 8. 2022, https://www.kniznice.cz/novinky/bizoni-kuze-opona-a-socha-jak-se-vybiraji-obrazy-pro-kniznici

komentáře k obrazům pro Českou knižnici: https://www.kniznice.cz/obrazy

2025

Ilona Singer-Weinberger: *Zátiší s kaktusy*, 1930 (Ludwig Winder: Židovské varhany – Opožděné slasti, 1922, 1927)

Kašpar Aigler: *Kristur a bratři Zebedeovi s vedutou Kutné Hory*, 1678 (Jan Kořínek: *Staré paměti kutnohorské*, 1675)

Povolání Přemysla Oráče k vládě Čechům, patrně 40. léta 12. století (Kosmas: *Kronika Čechů*, 1125)

Otto Gutfreund: Muž a dvě ženy, 1911–1912 (Karel Matěj Čapek Chod, *Kašpar Lén mstitel*, 1908)

2024

Jiří Kovanda: Bez názvu – *Kontakt,* 1977 (Ludvík Vaculík: Český snář – *Komentáře a hlasy k Českému snáři*, 1980)

Tzv. Pařížský fragment latinského překladu Dalimilovy kroniky, iluminátorská dílna patrně z Boloni, začátek 30. let 14. století (*Dalimilova kronika*, první desetiletí 14. století)

Karel Myslbek: Pierot, 1907 (Ivan Olbracht: *O zlých samotářích, Žalář nejtemnější*, 1913–1915)

Anna Boudová Suchardová: *Návrh tapety*, kolem 1900 (Růžena Svobodová: *Povídky*, 1896–1917)

Zbyšek Sion: *Zápasníci*, 1976–1977 (Jiří Šotola: *Tovaryšstvo Ježíšovo*, 1969)

2023

Zdenek Rykr: *Orient*, 1935 (Milada Součková: *Má písmena*, 1934–1993)

August Bedřich Piepenhagen: *Bystřina pod listnatými stromy,* 30. léta 19. století (Karel Hynek Mácha: *Prózy a deníky*, 1830–1835)

Miloš Jiránek: *Koupání (Hoch z Velké)*, 1902 (Fráňa Šrámek: *Modrý a rudý – Stříbrný vítr – Léto – Splav*, 1906–1916)

Jan Křížek: Bez názvu, 1958 (Egon Bondy: *Básně a prózy*, 1949–1955)

2022

Jan Kokeš: *Libušina věštba*, 1854 (Josef Kajetán Tyl: *Divadelní hry*, 1835–1847)

Rembrandt Harmensz. van Rijn: *Tři stromy*, 1643, *Kristus uzdravuje nemocné – Stozlatový list*, 1642–1648 (Jan Amos Komenský: *Duchovní traktáty* I–II, 1623–1660)

Stanislav Podhrázský: *Milenci*, 1957 (Josef Topol: *Pět her,* 1963–1989)

Dakotský malovaný plášť z bizoní kůže, před 1856 (Josef Václav Sládek: *Má Amerika*, 1871–1892)

Ilustrace k Boëthiovu spisu *Consolatio philosophiae (Filozofie utěšitelka)*, Johann Grünninger, 1501 (Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic: *Básně a listy*, 1482–1509)

2021

František Bílek: Vedra, z cyklu *Ruce*, 1901 (Otokar Březina: *Básnické spisy*, 1895–1907)

Antonín Procházka: *Hráči*, 1907–1908 (Jaroslav Hašek: *Moje zpověď a jiné povídky*, 1905–1923)

Martin Antonín Lublinský: Starobylá pověst země Moravy, 1673 (Tomáš Pešina z Čechorodu: *Prodromus Moravographiae*, 1663)

Jan Rambousek: Konec; z cyklu *Spodina*, 1921 (Jiří Wolker: *Básně*, 1921–1922)

Karel Nepraš: *Velký dialog*, 1966 (Ladislav Fuks: *Tři prózy*, 1963 – 1969)

2020

Libor Fára: *Rytmus*, 1959 (Josef Škvorecký: Zbabělci, 1958)

Mikuláš Medek, *3904 starých růžových centimetrů (Preparovaný obraz)*, 1962 (Jan Zábrana: *Básně a povídky*, 1965–1992)

Viktor Barvitius, *Zkouška koní v Paříži – Trh na koně v Paříži*, 1867 (Vítězslav Hálek: *Básně a prózy*, 1858–1873)

Samuel Weishum podle Karla Škréty: Ilustrace k univerzitní tezi Davida Zikmunda Sensta, 1647 (Fridrich Bridel: *Hymny, písně, legendy*, 1657–1681)

František Bidlo: Vzpomínka na Prahu. Věnováno Georgu Groszovi, 1926 (Karel Poláček: *Okresní město – Bylo nás pět*, 1936–1946)

2019

Wilhelm Riedel: *Stádo krav na pastvě*, 1866 (Karolina Světlá: *Vesnický román*, 1867)

Václav Vavřinec Reiner: *Oslavení srdce Bolestné Panny Marie a Ježíšova*, 1735 (*Bůh mně ústa má otevříti může*. Výbor z českých nedělních postil prvních dvou třetin 18. století)

František Zelenka: *scéna pro Caesara*, 1932 (Jiří Voskovec, Jan Werich: *Čtyři hry*, 1927–1935)

Mikoláš Aleš: *Píseň na Tursku*, 1890 (Alois Jirásek: *Staré pověsti české*, 1894)

Viktor Karlík: *Ryby-ptáci*, 1989 (Jáchym Topol: *Sestra*, 1994)