

Mgr. Tereza Cíglarová

Kontakt: ciglerova@udu.cas.cz; T +420 221 183 578

Pozice: restaurátorka, Oddělení dokumentace

Zaměstnání:

od 2011 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

2010–2011 – Národní knihovna České republiky, restaurátorka

od 2009 – OSVČ, restaurátorka fotografií, papíru, knih a dokumentů

2005–2006 – Západočeská galerie v Plzni, kurátorka sbírek

Studium:

2003–2008 – Ateliér restaurování papíru, knižní vazby a dokumentů, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl (BcA.)

1998–2005 – Dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

Odborné pobyty a stáže:

2022 – Reconnecting with Colleagues in Budapest, setkání restaurátorů fotografií pod vedením restaurátorky Sylvie Pénichon z Art institute of Chicago), Budapešť, Maďarsko

2017 – studijní cesta na restaurátorská a výzkumná pracoviště v Paříži: Musée Rodin, Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies, Centre de Recherche sur la Conservation des Collections

2015 – mezinárodní škola pro restaurátory fotografií pořádané Getty Conservation Institute: Advanced Topics in Photograph Conservation, Photographs and Their Environment: Decision Making for Sustainability, Prague (spolupořadatelka)

2014 - mezinárodní škola pro restaurátory fotografií pořádané Getty Conservation Institute: Advanced Topics in Photograph Conservation, Identification and Conservation Strategies for Color and Digital Prints, Hungarian National Museum, Budapest

2013 - mezinárodní škola pro restaurátory fotografií pořádané Getty Conservation Institute: Advanced Topics in Photograph Conservation, Conservation Strategies of Humidity and Water-Damaged Photographic Materials, Croatian State Archives in Zagreb, Zagreb

2008–2009 – Leonardo da Vinci Program – Národní muzeum fotografie Preus Museum, Horten, Norsko

2007 – Erasmus Program – Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Itálie

Pedagogická činnost:

-

Účast v grantových projektech:

od 2024 – *Nejstarší fotografie v Městském muzeu Polná: záchrana, výzkum, zpřístupnění* (Regionální spolupráce AV ČR, 2024-2026), členka řešitelského týmu

od 2023 – *Památky a společnost v českých zemích mezi lety 1900 a 1960: Profesionální a osobní strategie ochránců památek ve světle soukromé korespondence* (MKČR, NAKI III, DH23P03OVV062), členka řešitelského týmu

2016–2020 – *Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví* (MKČR, NAKI II, DG16P02M002), členka řešitelského týmu

2012–2015 – *„Daguerrovo rejsování světlem“ – nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii* (MKČR, NAKI, DF12P01OVV038), členka týmu

2011–2015 – *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity* (MKČR, NAKI, DF11P01OVV033), členka řešitelského týmu

2009–2010 – The Resurrected Treasure: Instrumentarium for the historical photography fund processing (Fondy EHP a Norska,

A/CZ0046/2/0016), členka týmu

Účast na konferencích:

stručná varianta

2023 – SUDEK PROJECT – A jak to bylo/je dál, Broumov

2014 – Identifikace a restaurování barevných fotografií. Zkušenosti z mezinárodní letní školy pro restaurátory fotografií (Budapešť 2014), Praha

2014 – Revealing a photographic archive, Horten, Norsko

2014 – Péče o fotografickou sbírku Ústavu dějin umění AV ČR, Praha

2012 – Depozitář a sbírky plánové dokumentace Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i., Praha

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

-

Ocenění:

-

Členství v odborných radách a komisích:

-

Důležitá vystoupení v médiích:

-

Bibliografie

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Tereza Cíglerová – Kateřina Doležalová, *Identifikace negativů a způsoby jejich uložení dle typu podložky*, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2020. Památkový postup v rámci projektu NAKI II: Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví (DG16P02M002)

Tereza Cíglerová – Kateřina Doležalová – Markéta Šíbllová – Petra Trnková, *Péče o fotografie a kresby: inspirace pro sbírky menšího rozsahu*, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 2016. Památkový postup v rámci projektu NAKI I: Obnova buquoykové kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity (DF11P01OVV033)

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

3) články v odborném periodiku

Tereza Cíglerová, Průzkumy skleněných negativů v Langhans Archivu Praha, *Časopis Národního muzea, řada historická* 183, 3–4, 2013, s. 3–10

Tereza Cermanová/Cíglerová, Kaplický misál, *Jihočeský sborník historický* 76, 2007, s. 135–176

4) kapitoly v knize:

Tereza Cermanová/Cíglerová – Tereza Nedbalová – Zuzana Švarcová, Konzervace a restaurování adjustací historických fotografií ze sbírek NTM Praha, in: *Fórum pro konzervátory – restaurátory*, Brno 2011, s. 29–33

Tereza Cermanová/Cíglerová, Retuše skleněných deskových negativů, in: *Restaurování a ochrana uměleckých děl. Retuše památek*, Praha 2011, s. 16–18

Tereza Cermanová/Cíglerová, Deterioration of Albumen Prints, in: Petra Trnková (ed.), *Oudate Pix. Revealing a Photographic Archive*, Praha 2010, s. 199-213

Tereza Cermanová/Cíglerová, Motiv Eucharistického Bolestného Krista a jeho výskyt v Kaplickém misálu, in: *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha 2007, s. 71–80

5) katalogová hesla

6) recenze

7) popularizace, články v denním tisku, ...