

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

kontakt:

dobalova@udu.cas.cz, T +420 221 183 505

pozice:

vědecká pracovnice Oddělení umění raného novověku, vedoucí centra Studia Rudolphina

Zaměstnání:

od 2004 – Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

2002–2003 – Národní galerie v Praze, odborná lektorka Sbírký starého umění

Studium:

2002–2009 – Architektura a urbanismus – Dějiny architektury a rekonstrukce památek, FA ČVUT, Praha (Ph.D.)

1993–2001 – Dějiny umění, Pedagogika, FF UK, Praha (Mgr.)

1996–2001 – Arteterapie, PedF JU, České Budějovice (Bc.)

Odborné pobyty a stáže:

2006 – Stipendium Alfreda Badera (Firencie, Řím)

2004 – Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Findel Stiftung Fellowship

2004 – Attingham Summer School

2002/2003 – Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Findel Stiftung Fellowship

2001 – Stipendium Alfreda Badera pro výzkum evropského malířství (Řím, Mnichov)

Pedagogická činnost:

2006–2011 externí přednášející Katedry dějin a didaktiky dějepisu, PedF UK

Účast v grantových projektech (vrocení, název projektu, číslo projektu, pozice):

2020–2022 *Umění na odív: obrazová sbírka císaře Rudolfa II. v kontextu uměleckého sběratelství kolem roku 1600* (GAČR, 20-15927S), členka řešitelského týmu

2017–2019 *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský (1529–1595) a jeho kulturní mecenát mezi Prahou a Innsbruckem*, GAČR No. 17-25383S, ÚDU AVČR, v.v.i. – řešitelka týmového projektu

2009–2012 *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda*, GAČR No. P409/10/2284, ÚDU AVČR – členka řešitelského týmu

2009–2011 *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.-80. let 17. století*, GAČR No. 408/09/0949, ÚDU AVČR – členka řešitelského týmu

2009–2010 *Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo*, EEA grants No. CZ O112, Národní galerie v Praze – členka řešitelského týmu

2004 grant IGS ČVUT (v kategorii doktorandských projektů), řešitelka

Účast na konferencích (výběr)

- 2019 Gärtnerische Netzwerke – von Hofgärtnern und Bundesgärtnern, Wien
- 2019 Die barocke Idee / Barokní idea, Grossedlitz
- 2018 – Archduke Ferdinand II of Austria (1529–1595) and his cultural patronage between Prague and Innsbruck, Praha
- 2018 – Renaissance Royal Weddings and Cultural Production, Oxford
- 2018 – His Artibus: Perspektivy vizuální kultury v raném novověku, Brno
- 2018 – workshop Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě, Bučovice
- 2017 – Phasma Dionysiacum Pragense, Praha
- 2016 – Dynasty and Dynasticism 1400–1700, Oxford
- 2016 – Památky sportu, Praha
- 2016 – Symposium specialistů k 33. výročí zpřístupnění barokní fresky V. V. Reinera, Duchcov
- 2016 – Krajina a venkov v baroku / Landscape and countryside in Baroque, Horní Jiřetín
- 2015 – Prag. Residenz des Habsburgers Ferdinand I. 1526–1564, Praha
- 2014 – Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites 1400–1700, Praha
- 2012 – 33. Jahrestagung Arbeitskreis Orangerien in Deutschland: Orangerien und Glasshäuser in Ostösterreich, Ungarn und den Tschechischen Republik, Wien
- 2009 – Český Krumlov: od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví, Český Krumlov
- 2008 – Ceiling Painting around 1700: Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy, Ljubljana
- 2008 – Historické zahrady Kroměříž 2008. Co ohrožuje historické zahrady?, Kroměříž
- 2008 – Mortui Immortales, Praha
- 2007 – Musical culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620, Praha
- 2007 – Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo
- 2007 – The House of Habsburg and the Garden Art, Österreichische Gessellschaft für historische Gärten, Wien
- 2007 – Hofburgtagung, Kommision für Kunstgeschichte ÖAW, Wien
- 2007 – Velká témata evropské architektury, Praha – Jičín
- 2006 – Fulget Caesaris Astrum: Studientag zur Rudolfinischen Hofkunst, Dresden
- 2003 – Court Festivals of the European Renaissance and After: Performance and Permanence, Castelvechio Pascoli

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem, Národní galerie v Praze, 3. 11. 2017 – 25. 2. 2018, spolupráce na výstavě

Mezinárodní konference Archduke Ferdinand II of Austria (1529–1595) and his cultural patronage between Prague and Innsbruck, Praha, 21–23.2.2018, hlavní organizátorka

Ferdinand II. 450 years sovereign ruler of Tyrol, Jubilee Exhibition, Schloss Ambras Innsbruck 2017, odborná spolupráce na výstavě

Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda, Praha, Památník národního písemnictví 8. 9. 2017 – 29. 10. 2017, podpora Strategie AV21, autorka výstavy

Královský letohrádek – skvost renesanční architektury v Čechách, Praha, Pražský hrad -letohrádek Belveder, 1. 5. 2008 – 29. 6. 2008, spolupráce na výstavě

Důležitá vystoupení v médiích:

Václav Bůžek, Malý zámeček s šesti cípy do tvaru hvězdy. Rozhovor se Sylvou Dobalovou, Blankou Kubíkovou a Ivanem P. Muchkou nejen o neobvyklém půdorysu letohrádku Hvězda, ale také o jeho výzdobě a poslání, *Dějiny a současnost* 39, 2017, č. 7, s. 23-25.

9.2. Rozhlas

ČRo 3 Vltava, v rámci pořadu Mozaika: výstava v letohrádku Hvězda, 7.9.2017

ČRo 3 Vltava, Slovo o designu, výtvarném umění a architektuře: Hvězda – renesanční klenot, 2015

ČRo 3 Vltava, Páteční večer: Karel Škréta - Zrození baroka?, 26. 11. 2010

9.3. Televize

2014, Historie.cz : Ráje Kratochvíle (Česká televize)

Bibliografie

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Ivan Muchka – Ivo Purš – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová, *The Star. Archduke Ferdinand II of Austria and his Summer Palace in Prague*, Praha 2017.

Ivan Muchka – Ivo Purš – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová, *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek v evropském kontextu*, Praha 2014.

Sylva Dobalová, *Zahrady Rudolfa II. Jejich vznik a vývoj*, Praha 2009.

Sylva Dobalová, *Pašijový cyklus Karla Škréty: mezi výtvarnou tradicí a jezuitskou spiritualitou*, Praha 2004.

2) editorství knihy (sborníku, katalogu)

Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová (eds.), *Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský: Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2017.

Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová (eds.), *Ferdinand II. Erzherzog von Österreich aus dem Hause Habsburg. Renaissance-Herrscher und Mäzen zwischen Prag und Innsbruck* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2017.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka (eds.), *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400-1700*, Praha 2017.

3) články v odborném periodiku

Sylva Dobalová, The Great Ball Game Hall of Prague Castle: Its Appearance and Function in the Context of Habsburg Renaissance Ballcourts, *RIHA Journal* 0231, ISSN 2190-3328, 2 December 2019, URL: <https://www.riha-journal.org/articles/2019/0231-dobalova>

Sylva Dobalová, *Temples & Logis domestiques* by Jacques Androuet Du Cerceau and the Star Summer Palace in Prague, *Studia Rudolphina* 17–18, 2018, s. 9–21.

Sylva Dobalová, Duchcov: barokní zahrada, barokní krajina?, *Zprávy památkové péče* 77, 2017, č. 1–2, s. 3–9.

Sylva Dobalová, The Royal Summer Palace, Ferdinand I and Anne, *Historie – Otázky – Problémy* 7, 2015, č. 2, s. 162–175.

Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová, Die Zitruskultur am Hofe Ferdinands I. und Anna Jagiellos. Import und Anbau von Südfrüchten in Prag 1526–1564, *Studia Rudolphina* 15, 2015, s. 9–36.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka, A Bibliography of the Star (Hvězda) summer palace in Prague, *Studia Rudolphina* 14, 2014, s. 139–143.

Sylva Dobalová, The Iconography of St. Wenceslas in Early Baroque Prague. The Case of the Wallenstein Palace and Baccio del Bianco, *Acta historiae artis Slovenica* [Baroque Ceiling Painting. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and Northern Italy, ed. Barbara Murovec], 16, 2011, č. 1–2, s. 71–85.

Sylva Dobalová, Jičínská alej Albrechta z Valdštejna, pražská Stromovka a Vincenzo Scamozzi, *Zprávy památkové péče* 71, 2011, č. 1, s. 29–33, rés. s. 68, 70.

Sylva Dobalová, Der rudolphinische Garten des Schlosses in Brandeis an der Elbe, *Studia Rudolphina* 10, 2010, s. 48–67.

Sylva Dobalová, Quellen und neue Überlegungen zur Kaisermühle, ihrer Grotte und dem nicht ausgeführten Schloss, *Studia Rudolphina* 9, 2009, s. 53–69.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka, Ein unbekannter Text zum Prager Fest Phasma Dionysiacum Pragense (1617), *Acta Comeniana* 22–23, 2009, s. 207–247.

Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová – Ivan Muchka, Grüne Gänge der Königlichen Garten der Prager Burg, *Studia Rudolphina* 8, 2008, s. 18–33.

Sylva Dobalová, Erzherzog Ferdinand II. von Habsburg, das Lusthaus Belvedere und die Fischbehälter im Königlichen Garten der Prager Burg, *Die Gartenkunst* 20, č. 2, Beilage, 2008, s. 11–18 [= The House of Habsburg and Garden Art, ICOMOS – IFFLA 25–29. 4. 2007, Vienna].

Sylva Dobalová, Tři alba Hanse Puechfeldnera aneb Vo trávnicích královských a jiných osvícených a bohatých pánuov, *Studia Rudolphina* 5, 2005, s. 39–50.

4) kapitoly v knize

Sylva Dobalová – Jaroslava Hausenblasová, Příběh z Královského letohrádku: Ferdinand I. jako Meleagros, in: Petra Lexová – Lenka Vrlíková (eds.), *Gesta v umění. Sborník k poctě Michala Šroňka*, Brno 2018, s. 68–80.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka, Stavební projekty arcivévody Ferdinanda II. v Praze a Innsbrucku, in: B. Kubíková – J. Hausenblasová – S. Dobalová (eds.), *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem* (kat. výst.), Národní galerie Praha 2017, s. 32–37.

Sylva Dobalová, *La Barco* of the Star Summer Palace in Prague: A Unique Example of Renaissance Landscape Design, in: Sylva Dobalová – Ivan Muchka (eds.), *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*, Praha 2017, s. 257–273.

Sylva Dobalová – Barbora Klipcová – Petr Uličný, Lipová alej do valdického letohrádku, in: Petr Uličný a kol., *Architektura Albrechta z Valdštejna. Italská stavební kultura v Čechách v letech 1600–1635*, Praha 2017, díl I, s. 492–502.

Sylva Dobalová – Jan Chlíbaec, Humanismus a světské radovánky, in: Taťána Petrasová a Rostislav Švácha (eds.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice – Praha 2017, s. 338–340.

Sylva Dobalová – Jan Chlíbaec, Humanism and Earthly Pleasures, in: Taťána Petrasová and Rostislav Švácha (eds.), *Art in the Czech Lands 800–2000*, Řevnice – Prague 2017, s. 374–376.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka, Archduke Ferdinand II as Architectural Patron in Prague and Innsbruck, in: Sabine Haag – Veronika Sandbichler (eds.), *Ferdinand II. 450 years sovereign ruler of Tyrol, Jubilee Exhibition* (kat. výst.), Schloss Ambras Innsbruck 2017, s. 39–45.

Sylva Dobalová, Barokní zahrady v Čechách, in: Petr Macek – Richard Biegel – Jakub Bachtík (eds.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015, s. 677–701.

Sylva Dobalová, Einheimische und exotische Tiere im Prag der Renaissance / Indigenous and Exotic Animals in Renaissance Prague, in: Sabine Haag (ed.), *Echt tierisch! Die Menagerie des Fürsten* (kat. výst.), Schloss Ambras Innsbruck 2015, s. 37–47.

Sylva Dobalová – Jaromír Olšan, Zahrady, in: M. Gaži – J. Pánek – P. Pavelec et al. (eds.), *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami* (kat. výst.), České Budějovice 2011, s. 426–429.

Sylva Dobalová – Jaromír Olšan, Die rosenbergischen Gärten, in: M. Gaži – J. Pánek – P. Pavelec et al. (eds.), *Die Rosenberger. Eine mitteleuropäische Magnatenfamilie* (kat. výst.), České Budějovice 2015, s. 380–385.

Sylva Dobalová, Die Zitruskultur am Prager Hof unter Ferdinand I., Maximilian II. und Rudolf II., in: Orangeriekultur in Österreich, Ungarn und Tschechien. Berlin 2014, s. 113–136 [Orangeriekultur. Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e. V, 10].

Sylva Dobalová, Zacharias Lesche, Salomon de Caus z Ostrova nad Ohří? in: Lubomír Konečný – Lubomír Slaviček (eds.), *Libellus Amicorum Beket Bukovinská*, Praha 2013, s. 288–297.

Sylva Dobalová, Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl (ed.), *Giacomo Tencalla I. Barokní nástěnná malba v českých zemích*, Praha 2012, s. 192–223.

Sylva Dobalová, Pamětní deska Matouše Collina z Chotěřiny: poznámky k její ikonografii, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica et Sepulcralia III*, 2011, s. 41–50.

Sylva Dobalová – Lubomír Konečný, Karel Škréta - pictor doctus, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta 1610 – 1674. Studie a dokumenty*, Praha 2011, s. 129–148.

Sylva Dobalová – Lubomír Konečný, Karel Škréta a umělci pražského rudolfinského dvora, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2010, s. 28–29.

Sylva Dobalová, Svatováclavský cyklus a další obrazy pro klášter na Zderaze, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2010, s. 156–159.

Sylva Dobalová, Pašijový cyklus, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta 1610 – 1674. Doba a dílo* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2010, s. 312–314.

Sylva Dobalová, Rozkošné veselí a hlučný zpěv. Voliéry v Českém Krumlově a Praze kolem roku 1600, in: Martin Gaži (ed.), *Český Krumlov. Od rezidenčního města k památce světového kulturního dědictví*, České Budějovice 2010, s. 217–230.

Sylva Dobalová, Zdeněk Wirth a zahrady pohledem architekta Otakara Kuči, in: Jiří Roháček – Kristina Uhlíková (eds.), *Zdeněk Wirth pohledem naší doby*, Praha 2010, s. 257–263.

Sylva Dobalová, Kupido a Čas: poznámka k Bysově malbě v paláci Petra Straky z Nedabylic, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný (eds.), *Orbis artium: K jubileu Lubomíra Slavička*, Brno 2009, s. 155–161.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka, Zahrady Albrechta z Valdštejna v Praze, in: Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds.), *Valdštejn: Albrecht z Valdštejna. Inter arma silent musae?* (kat. výst.), Senát Parlamentu České republiky, Praha 2007, s. 114–126.

Sylva Dobalová – Ivan Muchka, Die Gärten Albrechts von Waldstein in Prag, in: Eliška Fučíková – Ladislav Čepička (eds.), *Waldstein: Albrecht von Waldstein: Inter arma silent musae?* (kat. výst.), Senát Parlamentu České republiky, Praha 2007, s. 114–126.

Sylva Dobalová, The Four Elements by Hans Rottenhammer in Bückeburg, in: Heiner Borggreffe (ed.), *Hans Rottenhammer (1564–1625)*, Marburg 2007, s. 124–138.

Sylva Dobalová, Theatrum morum: tygr, lev, a divadlo na Pražském hradě, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slaviček (eds.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného / Essays for Lubomír Konečný*, Praha 2006, s. 207–220.

Sylva Dobalová, Mýtus o českém barokním umělci: Karel Škréta, in: T. Sedová (ed.), *Sociálne vedy a humanistika očami mladých. Zborník zo stretnutia v Třešti 14. – 16. 3. 2005*, Bratislava 2006, s. 268–273.

Sylva Dobalová – Pavel Preiss, Barokní zámecká zahrada v Manětíně, in: Jan Royt – Petra Nevímová (eds.), *Album amicorum. Sborník ku počtě prof. Mojžíra Horyny*, Praha 2005, s. 156–169.

Sylva Dobalová, Sv. Ludmila v umění města Mělníka, in: Renata Špačková – Richard Meduna (eds.), *Nomine Ludmilam. Sborník k počtě svatě Ludmily*, Mělník 2006, s. 112–127.

Sylva Dobalová, The art of the early Baroque: the painting; The convent of St. George at Prague Castle, in: Vít Vlnas (ed.), *Mannerist and Baroque art in Bohemia. Guide to the permanent exhibition of the collection of Old Masters of the National Gallery in Prague at the Convent of St. George*, Praha 2005, s. 27–39, 145–147.

5) katalogová hesla

Sylva Dobalová, Portreit medaillon of Katharina Loxan (s. 137, č. k. 3.7) – Anna Jagiellon handing Ferdinand I an olive branch (s. 148, č. k. 4.8) – Neptun stilling the waves (s. 149, č. k. 4.10); spolu s Thomas Kuster, Album Prunwerch; (s. 264, č. k. 6.5) – Portreit of Pietro Andrea Mattioli (s. 304, č. k. 7.9), in: Sabine Haag – Veronika Sandbichler (eds.), *Ferdinand II. 450 years sovereign ruler of*

Tyrol, Jubilee Exhibition (kat.výst.), Schloss Ambras Innsbruck 2017 /také německá jazyková mutace/.

Sylva Dabalová, [Dvorský život a slavnosti] (s. 364–365, č. k. hesla VII/26 a-c) – [Knihovna a podpora vědy] (s. 309–311, č. k. hesel VI/4, VI/5, s. 322, č. k. VI/17) – [Místodržící v zemích Koruny české.] (s. s. 137, 143-149, 164-166, č. k. hesel II/40, II/45, II/46 a-c, II/47, II/48, II/49, II/50, II/61 a-c, II/62), in: Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dabalová (eds.), *Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský: Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem*, kat. výst., Praha 2017 /také německá jazyková mutace/.

Sylva Dabalová, Discorsi del S. Don Antonio Agostini – Marci Velseri Matthaei. - Cornelius Wyffliet: Descriptionis. - Francesco Sansovino: Cento novelle – Adam Freitag: Architectura militaris – Marcus Vitruvius Pollio: De architectura (s. 562-565, 570, 572) – Pašijový cyklus (s. 315-339) – Šest skic k P. Marii Bolestné. - Ukřižování s P. Marií Bolestnou a dušemi v očistci. - Sv. Václav mezi anděly. - Smrt sv. Ludmily. - Sv. Matouš s andělem. - Sv. Servác (s. 212-213, 234-237, 254-255, 260-261) – Svatováclavský cyklus (160-177, 183-193, 196-197) – Návrat ztraceného syna. - Zkouška čistoty vestálky Tuscie. - Narození P. Marie. - Podobizna mladého muže (z rodiny Miseroniů?) (s. 113, 118-119, 124-125, 292-293) – Epitaf pražského zlatníka Mikuláše Müllera. - Poslední večere. - Ukřižovaný. - Posmívání Kristu. - Kuplířská scéna (s. s. 30-31, 34-41, 46-49), in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), *Karel Škréta 1610 - 1674. Doba a dílo* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2010.

6) recenze

Sylva Dabalová, Joseph Heintz st.: Léda s labutí, *Art and antiques* 2015, č. 11, s. 4.

Sylva Dabalová, Rudolfinci, *Art and antiques* 2015, č. 2, s. 68–69.

Sylva Dabalová, Bitva obrazů se slovy (rec.), Preiss, P.: Václav Vavřinec Reiner. Praha, 2013. 1199 s., *Art and antiques* 2013, 1, s. 70-71.

Sylva Dabalová, Malíř císaře Rudolfa II. Komorní výstava Roelandta Saveryho, *Dějiny a současnost* 33, 2011, č. 3, s. 9.

Sylva Dabalová, Hans Rottenhammer: Žádaný - zapomenutý - znovuobjevený, *Ateliér* 22, č. 1, 2009, s. 12.

Sylva Dabalová, Stálá expozice Národní galerie: Baroko v Čechách, *Ateliér* 21, 2008, č. 23, s. 12.

Sylva Dabalová – Claudia Gröschel – Jochen Martz (rec.), Lietzmann, H.: Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München/Berlin 2007. 144 s], *Kunstform* 9, 2008, č. 3, s. 1-3.

Sylva Dabalová – Claudia Gröschel – Jochen Martz (rec.), Lietzmann, H.: Irdische Paradiese. Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. München/Berlin 2007. 144 s], *Sehepunkte* 8, 2008, č. 3, s. 1–3.

Sylva Dabalová, Malíř neřestí pozemských, *Ateliér* 20, 2007, č. 7, s. 6.

Sylva Dabalová – Taťána Petrasová (rec.), Zatloukal, Ondřej: Et in Arcadia ego. Historické zahrady Kroměříže. - Olomouc 2004, 127 s., *Umění* 54, 2006, č. 3, s. 281–285.

Sylva Dabalová (rec.), Lauterbach, I.: Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher. Nördlingen, 2003. 280 s., *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 32, 2005, č. 1/2, s. 98–100.

7) popularizace

Ivo Purš – Vlado Bohdan – Sylva Dabalová, *Štuková výzdoba letohrádku Hvězda - interaktivní průvodce. [Počítačová aplikace]*, Památník národního písemnictví – Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., Projekt Strategie AV21, Praha 2017.

Sylva Dabalová – Ivo Purš, *Štuková výzdoba letohrádku Hvězda. Průvodce*, Praha 2017.

Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dabalová, *Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční vladař a mecenáš mezi Prahou a Innsbruckem. Průvodce výstavou*, Národní galerie Praha 2017.

Sylva Dabalová, Bibliografie časopisu *Arteterapie*, čísel 1–40 (2001–2016), *Arteterapie* 40, 2016, s. 141-176.

Sylva Dabalová, Rozhovor o vzniku a působení České arteterapeutické asociace v letech 1994–2015. [S Alenou Koblicovou, Marií Lhotovou, Evženem Peroutem, Janem Slavíkem, Helenou Strnadlovou], *Arteterapie* 40, 2016, s. 36-48.