

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

kontakt:

danova@udu.cas.cz; T +420 221 183 710

pozice:

vědecká pracovnice ústavu – oddělení středověkého umění, výkonná redaktorka nakladatelství Artefactum

Ústav dějin umění, Akademie věd ČR, v. v. i.

Oddělení středověkého umění

Husova 4, 100 00 Praha, e-mail: danova@udu.cas.cz; tel.: 221 183 710; 604 910 118

zaměstnání:

od 2014 – Ústav dějin umění, AV ČR, v.v.i.

od 2001 – Národní galerie v Praze, kurátorka Sbírký starého umění

1999 – 2001: Grapheion, s. r. o., zástupkyně šéfredaktorky

studium:

2009–2013: teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci (Ph.D.)

1993–1999: teorie a dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci (Mgr.)

pedagogická činnost:

Od 2013: ARCHIP –Architectural Institute in Prague, dějiny umění

účast v grantových projektech

2020 –*Víra v umění – umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku.* (Regionální spolupráce AV ČR s kraji, č.R300332002) – řešitelka

2020 –*Návrat ke gotice v Českých zemích: architekt a památkář František Schmoranz st.*(projekt Strategie AV 21 *Evropa a stát mezi barbarstvím a civilizací*) – řešitelka

2016–2020 –*Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách. Výzkum, interpretace, prezentace* (DG16P02B003) – řešitelka příjemce

2015–2016 – *Revitalizace kláštera sv. Anežky České. Historický skvost uprostřed metropole* (EHP-CZ06-OV-1-042-2014) – členka řešitelského týmu

2013–2017 – *Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích* (GA13-39192S) – členka řešitelského týmu

2013–2017 – *Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií* (DF13P01OVV010) – členka řešitelského týmu

2005–2011 – *Slezsko – perla v české koruně* (MK 00002328101) – členka řešitelského týmu

účast na konferencích

2018 – *2nd Analyzing Art – New Technologies – New Applications*, July 25-27, St. Petersburg 2018, Russia

2018 – *3rd International Conference on Innovation in Art Research and Technology*, March 26-29, 2018, Parma, Italy

2015 – *7th European Academy of Forensic Science Conference*, Prague, 6. – 11. 9. 2015

2014 – *11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, Madrid

2013 – *ICOM-CC HeritageWood: Research & Conservation in the 21st century*, Varšava 2013

2013 – *Śląskigotykmistrza Jakuba Beinharta / Slezská gotika Mistra Jacoba Beinharta*, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, 6. 5. 2013

2013 – *Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350 – 1580*, Oblastní muzeum v Chomutově, Chomutov 2013

kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2020 – *Víra v umění – umění ve víře. Výtvarná kultura Chrudimska ve středověku*, Chrudim, Regionální muzeum v Chrudimi, 2. 10. 2020 – 31. 1. 2021

2020 – *Uprostřed Koruny české, gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550*, Hradec Králové, Muzeum východních Čech, 7. 2. 2020 – 28. 6. 2020

2017–2018 – *Očím na odív. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*, Praha, Klášter sv. Anežky České, 14. 12. 2017–26. 8. 2018

2017 – *Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, Praha, Klášter sv. Anežky České, 23. 2. 2017 – 17. 9. 2017

2017 – *Karl IV. (1316–1378). Bayerisch-Tschechische Landesausstellung*, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 20. 10. 2016 – 5. 3. 2017

2016 – *Císař Karel IV. 1316–2016, První česko-bavorská zemská výstava*, Národní galerie v Praze, Praha: Valdštejnská jízdárna 15. 5.– 20. 9. 2016

2016 – *Karel IV. na zakázané stezce. Umění mezi Lucemburky a Jagellonci v oblasti dnešního Liberecka a Horní Lužice*, Oblastní galerie Liberec, 8. 9. 2016 – 27. 11. 2016

2016 – Dlouhodobá expozice v přízemí Anežského kláštera: *Venkovní prohlídkový okruh architekturou kláštera s lapidáriem a Lapidárium a prohlídkový okruh v interiéru kláštera*, otevřeno 25. 10. 2016

2013 – Stálá expozice: *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku (1350–1590)*, Oblastní muzeum v Chomutově, otevřeno v říjnu 2013

2011 – *Dílo sezóny*, Národní galerie v Praze, Praha 2011

2002 – *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parléře*, Národní galerie v Praze, Praha 2002

členství v odborných radách a komisích:

členka vědecké rady platformy *Analyzing Art – New Technologies – New Applications*

Bibliografie

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Helena Dáňová – Renáta Gubíková, *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*. Chomutov 2014. ISBN: 978-80-87898-07-09

Helena Dáňová – Renáta Gubíková, *AllerWeltzumTrost. BildhauereiundMalereiimKomotauerundKaadner Land 1350–1590 [AlltheWorld to Console. Sculpture and Painting in Chomutov and Kadaň Districts 1350–1590]*, Komotau 2014. ISBN 978-80-87898-08-6

2) editorial

Ivo Hlobil – Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české, gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550*. Katalog výstavy, Praha 2020

Klára Benešová – Helena Dáňová – David Vrána (eds.), *Ivo Kořán. Texty*. Artefactum, Praha 2019. ISBN 978-80-88283-28-7

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*. Praha: Národní galerie v Praze 2019. ISBN 978-80-7035-679-1 (také anglicky ISBN 978-80-7035-680-7)

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, katalog výstavy, Praha: Národní galerie v Praze 2017. ISBN 978-80-7035-666-1 (také anglicky ISBN 978-80-7035-667-8)

Helena Dáňová – Jiří Fajt. (eds.), *Císař Karel IV. 1316–2016. Průvodce výstavou*, Praha, Národní galerie, 2016. ISBN 978-80-7035-614-2 (také anglicky ISBN 978-80-7035-615-9 a německy ISBN 978-80-7035-616-6)

Helena Dáňová – Renáta Gubíková, *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*. Chomutov 2014. ISBN: 978-80-87898-07-09 (také německy ISBN 978-80-87898-08-6)

Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 86–94. ISBN 978-80-86890-46-3

3) články v odborném periodiku

Helena Dáňová – Radka Šefců – Václav Pitthard – Hana Bilavčíková, Combination of non-invasive and micro-destructive methods used in the investigation of tin-relief patterns on a Bohemian Late Gothic altarpiece, *The European Physical Journal Plus* 134:447, 2019, Springer-Verlag GmbH Germany 2019, <https://doi.org/10.1140/epjp/i2019-12809-5>

Helena Dáňová – Radka Šefců – Václav Pitthard – Hana Bilavčíková, Utrakvistický oltář sv. Kateřiny z Chrudimi. Identifikace materiálů a dekorativních technik. *Fórum pro konzervátory-restaurátory* 2018, s. 64–72. ISBN 978-80-87896-58-7; ISSN 1805-0050.

Helena Dáňová – Radka Šefců – Václav Pitthard – Anna Třeštíková, An analytical investigation of a unique medieval wood sculpture and its monochrome surface layer, *Wood Science Technology* 2017, Springer-Verlag GmbH Germany 2017, <https://doi.org/10.1007/s00226-017-0965-y>, ISSN (printed) 0043-7719; ISSN (online) 1432-5225

Helena Dáňová – Václava Antušková – Ivana Vernerová – Štěpánka Chlumská – Anna Třeštíková – R. Šefců, Wood as the material of carvings and paintings of Bohemian and Moravian provenance in the years 1280–1550. Identification of wood, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* XXVI, 2016, pp. 103–121 (English), pp. 179–194 (Czech). ISSN 0862-8912

Helena Dáňová – Radka Šefců, Looking for the offender. The use of the stylistic and analytical methods for the confirmation of the artworks authorship, *Sborník 7th European Academy of Forensic Science Conference*, 6.-11. 9. 2015, Praha, Kriminologický ústav Praha, Praha, s. 9.

Helena Dáňová, From Vincenc Kramář to the 21st Century. The Adventures of the Collection of Medieval Sculpture held by the National Gallery in Prague, *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* XXII–XXIII / 2012–2013, pp. 6–22 (English), pp. 101–111 (Czech). ISSN 0862-8912

Helena Dáňová, The Late Gothic Relief in the National Gallery in Prague from the Workshop of Jörg Lederer, *Umění* LX, č. 1, 2012, pp.

Helena Dáňová, Tyrolean Master Narciss of Bolzano and the Relief of the Assumption of the Virgin Mary in the National Gallery in Prague, *UměníLX*, č. 2, 2012, pp. 150–156. ISSN 0049-5123

Helena Dáňová, Reliefaus dem KlosterCoronaMariae in Třebořov bei Krasíkov unddieimerstenViertel des 16. JahrhundertstätigeOlmützerWerkstatt, *Bulletin oftheNationalGallery in Prague/ Bulletin Národnígalérie v Praze*, XX–XXI, 2010–2011, s. 22–42 (německy) a s. 138–149 (česky). ISSN: 0862-8912; ISBN: 978-80-7035-487-2

Helena Dáňová, Die sitzende Jungfrau Maria aus der Nationalgalerie in Prag. Ein dem Meister des KefermarkterAltarszugeschriebenesRelief, *Bulletin oftheNationalGallery in Prague* XX–XXI, 2010–2011, s. 43–62 (německy) a s. 150–160 (česky). ISSN: 0862-8912; ISBN: 978-80-7035-487-2

4) kapitoly v knize

Jan Klípa – Aleš Mudra – Helena Dáňová, Obraz v liturgii: oltářní retábl mezi 13. a 16. stoletím, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, I*, Academia Praha 2019, s. 104– 143. ISBN 9788020030368

Helena Dáňová, Královny a jejich věnná města. K otázce stavebních a donátorských aktivit královen v předhusitském období, in: Kateřina Kubínová – Klára Benešová (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, II*, Academia Praha 2019, s. 106–121. ISBN 9788020030368

Helena Dáňová – Radka Šefců – Václav Pitthard – Hana Bilavčíková, Combinationof non-invasive and micro-destructivemethodsforstudyingthedecorativetechniques and materials on the Bohemian Late GothicAltarpiece. In: *3rd International Conference on Innovation in Art Research and Technology, Book of Abstracts*. Carimate 2018, s. 12–13. ISBN 978-88-97162-72-8.

Helena Dáňová – VáclavaAntušková – Radka Šefců – Anna Třeščíková, Guanine – an unexpected organic pigment identified in the polychromy of wood sculpture using Raman microspectroscopy, in: *The eleventh conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI). Book of Abstracts* Kraków, 2016. Conference on Lasers in the Conservation of Artworks (LACONA XI), Cracow, 19–23. 9.2016

Helena Dáňová – Radka Šefců – Anna Třeščíková – Václav Pitthard, Seated Virgin Mary by Master of the Kefermarkt Altarpiece. Specification of the sculpture's monochrome surface treatment, so called Holzichtigkeit, in: *ICOM-CC Heritage Wood: Research & Conservation in the 21st century. Proceeding of the conference*, Volume I., Warsaw 2016

Helena Dáňová – Radka Šefců – Anna Třeščíková – Václav Pitthard, Material Investigation of the Late Gothic Polychromy of the Nativity Relief from the Corona Sanctae Mariae Monastery in Třebořov in Moravia, in: *Sborník 11th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, Madrid 2014, IND81, pp. 1–9. ISBN 978-84-697-0522-3

Helena Dáňová, Hans Leinberger nebo MatthäusKreniř? Ke stylovému původu neznámé sochy sv. Anny Samotřetí z Národní galerie v Praze, in: H. Dáňová – K. Mezihoráková – D. Prix (eds.), *Artem ad vitam. kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 86–94. ISBN 978-80-86890-46-3

Helena Dáňová, Znovunalezené dědictví. Příspěvek k nově identifikované severozápadočeské provenienci několika řezb z Národní galerie v Praze, in: Renáta Gubíková, Markéta Prontekarová(eds.), *Josef Opitz a umění na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1580*, sborník z mezinárodní vědecké konference, Chomutov 2015, 978-80-87898-11-6

Dáňová, Sředověká architektonická skulptura presbytáře chrámu sv. Ducha v Hradci Králové, in: Ivo Hlobil – Milan Dospěl (eds.), *Gotické a raně renesanční umění ve východních Čechách 1200–1550*, Hradec Králové 2014, s. 43–51. ISBN 978-80-87686-05-8

Helena Dáňová, Jacob Beinhart a Mistr olomouckých madon – možnosti spolupráce a kulturní výměna mezi regiony první třetiny 16.

století, in: *Cieszyńskie Studia Muzealne – Těšínský muzejní sborník V., V dobách umění bez hranic = W czasach sztuki bez granic*, Český Těšín: Muzeum Těšínska Sv. 5, vyd. 2013, s. 87–98, ISSN 1733-9820, ISBN 978-80-86696-31-7

5) katalogová hesla

Katalogová hesla in: Ivo Hlobil – Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Uprostřed Koruny české, gotické a raně renesanční umění východních Čech 1250–1550*. Katalog výstavy, Praha 2020

Katalogová hesla: Madona Rouchovanská (kat. č. 1); Sedící Panna Marie v naději (kat. 19); Madona františkánská (kat. č. 20); Sv. Kateřina (kat. č. 32); Assumpta mezi sv. Barborou a sv. Kateřinou Alexandrijskou, zv. Deska pouchobradská (kat. č. 39); Relikviářová busta sv. Vojtěcha (kat. č. 40); Pieta z Kadova (kat. č. 41); Oplakávání ze Žebráku (kat. č. 42); Narození Krista z Třebařova u Krasíkova (kat. č. 43), in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím na odiv. Výzdobné techniky v malířství a sochařství 14.–16. století*. Praha: Národní galerie v Praze 2019, s. 112–115; s. 188–191; s. 192–195 (ve spolupráci se Š. Chlumskou); s. 246–249 (ve spolupráci se Š. Chlumskou); s. 276–279; s. 280–281; s. 281–285; s. 286–289; s. 290–293. ISBN 978-80-7035-679-1

Helena Dáňová, Assumpta mezi sv. Barborou a sv. Kateřinou Alexandrijskou, zv. Deska pouchobradská, in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím skryté. Podkresba na deskových obrazech 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, katalog výstavy, Praha: Národní galerie v Praze 2017, s. 260–263. ISBN 978-80-7035-666-1

Helena Dáňová, The Virgin and Child on the Crescent Moon between St Barbara and St Catherine of Alexandria, known as the Panel from Pouchobrad, in: Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *What the Eyes Cannot See. Underdrawing in 14th–16th Century Panel Paintings from the Collection of the National Gallery in Prague*, exhibition catalogue, Prague, National Gallery 2017, p. 260–263. ISBN 978-80-7035-667-8

Helena Dáňová, katalogová hesla: Stillende Madonna von Konopiště; Verkündigungsgruppe des Südportals der Frauenkirche in Nürnberg; Apostel aus Eichhorn-Bittschka (Veverská Bítýška); Madonna aus Dýšina; Gewölbeschlussstein aus der Zisterzienerabtei Skalitz mit Darstellung eines Stiers als Symbol des Evangelisten Lukas; Grandes Chroniques de France de Charles V, in: *Kaiser Karl IV. 1316–2016. Katalog zur Bayerisch-Tschechische Landesausstellung*, Praha: Národní galerie, 2016, pp. 321–322, 436–437, 461, 481–482, 589–590, 603. ISBN 978-80-7035-613-5

Helena Dáňová, katalogová hesla in: H. Dáňová – R. Gubíková (eds.), *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*. Chomutov 2014. ISBN: 978-80-87898-07-09

Helena Dáňová, [27 katalogových hesel], in: *German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture 1200–1550*, ed. Olga Kotková, Prague, National Gallery, 2014, p. 15, 17, 20, 25, 27, 29–36, 48, 59–61, 70, 92, 94, 96, 99, 101, 110, 111, 114, 132. ISBN 978-80-7035-571-8