Mgr. Hana Buddeus, Ph.D.

Kontakt: buddeus@udu.cas.cz

Pozice: vědecká pracovnice

Zaměstnání:
od 2016 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.
2013–2015 – Galerie AMU

Studium:
2010–2015 – Teorie a dějiny umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze (Ph.D.)
2003–2009 – Dějiny umění – Francouzština, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)
2006 Faculté de philosophie et lettres, Université de Liège, Belgie (Erasmus)

Pedagogická činnost:

2014–2018 – Katedra fotografie FAMU (externě)

Účast v grantových projektech:

od 2023 “The Matrix of Photomechanical Reproductions: Histories of Remote Access to Art” (Lumina Quaeruntur Fellowship awarded to Fedora Parkmann, 2023-2027)

2021–2023 “Resonances: Regional and Transregional Cultural Transfer in the Art of the 1970s“, a collaborative research project supported by the Visegrad Fund

2019–2021 “Confrontations: Sessions in East European Art History”, Getty Foundation Connecting Art Histories Initiative

2016-2020 Josef Sudek a fotografická dokumentace uměleckých děl: od soukromého archivu umění k reprezentaci kulturního dědictví (NAKI II, DG16P02M002) – členka řešitelského týmu; od srpna 2020 hlavní řešitelka projektu

Účast na konferencích:

36. kongres CIHA, 23.-28. 6. 2024, Lyon. “Photomechanical Prints and the Material Agency of Images” (panel, s Katarínou Mašterovou a Fedorou Parkmann).

Art within Reach: Photomechanical Reproductions of Works of Art from Print to Digital, 5. – 6. 12. 2023, Praha. “The Production of Photomechanical Reproductions of Art: Consensual Exchange, Stolen Glances and Embellished Reality”.

Art History As a Gift, 7.-9. 11. 2024, Berlin. “Beautiful, Exquisite Gift. Calendars by DP (1931-1944)”.

ASEEES Virtual Convention, 17.-18. 10. 2024, Boston / Online. “The Emancipatory Power of Reproductions: Neglected Narratives of Avant-garde Photography” (s Camillou Balbi).

Resonances /2./. Beyond Friendships. Regional Cultural Transfer in the Art of the 1970s. 11–12. 5. 2022, Budapest. “A Direct Communicator of Information In and Out. Petr Štembera in the 1970s” (s Pavlínou Morganovou).

Resonances /1./. Non-conformist art under socialism in Central Eastern Europe and its transnational network. Parallel structures, communicating channels and nodes, 2. 3. 2022, Bratislava / Online. “Photography. The Lingua Franca of Performance Art?”.

Archiv Dagmar Hochové. Zpracování, interpretace, zveřejňování, 11. 11. 2021, Moravská galerie v Brně. “Prezentace fotografického archivu na příkladu Josefa Sudka”.

Photography and Art Market 1880-1939, 14.–16. 10. 2021, Online. “Josef Sudek. Collecting Art through Photographing for Friends”.

Prostor výstav (1820–1950). Výstava jako prostor, médium a fenomén, 20.– 21.10. 2021, ÚDU AV ČR, Praha. “Židle, stoly, stojany, květiny. Výstavy na fotografiích Josefa Sudka”.

Infrastruktury (dějin) umění, VII. sjezd historiků a historiček umění, 23.–25. 9. 2021, Ústí nad Labem. “Kopie, rozmnoženiny, odlitky, tisky”,

Kánon. Konference k teorii dějin umění, 20.–21. ledna 2020, UMPRUM, Praha. “Fotografická re/produkce a kánon českých dějin umění”.

Sjezd historiků umění, 20.–21. 9. 2018, Praha. “Černobílí muži s paletou?”

Practices, Circulation and Legacies. Photographic Histories in Central and Eastern Europe, 8.–10. 5. 2018, Ljubljana. “ Between Fragile Materiality and Mass Reproducibility: The Negative in the Professional Work of Josef Sudek.”

Rodin: l’onde de choc II, 9.–10. 11. 2017, Musée Rodin, Paris. “What Did Sudek See in Rodin? Inner Voice Captured on the Surface.”

Instant Presence: Representing Art in Photography: An International Symposium in Honor of Josef Sudek, 1.–2. prosince 2016, Praha. “Braun, Brokoff, Sudek and Co.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modern Photography.”

Instant Presence: Representing Art in Photography: An International Symposium in Honor of Josef Sudek, 1.–2. prosince 2016, Praha. “Braun, Brokoff, Sudek and Co.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modern Photography.Fotografie & socha: 1. výroční conference katedry fotografie FAMU, 11. 11.

2016, Praha. “Mlsný a zvědavý V. V. Štech: Dějiny umění jako živá současnost”.

Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism, 27.–28. 5. 2016, Budapest. “From an Open Hand to a Closed Fist: Petr Štembera’s Artist Networks”.

Mezi tvorbou a výrobou. Proměny umělecké práce, 21.–22. 5. 2013, Praha. “Fotografické podmínky happeningu”.

Dokumentace umění, 5. 12. 2012, Ústí nad Labem. “Několik poznámek k funkci dokumentace v době normalizace.”

Photography and the Unrepresentable: A History of Photographic (Mis)Representation, 15. 5. 2012, University of Essex, Colchester. “Photography and Fiction in Czech Action Art.”

Ocenění:

Cena Josefa Krásy za rok 2017

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Hana Buddeus (ed.), *Sudek and Sculpture*, Prague: Artefactum 2020.

Hana Buddeus, *Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění semdesátých let 20. století,* Praha 2017

2) editorial

Hana Buddeus – Anežka Bartlová (eds.), *Infrastruktury (dějin) umění*, Prague: Artefactum 2022.

Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Vojtěch Lahoda (edd.), I*nstant Presence. Representing Art in Photograph*y, Praha 2017

Hana Buddeus – Mariana Dufková – Johanka Lomová – Václav Janoščík (edd.), *KDUE/VŠUP 2008–2011*, Praha 2011

Hana Buddeus – Mariana Dufková – Johanka Lomová – Václav Janoščík (edd.), *Dějiny umění v rozšířeném poli*, Praha 2011

3) články v odborném periodiku

Hana Buddeus, “Josef Sudek: Collecting Art through Photographing for Friends”, *Digital Revue* (Special Issue, forthcoming in 2024).

Hana Buddeus, “Photography: The Lingua Franca of Performance Art”, Art Margins Online, [Special Issue “Regional Resonances: In Search of the Transnational in Central East European Art of the 1970s” edited by: Zsuzsa László]. Available online at https://artmargins.com/photography-the-lingua- franca-of-performance-art/. Published on March 14, 2024.

Hana Buddeus, “Enlarged Details and Close-up Views. Art Reproduction in 1930s Czechoslovakia”, Artium Quaestiones, vol. 33, 2022, pp. 61–86.

Hana Buddeus, Storing and/or Sharing: the Negative in the Commercial Work of Josef Sudek, *Umění* / Art LXVI, č. 5, 2018, s. 388–399

Hana Buddeus, Infiltrating the Art World through Photography. Petr Štembera's 1970s Networks, *Third Text* XXXII, [Special Issue "Actually Existing Artworlds of Socialism". Guest Editor: Reuben Fowkes], č. 153, 2018, s. 468–484

Hana Buddeus, Fotografické podmínky happeningu, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, č. 16, 2014, s. 18–37

4) kapitoly v knize

Hana Buddeus,"V. V. Štech a fotografie", in: Milena Bartlová (ed.), *Historik a teoretik umění V. V. Štech*, Praha: UMPRUM (vyjde 2025)

Hana Buddeus – Mariana Kubištová, „Sedící dívka. Umění v bytě", in: Kateřina Piorecká - Marie Brunová - Lukáš Holeček - Martin Lukáš (eds.), *Gesto a skutečnost (Umění v meziválečném Československu, vol. 1. Obyčejný život)*, Praha: Academia 2024, s. 423-432.

Hana Buddeus, "Za kulturní dějiny fotografie", úvod k: Lucia Moholy, *Sto let fotografie*, Praha: Kunstalle Praha 2024, s. 5-17.

Hana Buddeus, "Longing for the Unknown: Lucia Moholy's Prague Origins / Stesk po nepoznaném: Pražské kořeny Lucie Moholy", in: Jordan Troeller (ed.), *Lucia Moholy: Exposures*, kat. výst., Prague: Kunsthalle Praha 2024, s. 72-89.

"Sudeks Gärten im Sozialismus", in: Philipp Freytag (ed.), *Zwischen Avantgarde und Repression. Tschechische Fotografie (1948–1968)*, kat. výst., Dresden: Sandstein 2022, s. 96–105.

"Infiltrating the Art World Through Photography. Petr Štembera's 1970s Networks", in: Daniel Grúň (ed.), *Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe*, Bratislava: VEDA 2020, s. 81–98.

Hana Buddeus, Černobílí muži s paletou?, in: Petr Jindra – Radim Vondráček (edd.), *Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti"*, Praha: 2020, s. 215–221.

Hana Buddeus, Mlsný a zvědavý V. V. Štech: dějiny umění jako živá současnost, in: Tomáš Dvořák a kol., *Fotografie, socha, objekt*, Praha 2018, s. 7–29.

Hana Buddeus, Braun, Brokof, Sudek et al.: Czech Baroque Sculpture in the Light of Modernist Photography, in: Hana Buddeus – Katarína Mašterová – Vojtěch Lahoda (edd.), *Instant Presence. Representing Art in Photography*, Praha 2017, s. 177–195.

Hana Buddeus, 3 Poznámky k funkci dokumentace v době normalizace, in: Jan Krtička – Jan Prošek (edd.): *Dokumentace umění*, Ústí nad Labem 2013, s. 67– 79

5) katalogová hesla

Hana Buddeus, Karel Plicka (1894–1987). Cyklus fotografií ze Slovenska, (s. 205–206, č. kat. 7/12) – Výstava Lid Československa očima národního umělce Karla Plicky, Národní muzeum 1975–76 (s. 208, č. kat. 7/14), in: Milena Bartlová – Jindřich Vybíral et al., *Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu*, Praha 2015

6) recenze

Hana Buddeus – Johana Lomová, "Slovenské cesty k sorele" [Alexandra Kusá, Prerušená pieseň. Výtvarné umenie v časoch stalinskej kultúrnej praxe. 1948- 1956, Bratislava 2019 – Bohunka Koklesová, Súmrak doby. Prelamovaná história, pamäť, fotografia, Bratislava 2018], *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny,* č. 29, 2020, s. 148–157.

Hana Buddeus, "Klara Kemp-Welch, Networking the Bloc. Experimental Art in Eastern Europe, 1965–1981,Cambridge, MA: The MIT Press 2018" [Review], *Umění* / Art LXVIII, č. 1, 2020, s. 106–109.

Hana Buddeus, (rec.) Tomáš Pospiszyl (ed.), Vladimír Ambroz. Akce / Actions, Praha 2017, *Umění* / Art LXVI, 2018, č. 5, s. 440–442.

7) popularizace, články v denním tisku

Hana Buddeus, Francouzské dějiny fotografie pro 21. století, recenze na knihu *E. Challine, Une Histoire contrariée. Le musée de photographie en France (1839– 1945), Fotograf*, 2018, č. 32, s. 96

Hana Buddeus, Náhražka originálu nebo něco víc?, recenze na knihu Sarah Hamill – Megan R. Luke (edd.), *Photography and Sculpture. The Art Object in Reproduction, Fotograf*, 2018, č. 31, s. 101

Hana Buddeus, Jak byla možnost a příležitost, rozhovor s Vladimírem Ambrozem, *Art+Antiques*, 2018, č. 3, s. 30–40

Hana Buddeus, Tajemné kouzlo práce fotografovy neleží v červeném přísvitu temné komory, recenze na knihu *Eugen Wiškovský: obrazová fotografie, Fotograf*, 2017, č. 28, s. 110–111

Hana Buddeus, Nejen o špinavých nohách modelky na fotografii Christophera Williamse, recenze na knihu Sophie Berrebi *The Shape of Evidence: Contemporary Art and the Document, Fotograf*, 2016, č. 27, s. 114

Hana Buddeus (ed.), *Teseract*, kat. výst., Praha: Galerie AMU 2015 – kolektiv autorů.

Hana Buddeus, Rámování skutečnosti, *Fotograf,* 2015, č. 26, s. 2

Hana Buddeus, Jan Ságl. Ze Špálovy galerie na vesnickou tancovačku, *Fotograf,* 2015, č. 25, s. 34–41

Hana Buddeus, Nová filosofie fotografie, *Fotograf,* 2015, č. 25, s. 120

Hana Buddeus, Kritické dokumentární strategie současnosti, recenze na knihu T. J. Demose *The Migrant Image, Fotograf*, 2014, č. 24, s. 121

Hana Buddeus, Jak v českém kontextu uvažovat o teorii fotografie?, recenze na knihu Tomáše Pospěcha *Myslet fotografii – Česká fotografie 1938–2000, Fotograf*, 2014, č. 24, s. 119

Hana Buddeus, Pohled vzhůru nohama, recenze výstavy Hynka Alta Rozklad systémů, *Lidové noviny*, 31. 7. 2014, s. 9

Hana Buddeus, Sděl pravdu, ale oklikou– recenze na knihu Jerry L. Thompson, *WhyPhotographyMatters, Fotograf,* 2014, č. 23, s. 105–106

Hana Buddeus, Fotografie jako trauma, rozhovor s Margaret Iversen (spolu s Johankou Lomovou), A2, 2014 č. 20

Hana Buddeus, Mezi znaky, *Fotograf*, 2013, č. 22, s. 2

Hana Buddeus, Václav Kopecký. Obzory analogové fotografie, *Fotograf,* 2013, č. 21, s. 90–93

Hana Buddeus, Fotografie umí lhát, ale může také ukazovat pravdu, recenze na knihu: Ariella Azoulay, *The Civil Contract of Photography, Fotograf*, 2013, č. 21, s. 120

Hana Buddeus, Momentka z výstavy, recenze výstavy „Element F. Fotografie a umění ve druhé polovině 20. století“, *Art+Antiques*, 2013, č. 2

Hana Buddeus, Rodinná umělecká fotografie, recenze výstavy „Vnitřní okruh v současné české fotografii“, *Art+Antiques*, 2013, č. 6, s. 68–69

Hana Buddeus, Elad Lassry. After Pictures, *Revue Labyrint*, 2013, č. 33–34, s. 141–145

Hana Buddeus, Od rétoriky obrazu k poznámkám o indexu, recenze na knihu Matthew S. Witkovsky (ed.), *Light Years. Conceptual Art and the Photograph 1964–1977, Fotograf*, 2012, č. 19

Hana Buddeus, O české fotografii? Nebo o české teorii fotografie?, recenze na knihu Tomáše Pospěcha *Česká fotografie 1938–2000 – v recenzích, textech a dokumentech, Flash Art*, 2012, č. 23–24

Hana Buddeus, Pokoj pro pány, recenze výstavy „Tichá žena“, A2, 2012, č. 6

Hana Buddeus, Kdo s koho? Fotografie a umění v 19. století, recenze výstavy „Étudesd´apresnature. Fotografie a umění v 19. století“, *Art+Antiques*, 2012, č. 5

Hana Buddeus, Dýchat zhluboka. Rafani vystavují v brněnském Domě umění, *Art+Antiques*, 2012, č. 7–8 (s Johankou Lomovou)

Hana Buddeus, Christopher Williams, recenze výstavy v Domě umění v Českých Budějovicích, *Flash Ar*t, 2011, č. 21

Hana Buddeus, Kapitalistický realismus v Českých Budějovicích, recenze výstavy Christophera Williamse v Domě umění v Českých Budějovicích, *www.denikreferendum.cz*, 13. 5. 2011

Hana Buddeus, Předobrazy, prostor, abstrakce, recenze výstavy Jiřího Thýna, *www.denikreferendum.cz*, 31. 3. 2011

Hana Buddeus, Fikční světy Markéty Othové, recenze výstavy Markéty Othové, *www.denikreferendum.cz*, 17. 6. 2011

Hana Buddeus, Až na vrchol povrchnosti, až na dno mělkosti, recenze výstavy Markéty Kubačákové a Václava Magida, *www.denikreferendum.cz*, 11. 3. 2011

8) výstavy

Lucia Sceranková. Heart Seas, Fotograf Gallery, Praha, 16. 12. – 11. 2. 2023 (kurátorka)

Pavel Baňka, Fotograf Gallery, Praha, 11. 11. – 8. 12. 2023 (kurátorka)

The Never Ending Egg, Fotograf Gallery, Praha, 1. 7. – 27. 8. 2023 (kurátorka s Johanou Pošovou a Ericou Petrillo)

Czechoslovak Astrophotography, Fotograf Gallery, Praha, 11. 11. – 29. 1. 2022 (kurátorka)

Fešandy zo šuplíkov. Sudek a Slovensko / Lovelies from the Files. Sudek and Slovakia, Bratislava City Gallery, 29. 10. 2021 – 30. 1. 2022 (kurátorka s Katarínou Mašterovou)

Fešandy ze šuplíků. Sudek, sochy, Jižní Čechy / Lovelies from the Files. Sudek, Sculpture and Southern Bohemia, Museum of Photography and Modern Visual Media in Jindřichův Hradec, 25. 6. –19. 9 2021 (kurátorka s Katarínou Mašterovou)

Fešandy ze šuplíků. Sudek a sochy, Dům fotografie GHMP, Praha, 23. 6. 2020 – 27. 9. 2020 (kurátorka, s Katarínou Mašterovou)

Teseract, Galerie AMU, Praha, 2. 12. 2015 – 17. 1. 2016 (kurátorka, s Filipem Dvořákem, Jaromírem Skácelem a Štěpánem Markem)

Pavel Štecha: Chataři, Galerie UM, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 18. 9. –31. 10. 2015 (kurátorka)

Václav Kopecký, Zkamenělina, Drdova Gallery, 8. 1. – 27. 2. 2015 (text k výstavě)

Henryk Gajewski, Galerie AMU, Praha, 9. 12. 2014 – 25. 1. 2015 (kurátorka)

Hynek Alt, Silvina Arismendi, Antonín Jirát, Johana Pošová, Tomáš Svoboda, Aleksandra Vajd, HIN MAH TOO YAH LAT KEKT, Galerie AMU, Praha, 9. 10. – 9. 11. 2014 (kurátorka)

Viktor Kopasz, Přetlak, Galerie Jelení, Praha, 18. 12. – 16. 1. 2013 (text k výstavě)

Iveta Schovancová a Matěj Pavlík, Pravda je tam venku, Ateliér fotografie,

Audun Mortensen, UnreadI tems, Centrum pro současné umění FUTURA, Praha, 9. 10. – 10. 11. 2013 (kurátorka)

Iveta Schovancová a Matěj Pavlík: „Dáváme Vám“, Galerie K4, Praha, 2. – 30. 6. 2012 (kurátorka)

Václav Kopecký, Hotel Zenit, 12. 9. – 27. 10. 2012, Drdova Gallery, Praha (text k výstavě)

12 klauzurních prací studentů Katedry volného umění, Galerie VŠUP, Praha. 10. 2. – 6. 2. 2012, (kurátorka, s Johankou Lomovou)