doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.

Kontakt: dykast@udu.cas.cz; T +420 220 303 930

Pozice: vědecký pracovník oddělení muzikologie, vedoucí redaktor časopisu Hudební věda

Zaměstnání:

od 2019 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.
od 2012 – Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha
1991–2016 – Katedra teorie a dějin hudby, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze, pedagog
2017–2018 – Katedra hudby, Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity v Žilině, pedagog
2017–2019 – Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění Ostravské univerzity, pedagog

Studium:

2007 – Dějiny hudby a teorie, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze (Doc.)
1988–1994 – Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (CSc.)
1983–1987 – Hudební věda, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr., 1990 – PhDr.)

Pedagogická činnost:

od 2012 – Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha
1991–2016 – Katedra teorie a dějin hudby, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze
2017–2018 – Katedra hudby, Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity v Žilině
2017–2019 – Katedra teorie a dějin umění, Fakulta umění Ostravské univerzity

Účast v grantových projektech:

2006 –2008 – *Estetické aspekty v hudebně teoretických spisech Antonína Rejchy* (GAČR 408/06/1319) – řešitel

2017–2019 – *Podíl rétoriky a poetiky na vývoji hudebních forem v období hudebního klasicismu* (GAČR – 17-128925) – řešitel

Účast na konferencích:

1996 - Helfertova Česká moderní hudba, Praha

1998 – Tonalita a modalita, Praha

1999 – Krize a rozpad klasicko-romantické harmonie, Praha

2001 – Hudební teorie na prahu nového milénia, Praha

2001 – Cantus choralis ’01, Ústí nad Labem

2002 – Barva - témbr v hudbě a instrumentace, Praha

2002 – Hudební pedagogika a výchova – minulost, přítomnost, budoucnost, Olomouc

2002 – Josef Durdík – významný český filozof a estetik, Praha.

2003 – Nové poznatky o hudbě v zemích Koruny české od počátků do roku 1622, Praha

2003 – Philippe de Monte, rudolfinský dvůr a Čechy, Praha

2003 – Hudba – umenie – myslenie“, Bratislava

2004 – Otakar Zich a Jaroslav Hruban – estetikové z Hostinského školy, Praha

2005 – Musicologia Brunensis. Ad honorem Jan Racek, Bohumír Štědroň et Zdeněk Blažek 1905-2005, Brno

2006 – Komunikace a význam (při příležitosti výročí narození J. S. Milla), Plzeň

2007 – Krása, krajina, příroda, Praha

2008 – Čas a hudba, Praha

2009 – Prezentácie – konfrontácie 2009, Bratislava

2010 – Hudební teorie dnes a zítra – k poctě 90. výročí narození Prof. PhDr. Karla Risingera, Praha

2012 – Teorie interpretace jako specializace oboru hudební teorie, Praha

2012 – Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení venované Iljovi Zeljenkovi, pri príležitosti 80. výročia narodenia, Banská Štiavnica

2012 – Prezentácie – konfrontácie 2012: Hudba v Rakúsko-Slovenskom regióne v 15. – 18. storočí, Bratislava.

2013 – Hudební teorie praxi – praxe teorii, Praha

2016 – Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení, Banská Štiavnica

2017 – Súradnice estetiky, umenia a kultury III. **-** Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia, Prešov

Členství v odborných radách a komisích:

Oborové rady doktorského studia:

2008–2016 – Hudební teorie a teorie hudební interpretace, Katedra teorie a dějin hudby, Hudební fakulta Akademie múzických umění v Praze

od 2010 – Teorie a dějiny hudebního umění, obor Teorie a dějiny hudby, Katedra muzikologie, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

od 2011 – Estetika, Katedra estetiky, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

od 2019 – Hudební teorie a pedagogika, Katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta UJEP v Ústí nad Labem

od 2020 – Hudební teorie a pedagogika, Katedra hudební výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy

Vědecké rady:

od 2019 – Vědecká rada Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

2015–2019 – Vědecká rada Filozofické fakulty Prešovskej univerzity v Prešově

2017–2018 – Vědecká rada Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity v Žilině

Odborné komise:

2006–2013 – člen poradní odborné komise POK 409 Grantové agentury ČR (GAČR)

od 2016–2019 – člen odborné komise Ministerstva kultury ČR za oblast klasické hudby

Členství ve vědeckých společnostech a ústavech:

od 1991–2016 – člen Ústavu teorie hudby při HAMU Praha

2004–2011 – předseda Společnosti pro estetiku při AV ČR; člen Rady vědeckých společností Akademie věd ČR; člen Společnosti pro estetiku od 1990

Redakční a ediční rady:

2004–2018 – redakční rada časopisu *Hudební rozhledy*

od 2008 – ediční rada nakladatelství Togga, ediční řady „vita intellectiva“ a „musica viva“

od 2009– redakční rada časopisu *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica-Aesthetica, Musicologica Olomucensia*

od 2012 – redakční rada časopisu *Ars pro toto*

od 2012 – redakční rada časopisu pro sborovou tvorbu, hudební teorii a pedagogiku *Aura musica*

Bibliografie:

Monografie

Roman Dykast, *Harmonie a melodie. Hledání základního principu a původu hudby ve francouzské estetice 18. století,* Praha 2007

Roman Dykast, *Antonín Rejcha – Hudba jako ryzí citové umění,* Praha 2009

Roman Dykast, *Antonín Rejcha – Pojednání o melodii*, Praha 2012

Roman Dykast, *Antonín Rejcha – Pojednání o harmonii*, Praha 2014

Roman Dykast, *Antonín Rejcha – Pojednání o kontrapunktu*, Praha 2016

Roman Dykast – Jan Vičar, *Hudební estetika,* Praha1998, 22002

Editorial sborníku

Roman Dykast (ed.), *Sborník z konference uspořádané k 100. výročí úmrtí významného českého filozofa a estetika Josefa Durdíka*, Praha 2003

Roman Dykast (ed.), *Otakar Zich - Jaroslav Hruban, estetikové z Hostinského školy*, Praha 2008

Články v odborném periodiku

Roman Dykast, Imitační koncepce hudby jako jedné z „krásných uměn“ ve francouzské klasicistní estetice. In *Živá hudba* 9, 2018, s. 96–111

Roman Dykast, Vliv mechanistické filosofie na formování základů hudební harmonie na pozadí dobového estetického sporu, *Ars pro toto*, 2016, V, č. 2, s. 5-11

Roman Dykast, Rameauovo objevování hudební harmonie, *Ars pro toto*, 2012, I, č. 1-2, s. 5-12.

Roman Dykast, Otakar Zich – Aesthetic and Artistic Evaluation, *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, 2009, XLVI /II/, č. 2, s. 179-188

Roman Dykast, Hudba v Diderotově a d'Alembertově *Encyklopedii*, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica-Aesthetica, Musicologica Olomucensia*, 2007, 9, s. 87-98

Roman Dykast, Jan Racek a jeho "Slohové problémy italské monodie", *Musicologica Brunensia*, 2005, 54, s. 150–157

Roman Dykast, Jak to humanisté mysleli s hudbou, *Slovenská hudba,* 2004, 30, č. 1–2, s. 95–108

Roman Dykast, Tóny jako čísla a proporce v renesanční teorii hudby, *Živá hudba,* 2003, 13, s. 95–108

Roman Dykast, Modalita a rytmus jako základ výrazového principu v Janáčkově 1. smyčcovém kvartetu. *Živá hudba,* 2003, 13, s. 63–74

Roman Dykast, Chromatika jako barevný protiklad diatoniky. *Živá hudba*, 2002, 12, s. 95–108

Roman Dykast, Sonáta pro dvoje housle Vladimíra Sommera. *Hudební věda*, 1988, 25, č. 3,s. 251-263

Kapitoly v knize a sborníku

Roman Dykast, Hledání nových uměleckých forem v období hudebního klasicismu, in: Slávka Kopčáková – Adrián Kvokačka (edd.): *Súradnice estetiky, umenia a kultúry III. Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia*, Prešov 2018, s. 131-141

Roman Dykast, Modalita a rytmus jako základ Janáčkova výrazového principu, in: *Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě*, Ostrava 2010, s. 67-75

Roman Dykast, Podněty Otakara Zicha k estetice hudebního výkonného umění, in: *Otakar Zich – Jaroslav Hruban, estetikové z Hostinského školy*. Praha 2008, s. 91-96

Roman Dykast, Barevná hudba a ťuknuté hlavy, in: *Svár teorie s praxí III*, Praha 2006, s. 40-42

Roman Dykast, Hradeckého Riemannův Rameau, in: *Svár teorie s praxí IV,* Praha 2007, s. 29-32

Roman Dykast, Keplerovo novoplatonské zdůvodnění působivé síly tercií a sext, in: *Miscellanea z výročních konferencí 2001 až 2005* – „Nové poznatky o hudbě v zemích Koruny české od počátků do roku 1622“, Praha 2006, s. 124-131

Roman Dykast, Durdíkovo pojetí zlatého řezu, in: *Sborník z konference uspořádané k 100. výročí úmrtí významného českého filozofa a estetika Josefa Durdíka*, Praha 2003, s. 86–93

Roman Dykast, Metodologická východiska Helfertovy koncepce ve srovnání s jinými dobovými estetickými koncepty, in: *Helfertova Česká moderní hudba*, Praha 1996, s. 15-20

Roman Dykast, Symbolická forma v hudbě, in: *K aktuálním otázkám hudební teorie,* Praha 2000, s. 124-130

Roman Dykast, Idea *musique mesurée* ve francouzských akademiích 16. Století, in: *Cantus choralis*, Ústí nad Labem 2003, s. 50–56

Roman Dykast, Recepce tvorby J. Haydna v teoretických spisech A. Rejchy, in: Janka Kubandová – Juraj Jatim (edd.), *Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15.-18. storočí*, Bratislava 2012, s. 187-198

Hesla

Roman Dykast, Hostinský, Otakar, in: *Český hudební slovník osob a institucí*. Webová adresa hesla: http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=8235

Roman Dykast, Zich, Otakar, in: *Český hudební slovník osob a institucí*. Webová adresa hesla: http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=2559

Roman Dykast, Zich, Jaroslav, in: *Český hudební slovník osob a institucí*. Webová adresa hesla: http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=6148

Roman Dykast – Ivan Poledňák, Jůzl, Miloš, in: *Český hudební slovník osob a institucí*. Webová adresa hesla: http://www.ceskyhudebnislovnik.cz/slovnik/index.php?option=com_mdictionary&action=record_detail&id=1273

Recenze

Roman Dykast, (rec.), Jiří Fukač, Mýtus a skutečnost hudby. Traktát o dobrodružství a oklikách poznání (Praha 1989,. *Hudební rozhledy*, 1991, 44, č. 3, s. 143

Roman Dykast, (rec.), Vladimír Godár, Kacírske quodlibety (Bratislava 1998), *Estetika,* 2001, 37, č. 2/3, s. 168-176

Roman Dykast, (rec.), Rudolf Pečman, Hudební kontexty staré Itálie (Brno 2006), *Hudební rozhledy,* 2007, 60, č. 12, s. 50

Roman Dykast, (rec.), Ivan Poledňák, Hudba jako problém estetiky (Praha 2006) *Hudební rozhledy,* 2008, 61, č. 6, s. 50

Roman Dykast, (rec.), Sylvia Georgieva, Barokní afektová teorie (Praha 2013), *Hudební rozhledy,* 2013, 66, č. 10, s. 56-57

Roman Dykast, (rec.), Bojana Kljunič, Hudební didaktická interpretace: na modelu Beethovenových klavírních sonát (Praha 2014), *Hudební rozhledy*, 68, 2015, č. 5, s. 55

Popularizace, články

Virtuosi di Praga k výročí Bohumila Kotmela. *Harmonie*, 1994, 2, č. 4, s. 16.

Schubert, Franz, Erlkönig, Duos & Transcriptions, Deutsche Grammophon. *Hudebnírozhledy,* 1995, 48, č. 12, s. 38.

Mutter, Anne-Sophie, Suk, Josef, Slavné světové romance, Romance, Lotos,

Deutsche Grammophon. *Hudební rozhledy,* 1996, 49, č. 9, s. 47-48.

Dověcnosti, 1. českomoravská nezávislá hudební společnost a František Sušil, Globus International. *Hudební rozhledy,* 1996, 49, č. 1, s. 44-45.

Prší déšť U hasičů. *Hudební rozhledy,* 1996, 49, č. 6, s. 20-21.

Tango ve Španělském sále. *Hudební rozhledy,* 1996, 49, č. 6, s. 18-19.

Caballé, Montserrat, Grandi voci, Decca. *Hudební rozhledy,* 49, 1996, č. 10, s. 42.

Vivaldi, Antonio, Concerti, RCA Victor Red Seal-BMG Music. *Hudební rozhledy,* 1996,49, č. 10, s. 45-46.

Biber, H. I. F., Sonatas , BMG. *Hudební rozhledy,* 1997, 50, č. 2, s. 46-47.

Vivaldi, Antonio, Concerti e Cantate, Opus 111. *Musica,* 1998, 2, č. 1, s. 31.

Corelli, Arcangelo, Concerti grossi op. 6, č. 7-12, Opus 111. *Hudební rozhledy,* 1998, 51, č. 7, s. 52.

Rejcha, Antonín, Fugues for piano, Panton. *Hudební rozhledy*, 1998, 51, č. 2, s. 45-46.

Rameau, Jean Philippe, Hippolyte et Aricie, Erato. *Musica,* 1998, 2, č. 2, s. 34.

Berlioz, Hector, Overtures, Decca - PolyGram. *Hudební rozhledy,* 1998, 51, č. 6, s. 46.

Paganini, Niccolò, Violin Concerto No. 1, Teldec. *Musica,* 1998, 2, č. 3, s. 31.

Beethoven, L. van, Smyčcové kvartety F dur op. 14, č. 1, F dur op. 59, č. 1, e moll, op. 59, č. 2, C dur op. 59, č. 3, Lotos. *Musica,* 1998, 2, č. 4, s. 31.

CD-ROM a vážná hudba. *Hudební rozhledy,* 1999, 52, č. 10, s. 35-36.

Dmitrij Kitajenko hostem Pražského podzimu. *Hudební rozhledy,* 2000, 53, č. 9, s. 23.

Treasure-trove, Hudba z českých archívů, Multisonic. *Hudební rozhledy,* 2000, 53, č. 10, s. 47.

Pavel Šporcl a Pocta Paganinimu. *Hudební rozhledy,* 2001, 54, č. 6, s. 14-15.

Komorní symfonie Ondřeje Kukala. *Hudební rozhledy,* 2002, 55, č. 4, s. 7-8.

Závěr Šporclova "Žlutomodrého turné". *Hudební rozhledy,* 2003, 56, č. 3, s. 13.

Milan Škampa: vášnivý realista, který z partitury dokáže vydolovat nemožné. *Hudební rozhledy,* 2008, 61, č. 6, s. 10.

Julia Fischer – J. S. Bach: Sonáty pro sólové housle. *Hudební rozhledy,* 2010, 63, č. 4, s. 5.

Antonín Rejcha – Argene, regina di Granata. *Hudební rozhledy,* 2013, 66, č. 4, s. 17-18.

Basilejský komorní orchestr s Christianem Tetzlaffem. *Hudební rozhledy,* 2013, 66, č. 11, s. 15-16.

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. *Hudební rozhledy,* 2015, 68, č. 4, s. 38-39.