PhDr. Klára Benešovská, CSc.

Kontakt: benesovska@udu.cas.cz; T +420 221 183 513; +420 728 676 173

Pozice: emeritní vědecký pracovník Oddělení umění středověku

Zaměstnání:
1989 – 2023 ÚDU AV ČR
1983–1987 vědecká aspirantura ÚTDU AV ČR
1976–1981 Středočeský podnik pro obnovu a konzervaci památek (mezitím dvojí mateřská dovolená)
1974–1975 stipendistka ČFVU (Teorie architektury v Československu mezi lety 1920-1950)

Studium:
1990 CSc. (obhajoba kandidátské práce Královští stavebníci na dvoře Jana Lucemburského)
1983–1987 vědecká aspirantura ÚTDU AV ČR
1975 PhDr., FF UK Praha
1968–1973 studium dějin umění a klasické archeologie na FF UJEP Brno a FF UK Praha

Odborné pobyty a stáže:

2005 British Academy, London, Courtauld Institute, stipendium 1 měsíc

2001 École Pratique des Hautes Études à la Sorbonne, Paris, 2 měsíce, hostující profesor (cyklus přednášek na téma L'Art médiéval en Bohême)

1993 Kunsthistorisches Institut in Florenz stipendium 3 měsíce

1991 Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte stipendium 3 měsíce

1985 Centre d'Études supérieures de la civilisation médievale Poitiers (semaines d'études médiévales) 3 týdny

Pedagogická činnost:
2007 zimní semestr FA ČVUT, "Architect" and "Architecture" in the Middle Ages (pro zahraniční studenty – zástup za doc. P. Kalinu).
2011–2013 Archip/Architectural Institute in Prague, přednášky o středověké architektuře
2019-2020 FF UK vedení bakalářské práce
2022 - 2025 FF UK vedení PhD práce Štěpána Pavlíčka

Účast v grantových projektech:

2019–2021 – Obraz/y v době Přemyslovců: kontexty a formy (GAČR19-21654S) – člen řešitelského týmu

2019–2021 – Jeruzalém a jeho odraz v kultuře středověkých českých zemí (GAČR, 19-12859S) – člen řešitelského týmu

2013–2017 – Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích (GAČR13-39192S) – řešitel

2003–2004 Jižní věž katedrály sv. Víta v Praze: Konstrukce, funkce, význam(GAČR č. 408/03/0344) – řešitel

1998–2000 Výzkum Katedrály sv. Víta–Vysoká věž a jižní průčelí příčné lodi (GAČR 408/98/1245) člen řešitelského týmu

1998 Dům U kamenného zvonu ve středověku GAAV Doplňkový publikační grant–Koniash Latin Press

1993–1999 GAČR Topografie uměleckohistorických památek Prahy - člen řešitelského týmu

Účast v mezinárodních projektech:

Od začátku roku 2014 vydávání časopisu *CONVIVIUM. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean.Seminarium Kondakovianum Series Nova*. Vydavatel: Brepols (společný projekt Université Lausanne, Seminář dějin
umění MU Brno, ÚDU AV ČR, v.v.i.). Zakládající člen a člen redakční rady, od 2024 emeritní člen redakční rady/editor emeritus

2010–2013 projekt « *Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)* ». INHA Paris spolu s univerzitami v Liège a v Toulouse. Výstup: kolektivní publikace Jacques Dubois – Jean-Marie Guillouët – Benoit Van den Bossche

(eds.), *Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIIe–XVIe siècle)*. Paris, A. a J. Picard 2014)

2002 projekt Evropské unie „Carolus"(jednoletý), nositel: L'Association *Convivium*, *centre d'animation culturelle* italo-luxembourgeois. Obnášel přípravu výstavy *Carlo IV. Il pensiero e l'azione nel medioevo europeo* ve Fortezza Montecarlo v Itálii a účast na konferenci tamtéž (viz níže).

Účast na konferencích mezinárodních:

Klášter cisterciaček na Starém Brně a jeho zakladatelka královna Alžběta. Mezinárodní vědecká konference, Brno 22. 5. – 24. 5. 2023; referát: Architektura kláštera cisterciaček na Starém Brně a jeho fundátorka, královna Alžběta Rejčka.

21. mezinárodní zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha 3.–4. listopadu 2022; referát: Kamenná socha madony s nápisem – výzva nejen pro epigrafiky (vyšlo tiskem souběžně).

"Queens, Noblewomen, and Burgher Women, 1300–1550: Initiative-takers or Passive Patrons?" 10–11 November 2022, Academic Conference Centre, Husova 4a, Prague; paper: A Double Path to the Salvation of Oneself, of the Family, of the Kingdom : Elizabeth Richenza and Elizabeth Přemyslid of Bohemia.

Royal Nunneries at the Center of Medieval Europe. Art-Architecture-Aesthetics 11th–14th centuries Mezinárodní konference on-line 1.-3.7. 2021; paper: Klára Benešovská–Daniela Rywiková,

Mezinárodní konference Strategie urbane e rappresentazione del potere, 1277-1385. Milano e le città dell' Europa, Milano 12.-13.11.2021; paper: Dalla Praga dei Přemyslidi alla Praga dei Lussemburgo.

Rhythm in Music and the Arts in the Late Middle Ages (International Interdisciplinary Conference organised by the Masaryk Institute and Archive of the Czech Academy of Sciences, in collaboration with the Faculty of Arts, Charles University, Prague). 16.-18.11.2020 /on-line/; paper: „Rhythm and Architecture in Prague around 1400: Changing Architecture Paradigms at St. Vitus' Lodge".

"Les chantiers cathédral en Europe. Diffusion et sauvegarde des saviors, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours", Paris, 23-25 octobre 2019. Paper: Disparition, réouverture et clôture du chantier cathédral de Prague (1419-1933)

"*Glorious Cities: The Presence of Jerusalem in the Urban Landscape*", organized by Professor Bianca Kühnel from April 30th to May 3rd2018 at the Israel Institute for Advanced Studies. Paper: The "rotunda" phenomenon – The example of the Czech lands of the 9th–12th centuries.

"Orient oder Rom? Prehistory, History and reception of a Historiographical Myth (1880-1930)", MU Brno, Hans Belting Library, 6th-8th February 2017. Paper: The Epilogue of the "Orient oder Rom" debate in the 1970s? The Forgotten Work of Václav Mencl.

„Charles IV and Emmaus. Liturgy – Text – Image". Colloquium held from 5th to 6th October 2016 in the Emmaus Monastery in Prague in the frame of the accompaning programm of the exhibition "The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, Art, Literary Culture". Paper: Karmelitáni a benediktini na Novém Městě pražském.

International Bridges Group, Praha 8.-9-7.2016. Paper: Bishop John IV. of Dražice – pius benefactor.

Circulation as a factor of cultural aggregation: relics, ideas and cities in the Middle Ages, 7–11 May 2014 in Telč. Paper: De la circulation des „locis sanctis"– le Mons Sion à Prague.

Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti 1330–1402 ca. Université de Lausanne 24–26. 5. 2012. Paper: La Praga di Venceslao IV e la Milano di Giangaleazzo Visconti: somiglianze e differenze.

"*Královský dvůr a město/ La cour royale et la ville"*. Akademické konferenční centrum Husova 4a, Praha 1, ve dnech 3.-5.2.2011. Paper: Pierre d'Aspelt entre Mayence et Prague.

Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives, International conference CIHAMaribor, 13. 5. 2011.Paper: L'héritage du chantier de la cathédrale de Prague autour 1400.

Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles), Toulouse, 2.12. 2011. Paper: Transformation des artistes exogènes en artistes locaux: exemple de la famille Parler en Bohême, 1360–1420.

Colloque« La cathédrale de Limoges et les cathédrales gothiques du Midi », organisé par la direction régionale des affaires culturelles du Limousin, 19-21 mars 2009.Paper : La cathédrale de Prague et Mathieu d'Arras.

Between Allegory and Symbol in the Medieval Art. Kraków, 23-24 October 2009. Paper:Entre symbole et allégorie à la fin du Moyen Age : exemple de l'architecture de Venceslas IV.

Jahrestagung Historische Kommission für die böhmische Länder *„Chronicon Aulae regiae/Die Königsaaler Chronik. Eine Bestandsaufnahme"*, Bad Wiessee 18.-20.4.2008. Paper: Zisterziensische Baukunst in Böhmen zur Zeit des Peter von Zittau

Strasbourg 1400: Un foyer d'art dans l'Europe gothique. Strasbourg 30.5.2008. Paper: Prague autour 1400.

L'art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire, Bern, Institut für Kunstgeschichte, Departement für Kunstwissenschaft, Philosophisch-historische Fakultät, 18.–20.7.2008.Paper: Les 'Junker von Prag' sous la perspective de la recherche tchèque.

Slezsko – země Koruny české. *Historie a kultura 1300 – 1740*. Národní galerie Praha, 3.-5.4. 2007. Paper: Panovnická reprezentace na počátku 14. století: Praha a Slezsko

"Renaissance? Perceptions of Continuity and Discontinuity in Europe c. 1300 – c.1550", University of Edinburgh 29.8. -05.9. 2007. Paper: Forgotten Paths to 'Another' Renaissance (Prague and Bohemia around 1400)

Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia. International conference British Archaological Association and Ústav dějin umění AV ČR

(Praha 7.-12.7.2006, Akademie věd ČR, Národní třída). Paper: *House at the Stone Bell: Royal representation in early 14th-century Prague*
Prag, Hauptstadt des Weltreiches.Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgern: Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext, Internationales Symposium des Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig (GWZO) in Kooperation mit der Prager Burgenverwaltung (Správa Pražského hradu) im Rahmen der Ausstellung Karel IV. - císař z Boží milosti, Karl IV. - Kaiser von Gottes Gnaden, Prag, Burg, Großes Ballhaus, 9. - 13. Mai 2006. Paper: The Legacy of the last Phase of the Prague Cathedral Workshop. One more look at the „Weicher Stil".

Mezinárodní konference *Mors Immortalis*, 26.5.2006 Praha. Paper: Tři fragmenty neznámých figurálních náhrobků

International conference *The year 1300 and the Creation of a New European Architecture.* London, 13.-15.5. 2005 Courtauld Institute. Paper: Architecture at the Crossroads: Three Examples from Bohemia circa 1300.

Sigismond de Luxembourg, roi de Hongrie et empereur Luxembourg 8.-10.6.2005. (pořadatelé Musée national d'histoire d'art, avec la collaboration scientifique de l'Université du Luxembourg.) Paper: L'art en Bohême à l' époque des rois Wenceslas IV (1378-1419) et Sigismond de Luxembourg (1420-1437) : le bouleversement de la mise en scène du pouvoir.

International conference *La réprésentation de la mort de l'antiquité tardive à la fin du moyen age (The IRC for Late Antiquity and Middle Ages)*, Poreč 28.5.-1.6.2003. Paper:L'aménagement des tombeaux royaux dans la cathédrale de Prague.

Medioevo europeo. Govanni e Carlo di Lussemburgo in Toscana (1311-1369), 14. 7. 2002 Montecarlo. Paper: L'impresa italiana di Giovanni di Lussemburgo, testimonianze dell'arte.

„Les tours des cathédrales. Construction et fonction", 31.5. – 1.6.2001, Francouzsko-české kolokvium Praha - Emauzy (spolupořadatel CEFRES Praha). Paper:„La haute tour de la cathédrale Saint-Guy dans ses rapports avec la façade sud".

International Symposium *The Last Judgement Mosaic* (June, 12-15, 2001), Pražský hrad. Paper:„Architectural Concept of the Golden Gate of the St. Vitus Cathedral".

Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung. Internationales Parler-Symposium Schwäbisch Gmünd, 17.–19. Juli 2001. Paper: „Peter Parlers Anteil an der Sankt Vitus Kathedrale".

„Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526). Kunst - Kultur - Geschichte". Kutná Hora ve dnech 21.-24.9. 2000. Paper: Benedikt Ried at the Prague Castle

Die internazionale Tagung der Baumeister. Praha, 5 - 9 October 1999. Paper: Frühes Werk des Peters Parler in der St. Vitus Kathedrale.

International Medieval Congress Leeds 13-16 July 1998. Paper: The Meeting of Gothic and Baroque : Sedlec Abbey in Bohemia (c.1300 and c.1700).

„Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba". Mezinárodní sympozium Národní galerie 23.-25.9.1998. Paper: Otázky spojené s uložením a ukazováním říšských relikvií.

Citeaux et les femmes. Royaumont 12-13 November 1998. Paper: Aula Sanctae Mariae de Brno - une abbaye cistercienne féminine de fondation royale.

Böhmisch-österreichische Beziehungen im 13. Jahrhundert. Österreich (einschließlich Steiermark, Kärnten und Krain) im Großreichprojekt Ottokars II. Přemysl, König von Böhmen.Das internationalen Symposion vom 26. bis 27. September 1996 in Znaim. Paper: Das Minoriten- und Klarissenkloster in Znaim und seine mittelalterliche Gestalt.

King John of Luxemburg /1296-1346/ and the Art of his Era. Conference Prague 1996. Paper: Les résidences du roi Jean de Bohême - leur fonction de représentation.

Mezinárodní vědecké symposium k výstavě *Gotika v západních Čechách 1230–1530* (K poctě 70. narozenin prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc.).Pořadatelé: Národní galerie v Praze – Sbírka starého umění, Ústav pro dějiny umění Filosofické fakulty University Karlovy. Klášter sv. Anežky České. 16.–18. dubna1996. Paper: Čečovice – kostel sv. Mikuláše a pokusy o jeho interpretaci.

Les cisterciens dans le royaume médiéval de Bohême. Mezinárodní kolokvia v Kutné Hoře 9.–13. června 1992. Paper: Aula Regia près de Prague et Mons Regalis près de Paris.

International conference Les religieuses dans le cloître et dans le monde. C.E.R.C.O.R. Poitiers, 29 septembre – 2 octobre 1988. Paper: Les religieuses de la famille royale, mécènes de l'art en Bohême du Xe au XIVe siècle.

Mezinárodní sympozium *Cystersi w kulturze średniowiecznej Europy*. Hnězdno, Muzeum Początków Państwa Polskiego, 21.–23.9. 1987. Paper: Das Zisterzienserinnenkloster von Altbrünn und die Persönlichkeit seiner Stifterin

Účast na konferencích domácích:

"Lucemburci–Valois–Visconti kolem 1400", Vila Lanna 27. 9. 2019. Příspěvek Architektura za a pro Václava IV.mezi reprezentací a privatissimem

Zasedání *„Dobroslava a Václav Menclovi v archivních fondech České a Slovenské republiky"*, Praha 27.11.2018 .Referát „Pohled uměleckého historika na odkaz manželů Menclových po setkání s archivními prameny".

Kolokvium ÚDU *„Více Krásy"* ke třicátému výročí úmrtí Josefa Krásy. Praha 14.10.2015. Referát: Josef Krása i nadále přítomný.

Český stát 10.století – začátky, společnost, kultura. Konference CMS a AÚ AV ČR "Diskusní fórum Žatec", 7.–9. 10. 2013. Referát: Dějiny umění mimo hru? Na okraj interdisciplinarity v medievistice.

Český národní komitét ICOMOS, Praha 19. 4. 2011. *Kostel v Zahrádce na Želivce.* Referát: Co voda vzala i dala: příběh opuštěného kostela sv. Víta v Zahrádce na Želivce.

Historia monastica (CMS Praha) 15.2.2007. Referát: Zatoulaný či dobře skrytý porticus – drobný příspěvek k předsíni v Záboří.

„Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě" 20.-22.11. 2007 (Muzeum umění Olomouc). Paper „Poznámky na okraj ornamentálních románských hlavic v historickém areálu Olomouckého hradu".

Dvory a rezidence ve středověku - II. Skladba a kultura dvorské společnosti, Praha Clam-Gallasův palác 18. 10. 2007. Referát: „Občasné" a „dočasné" rezidence Jana Lucemburského ve Francii a Itálii

Schodištní cykly Velké věže Karlštejna, červen 2004. Referát „Architektura ve službách panovníka – základní architektonická koncepce Karlštejna a její proměny".

Emauzy 1347-2003 k znovuvysvěcení chrámu benediktinského kláštera Na Slovanech v Praze ve dnech 22.-23.4.2003 v Emauzích. Pořadatelé: opatství Emauzy a ÚDU. Referáty: *„Stav bádání o Emauzském klášteře" a „Emauzy a Nové město: otázka architekta.*

Dějiny kláštera v Sázavě (Sázava 21. června 2003), pořadatel CMS (Petr Sommer).Referát: *Vrcholně gotická podoba sázavského kláštera*

900 let cisterciáckého řádu. Konference konaná 28.–29. 9. 1998 v Břevnovském klášteře v Praze. Referát:Chrám Nanebevzetí P.Marie v Sedlci: jak proběhlo setkání baroku s gotikou?

Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Kolokvium pořádané Českou křesťanskou akademií a Ústavem filozofie a religionistiky Filozofické fakulty Univerzity Karlovy dne 16.dubna1994 v Pražském Emauzském klášteře. Referát: „Altare est et dicitur praesepe et sepulchrum Domini".

Konference Interpretační procesy. 2.6.1987, organizátor: Ústav teorie a dějin umění ČSAV. Referát: Dějiny umění: možnosti a nemožnosti interpretace.

Památky středověké architektury ve světle archeologických výzkumů. XVII. celostátní konference k problematice historické archeologie, Olomouc 30.9.- 4.10.1985. Referát: Kostel v Trstěnici u Znojma a otázka funkce tzv. vedlejších prostor středověkých kostelů

Vědecké zasedání *Umění 13.století v českých zemích*. Praha-Emauzy 12.–14.12.1981, organizátor: Ústav teorie a dějin umění ČSAV. Přednesený příspěvek: Pojem přechodného slohu v české uměleckohistorické literatuře.

Kurátorské projekty a další odborná či umělecká činnost:

2019 Spoluautor a kurátor výstavy Český stát za Václava IV.: výpověď umění (Galerie Vědy a umění, AVČR 4.9.-26.10 2019)

2016 Spoluautor a kurátor Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, umění, vzdělanost (Emauzský klášter v Praze, 6.5. – 21.11. 2016)

2010 autor a kurátor Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský - 1310 (Dům U zvonu, GHMP, MHMP, AHMP, Praha 4. 11. 2010 – 6. 2. 2011)

2008 Thérèse Van de Moortele, Cheminements intérieurs/Vnitřní putování (Galerie Felix Figura, Praha 1, Všehrdova 19, 26.9.-19.10.2008), autor koncepce výstavy a katalogu.

2004 Spoluautor a kurátor Příběh pražského hradu (Pražský hrad, Starý palác 2004 —dosud)

2001 Spoluautor a kurátor 10 století architektury (Pražský hrad 2001 - Románská architektura, Gotika)

1992 Spoluautor výstavy a katalogu Jan Tomáš Fischer 25.XI.1912–7.III.1957. Stálá expozice medailérského díla. Keramické reliéfy s malbou pod glazurou. (Dům umění Jihomoravského muzea ve Znojmě, listopad 1992 – leden 1993)

Ocenění:

2024 jmenování emeritní vědeckou pracovnicí Akademie věd ČR

2015 řád „Chevalier de l'Ordre de Mérite du Grand-Duché de Luxembourg"

2011 Cena Českého výboru ICOM za mezinárodní přínos výstavy Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský-1310

2005 Cena Akademie věd ČR za vědecký přínos k vytvoření stálé expozice Příběh Pražského hradu

1997 Cena Unipetrolu za Film roku z cyklu Deset století architektury (spolu s režisérem Jaromilem Jirešem)

Členství v odborných radách a komisích:

Perspectives, INHA Paris – člen redakční rady pro Středověk, (od roku 2020 externí spolupracovník)

CONVIVIUM Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum Series Nova, Brepols – zakládající člen časopisu a člen redakční rady, (od roku 2024 Emeritus)

Komise pro státní doktorské zkoušky a obhajoby DDP na FA ČVUT (do 2019);

Člen oborové rady studijního oboru dějiny výtvarného umění na FF UK Praha; člen oborové rady doktorského studijního programu („Obecná teorie a dějiny umění a kultury" na FF UK Praha); člen oborové rady doktorského studijního programu „Obecná teorie a dějiny umění a kultury" na FF MU Brno

Důležitá vystoupení v médiích:

2024 ČT24, 15.4. Pět let od požáru pařížské katedrály Notre-Dame

2021 ČRo Vltava Víkendová příloha 10.4.2021 ČRo Notre-Dame před dvěma lety a dnes

2020
ČRo Vltava 20.6., 10:20, Víkendová příloha, rozhovor o knize Více Krásy a Skok vysoký

2019
ČRo Vltava Víkendová příloha 27.4. 9.25 – 9.45h:Uměnovědné bádání v proměnách 1/3. O knihách Dějiny umění v českých zemích 800-2000 a Imago, imagines (s Kateřinou Kubínovou).

2018
Čro Vltava, relace Kontexty, 27.12.2018, 17.30 (na téma „umění a umělec“ ve středověku)

2016
ČRo Vltava Telefonotéka 11.1.2016, 9.50-11.30. S Klárou Benešovskou…
ČRo Vltava, 8.1.2016, 20-22h Páteční večer Zprvu trpké, ale milé zapsane Číše vína na počest Karla IV.

2014
ČRo Vltava, 12.12.2014, 20-22h Páteční večer Česko-polské vztahy ve středověku

2013
ČRo Vltava 15.11.2013 Páteční večer, Notre-Dame v Paříži

2011
ČT 2.1.2011 Toulavá kamera, "Reportéři ČT"21.2.2011, reportáž o kostela sv. Víta v Zahrádce u Ledče nad Sázavou.

ČRo Vltava 29. 9. 2011 Dědictví sv. Václava – čeští panovníci téhož jména

2010:
27.5. - pořad Vstupte! na ČRo Leonardo 55min
květen - pořad Vstupte! zkrácená verze pro Rádio Česko - 25 minut
11.6. Leonardo, magazín Zrcadlo, - téma Královský sňatek-15min
28.6. ČRo Regina- Večer s Reginou 20-22
11.10. ČRo Regina- Večer s Reginou 20-22
26.10. Monitor, Leonardo- příjezd pokladu ze Slezské středy
26.10. Leonardo repríza Vstupte!
2.11. Monitor Leonardo z instalace výstavy
3.11. Čro Regina - z instalace výstavy 2:30
4.11. Čro 6 Vltava – Páteční večer 20-22h
5.11. Leonardo, magazín Zrcadlo ad.: http://www.rozhlas.cz/leonardo/historie/_themeline/1227
Čro 6 Vltava 24.12. – Páteční večer 20-22h (Anglické katedrály)
ČT 2 Historie.cz (hodinová diskuse o 700. výročí nástupu Lucemburků)
ČT 28.1.: Barvy života (komentář k výstavě Královský sňatek)

2009
ČRo 3-Vltava : Evropské katedrály 1.-10.díl (13.-24.4.2009)
ČRo 3-Vltava : Páteční večer-J. B. Santini-Aichel (16.10.2009)

2010-2023
Dějiny umění tváří v tvář, pravidelně odborné výklady ve vybraných lokalitách(Týden vědy a techniky AVČR)

Bibliografie:

1) monografie (autorství i spoluautorství)

Klára Benešovská – Jan Žižka, *Křivoklát. Hrad a okolí*. Praha, Propagační tvorba pro Středisko státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje 1987

Klára Benešovská – Jan Žižka, *Křivoklát. Burg und Umgebung*. Tschechoslowakei. Praha, Propagační tvorba für Zentrum des staatlichen Denkmalpflege und des Naturschutzes in Mittelböhmen 1987

Státní hrad Křivoklát. Praha, Středisko státní památkové péče a ochrany přírody Středočeského kraje 1985

Die Burg Křivoklát. Tschechoslowakei. Praha, Zentrum der staatlichen Denkmaplpflege und des Naturschutzes des Mittelböhmischen Bezirkes 1985

*Předrománská a románská architektura v západních Čechách.*Úvod napsal Václav Mencl, katalog zpracovaly Klára Benešovská a Helena Soukupová. Plzeň, Západočeské nakladatelství 1978

2) editorial knihy (sborníku, katalogu..)

Kateřina Kubínová – Klára Benešovská (edd.), *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století, I, II*, Academia Praha 2019

Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha Artefactum 2019

Klára Benešovská – Helena Dáňová – David Vrána (eds.), *Ivo Kořán.* Texty, Praha Artefactum 2019

Klára Benešovská – Jan Chlíbec (eds.), *V zajetí středověkého obrazu*. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala.Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2011, 229, [3] s.

Klára Benešovská (ed.), *Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310*. Praha, Gallery 2010, 589, [2] s.Viz též: K. B. (ed.), A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310.Praha, Muzeum hlavního města Prahy 2011, 601, [2] s.

Klára Benešovská (ed.), *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*. Book of Appendixes. Praha, Muzeum hlavního města Prahy 2011, 99 s. Viz též: K. B. (ed.), Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310. Kniha příloh. Praha, Gallery 2010, 93 s.

Klára Benešovská – Kateřina Kubínová (eds.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy.* Soubor statí věnovaných znovuotevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech. Opatství Emauzy 21. 4. 2003.Praha, Academia 2007, 404s.

Klára Benešovská (ed.), *King John of Luxembourg (1296–1346) and the Art of his Era*. Proceedings of the International Conference, Prague, September 16–20, 1996.Praha, Koniasch Latin Press 1998, 368 s.

Klára Benešovská (ed.), J*an Tomáš Fischer, 25. XI. 1912–7. III. 1957.Stálá expozice medailérského díla.Keramické reliefy s malbou pod glazurou*. Znojmo, Dům umění Jihomoravského muzea 1992, [32] s.

3) články v odborném periodiku

Klára Benešovská, Kauza Václav Mencl: někdo musí z kola ven. Příspěvek k výuce dějin umění v letech 1938-1952, *Umění* LXVI 2018, s. 194-203, 241.

Klára Benešovská, Ke stati Václava Mencla Výtvarný smysl pražského souměstí. *Zprávy památkové péče* 2018/78, č. 6, s. 675-677.

Klára Benešovská, Charles IV 1978–2016. Reviewing the Ideological Background of the Exhibitions and Conferences in 1978. *Convivium* IV/1 [Medieval Art History in Prison], 2017, s. 159-173.

Klára Benešovská – Ivan Foletti – Serena Romano, Circulation as a Factor of Cultural Aggregation: an Introduction. *Convivium* 1, 2014, č. 1, s. 17–18.

Klára Benešovská, De la circulation des „locis sanctis“– le Mons Sion à Prague [správný název studie: Le Mons Sion à Prague]. *Convivium* I, 2014, č. 1, s. 51–62.

Klára Benešovská, Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310. Rekapitulace projektu z ročního odstupu.Časopis *Společnosti přátel starožitností* 120, 2012, č. 1, s. 12–26.

Klára Benešovská, Alchymie jako nástroj kritické analýzy(Na okraj článku M. Bartlové Královské umění a stav české uměleckohistorické medievistiky AD 2010, Dějiny – teorie – kritika 2/2010). *Dějiny – teorie – kritika* 8, 2011, č. 2, prosinec, s. 329–334.

Klára Benešovská, La postérité de Mathieu d’Arras dans le Royaume de Bohême. *Revue de l’art* 2009, č. 166, s. 53–64.

Klára Benešovská, L’architecture gothique et ses enjeux nationaux en Europe après la Seconde Guerre mondial. Points de vue de Philippe Araguas, Klára Benešovská, Thomas Coomans, Peter Draper, Francesca Español, Bruno Klein, avec Dany Sandron. *Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l’art. La revue de L’INHA 2007, č. 1 (Antiquité – Moyen Âge)*, s. 74–98.

Klára Benešovská, St George the Dragon-slayer at Prague Castle – the Eternal Pilgrim without a Home? *Umění* 55, 2007, č. 1, s. 28–39.

Klára Benešovská, Aménagement des tombeaux royaux dans la cathédrale de Prague à l'époque des Luxembourg. *Hortus Artium Medievalium* 10, 2004, s. 65–74.

Klára Benešovská, Die Prager Kirche zur Zeit des Erzbischofs Arnestus von Pardubice. *Miscellanea musicologica* 37, 2003, s. 29–46.

Klára Benešovská, La haute tour de la cathédrale Saint-Guy dans ses rapports avec la façade sud. *Umění* 49, 2001, č. 3–4, s. 271–289.

Klára Benešovská, Éditorial. *Umění* 49, 2001, č. 3–4, s. 195, česky s. 196.

Klára Benešovská, Das Frühwerk Peter Parlers am Prager Veitsdom. Zum Gedenken an Václav Mencl. *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 351–363.

Klára Benešovská, Benediktinský klášter Na Slovanech s kostelem Panny Marie a slovanských patronů. Pokus o revizi názorů na stavební vývoj ve 14. století. Věnováno prof. Jaromíru Homolkovi k jeho životnímu jubileu. *Umění* 44, 1996, č. 2, s. 118–130.

Klára Benešovská, Petr Parléř versus Matyáš z Arrasu v pražské katedrále sv. Víta. *Ars* 1996, č. 1–3, s. 100–111.

Klára Benešovská – Milada Studničková, Západní Čechy v době vrcholného a pozdního středověku. Mezinárodní vědecké symposium k výstavě Gotika v západních Čechách 1230–1530 (K poctě 70. narozenin prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc.).Pořadatelé: Národní galerie v Praze – Sbírka starého umění, Ústav pro dějiny umění Filosofické fakulty University Karlovy. Klášter sv. Anežky České. 16.–18. dubna 1996. *Umění* 44, 1996, č. 6, s. 562–566.

Klára Benešovská, Nouvelle approche de l'art au temps de Jean l'Aveugle, in: *Soixante-neuvième session du Comité de l'Union Académique Internationale, Prague du 12 au 17 juin 1995*.Compte rendu. Bruxelles, Union Académique Internationale 1996, s. 41–48.
Klára Benešovská, „Altare est et dicitur praesepe et sepulchrum Domini". Listy filologické 118, 1995, č. 3–4, s. 227–245. Anglický překlad stejnojmenného příspěvku ze sborníku Posvátný obraz a zobrazení posvátného. Praha, Česká křesťanská akademie 1995, s. 90–109.

Klára Benešovská, Gotická podoba kostela sv. Jindřicha a sv. Kunhuty na Novém Městě pražském a jeho stavebník. *Průzkumy památek* 2, 1995, č. 1, s. 87–90.

Klára Benešovská, Staronové objevy v lapidáriu Pražského hradu. *Muzejní a vlastivědná práce / Časopis Společnosti přátel starožitností* 32/102, 1994, č. 3, s. 188–190.

Klára Benešovská, Sborník „Praha. Budoucnost historického města" a realita roku 1993. *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 324–325.

Klára Benešovská, Eliška Přemyslovna a Vyšehrad. *Umění* 39, 1991, č. 3, s. 214–222.

Klára Benešovská, Nejsoučasnější z pařížských renesancí. *Výtvarná kultura* [14], 1990, č. 1, s. 6–12; č. 2, s. 6–10.

Klára Benešovská, Vzpomínka na Jana Tomáše Fischera. *Folia numismatica* 3, 1988, s. 93–95 (Supplementum ad Acta Musei Moraviae, Scientiae sociales LXXIII, 1988).

Klára Benešovská – Karel Beránek, Cesta Josefa Jahna na generální kapitulu do Cîteaux v roce 1699. *Umění* 36, 1988, č. 2, s. 142–160.

Klára Benešovská, Kostel v Trstěnici u Znojma a otázka funkce tzv. vedlejších prostor středověkých kostelů. *Archaeologica historica* 11, 1986, s. 305–312.

Klára Benešovská, O spolupráci archeologa s uměleckým historikem. Odpověď na recenzi v AR XXXVIII, 1986, s. 219, autor T. D. *Archeologické rozhledy* 38, 1986, č. 6, s. 669–670.

Klára Benešovská – Hubert Ječný – Dana Stehlíková – Michal Tryml, Nové prameny k dějinám klášterního kostela cisterciáků na Zbraslavi. *Umění* 34, 1986, č. 5, s. 385–409.

Klára Benešovská-Fischerová, Sakrální architektura v Malíně u Kutné Hory. *Sborník Národního muzea,* řada A – Historie 39, 1985, č. 1–2, s. 69–77

Klára Benešovská – Antonín Hejna – Zuzana Plátková [Všetečková], Kostel sv. Víta v Zahrádce u Ledče. *Umění* 29, 1981, č. 5, s.

399–417 /Klára Benešovská: II. Nejstarší kostel a otázka jeho půdorysného typu, s. 404–411.

Klára Benešovská, Klášterní kostel celestinů na Ojvíně u Žitavy. Památce dr. Václava Mencla. *Umění* 27, 1979, č. 2, s. 133–139.

Klára Fischerová, Výtvarné předpoklady české gotiky (Příspěvek k architektuře 14. století). *Umění* 25, 1977, č. 1, s. 24–34.

4) kapitoly v knize (zahrnuje články ve sborníku, ve sborníku z konference, v jubilejním sborníku, v kolektivní monografii, statě v katalogu /nikoli hesla/, ad.)

Klára Benešovská, Strategie urbane e rappresentazione del potere: dalla Praga dei Přemyslidi alla Praga dei Lussemburghi (1310–1420), in: Serena Romano – Marco Rossi (edd.), *Strategie urbane e rappresentazione del potere, 1277–1385. Milano e le città d'Europa*. Volume 2: Atti del convegno internazionale, SilvanaEditoriale Milano 2023, p. 100–113.

Klára Benešovská, Royal Nunneries in Czech Lands: Their Specifity and Research Perspectives, in: Klára Benešovská – Tanja Michalsky – Daniela Rywiková –Elisabetta Scirocco (edd.), *Royal Nunneries at the Center of Medieval Europe. Art, Architecture, Aesthetics (13th–14th Centuries)*, Convivium Supplementum 2022/1, p. 154–163.

Klára Benešovská, Václav Mencl in Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík, *Století Ústavu pro dějiny umění na FF UK*, FF UK v Praze, Praha 2020, s. 368–377.

Klára Benešovská, Sakrální architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii, in Kateřina Kubínová – Klára Benešovská, *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, [I. Díl: Náboženská funkce obrazu], Praha Academia 2019, s. 48–71.

Klára Benešovská, Metropolitní chrám sv. Víta a jeho topografie v době Lucemburků, in Kateřina Kubínová – Klára Benešovská, *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*, [II. Reprezentativní a memoriální funkce obrazu], Praha Academia 2019, s. 278–321.

Kateřina Kubínová – Klára Benešovská, Úvod in Kateřina Kubínová – Klára Benešovská, *IMAGO, IMAGINES. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století,* [I. Náboženská funkce obrazu], Praha Academia 2019, s. 8–43.

Klára Benešovská, Vnímání krásy – překračování hranic in Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy,* Artefactum Praha 2019, s. 132–145.

Klára Benešovská, Neviditelné boje a zápasy Josefa Krásy in Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy*, Praha Artefactum 2019, s. 66–71.

Klára Benešovská, Úvodem, in Jan Chlíbec – Klára Benešovská (edd.), *Více Krásy,* Artefactum Praha 2019, s. 6–11.

Klára Benešovská, Editorské slovo úvodem in Klára Benešovská – Helena Dáňová – David Vrána (eds.), *Ivo Kořán.* Texty, Praha Artefactum 2019, s. 7–8.

Klára Benešovská, Václav Mencl in Richard Biegel – Roman Prahl – Jakub Bachtík, *Století Ústavu pro dějiny umění na FF UK*, FF UK v Praze, Praha 2019, s. 368–377.

Klára Benešovská, Ce qu'il advint de l'architecture gothique à la cour de Charles IV et de Venceslas IV, in: Arnaud Timbert (ed.), *Qu'est-ce que l'architecture gothique ?Essais*, préface Ch. Freigang, postface Br. Phalip, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2018, s. 181-195.

Klára Benešovská, Panovnické pečeti ze sbírky otisků Ústavu dějin umění AV ČR (Sovereign seals from the moulages collections of the IHA CAS), in: Martin Musílek (ed.), *Sedm věží. Karel IV. pohledem akademiků (1316-2016)*. Katalog výstavy, Academia Praha 2018, s. 42-46.

Klára Benešovská, Architektonický vývoj Staroměstské radnice ve středověku in: Pavel Vlček (ed), *Staroměstská radnice*, Praha Foibos 2018, s. 57-69.

Klára Benešovská, The Architectural Development of the Old Town Hall in Medieval Times in: Pavel Vlček (ed), *The Old Town Hall in Prague*, Praha Foibos 2018, s. 57-70.

Klára Benešovská, The Epilogue of the "Orient oder Rom" debate in the 1970s? The Forgotten Work of Václav Mencl, in: Ivan Foletti-Francesco Lovino (edd.), *Orient oder Rom. History and Reception of a Historiographical myth (1901-1970)*, Viella Roma 2018, s. 147-162.

Klára Benešovská, Art and Architecture in the Period 800-1500 (with Kateřina Kubínová), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Art in the Czech Lands 800-2000*, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, p. 39-74.

Klára Benešovská, Umění a architektura období 800-1550 (společně s Kateřinou Kubínovou), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Dějiny umění v českých zemích 800–2000*, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, s. 39-74.

Klára Benešovská:
Stará Boleslav – přemyslovské sídlo (společně s Kateřinou Kubínovou); Přemyslovci ve Znojmě (společně s Kateřinou Kubínovou); Biskup Jindřich Zdík jako objednavatel (společně s Kateřinou Kubínovou); Zrod kamenné Prahy za vlády Vladislava II. (společně s Kateřinou Kubínovou); Nástup premonstrátů – bílí versus černí řeholníci (společně s Kateřinou Kubínovou); Svědci zaniklých svatyní; Svatá Anežka a její fundace; Porta coeli; Staronová synagoga v Praze; Maiestas regalis (společně s Lenkou Panuškovou); Pietas regalis (společně s Lenkou Panuškovou); Od Přemyslovců k Lucemburkům (společně se Zuzanou Všetečkovou); Cisterciáci a královský dvůr; Městské fundace Václava II.; Zbožné činy královny Alžběty Rejčky (společně s Hanou Hlaváčkovou); Poslední pražský biskup Jan IV. z Dražic (společně se Zuzanou Všetečkovou a Kateřinou Kubínovou); Založení katedrály sv. Víta a Matyáš z Arrasu; Huť katedrály pod vedením Petra Parléře – nové centrum uprostřed Evropy (společně s Ivo Hlobilem); Ve znamení sv. Václava (společně s Ivo Hlobilem a Zuzanou Všetečkovou); Poslední soud (společně se Zuzanou Všetečkovou); Karlovo Nové město pražské; Klášter Na Slovanech – oslava slovanské minulosti a císařské současnosti (společně s Kateřinou Kubínovou); Ve znamení slovanské tradice. Benediktini na Sázavě (společně se Zuzanou Všetečkovou); Dílo Petra Parléře mimo Svatovítskou katedrálu; Mistr Třeboňského oltáře v kontextu spirituality augustiniánů kanovníků (společně s Kateřinou Kubínovou); Rezidence Václava IV.; Pozdní fáze pražské svatovítské huti; Kostel Matky boží před Týnem (společně se Zuzanou Všetečkovou); Mikroarchitektura (společně s Ivo Hlobilem); Kategorie krásy v sakrální architektuře doby Václava IV.; Znojmo, Vídeň a královský dvůr (společně s Janem Chlíbcem); Křivoklát Vladislava Jagellonského (společně s Janem Chlíbcem); Mistr Hans Spiess ve službách krále; Benedikt Ried a jagellonská přestavba Pražského hradu; Nový chrám pro horní město Kutnou Horu (společně se Zuzanou Všetečkovou); Staré kláštery s novým programem – desková malba (společně s Janem Chlíbcem); Vladislav II. Jagellonský – pokračovatel karlovských tradic (společně s Janem Chlíbcem a Ivem Hlobilem); Rožmberská pozdně gotická huť; Za větší slávu pernštejnského rodu; Mistři na obou stranách hranic I, Mistři na obou stranách hranic II, in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), Dějiny umění v českých zemích 800–2000, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, s. 84-85, 86-87, 88-90, 91-93, 102-103, 110-111, 112-113, 132-133, 134-135, 136-137, 138-140, 141-142, 143-145, 152-154, 158-161, 180-181, 182-185, 188-190, 191-192, 198-199, 202-203, 204-205, 209-211, 214-216, 222-224, 238-241, 248-251, 252-253, 254-255, 268-271, 286-289, 290-291, 292-293, 294-295, 300-303, 309-311, 312-314, 318-319, 320-321, 322-323

Klára Benešovská, Art and Architecture in the Period 800-1500 (with Kateřina Kubínová), in: Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Art in the Czech Lands 800-2000*, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, p. 39-74.

Klára Benešovská:
Stará Boleslav – The Přemyslid Seat (with Kateřina Kubínová); The Přemyslid in Znojmo (with Kateřina Kubínová); Bishop Jindřich Zdík as a patron (with Kateřina Kubínová); The Birth of Stone Prague during the Reign of Vladislav II. (with Kateřina Kubínová); The Rise of the Premonstratensians – White Monks versus Black Monks (with Kateřina Kubínová); Witnesses of Vanished Shrines; Saint Agnes of Bohemia and Her Foundations; Porta coeli; The Old-New Synagogue in Prague; Maiestas regalis (with Lenka Panušková); Pietas regalis (with Lenka Panušková); From the Přemyslids to the Luxembourgs (with Zuzana Všetečková); The Cistercians and the Royal Court; Two examples of Town Foundations by Wenceslas and their Parish Churches; The Piety of the Queen-Dowager Elisabeth Richenza (with Hana Hlaváčková); The Last Prague Bishop, Jan IV of Dražice (with Zuzana Všetečková and Kateřina Kubínová); St Vitus' Cathedral and Matthias of Arras; St Vitus' Cathedral and Peter Parler – A New Centre in the Middle of Europe (with Ivo Hlobil); Under the Sign of St Wenceslas (with Ivo Hlobil and Zuzana Všetečková); The Last Judgement (with Zuzana Všetečková); Charles'New Town in Prague; The Monastery Na Slovanech – A elebration of the Slavonic Past and Imperial Present; In the Name of Slavonic Tradition – The Benedictines in Sázava (with Zuzana Všetečková); The Work of Peter Parler Apart from St. Vitus'Cathedral; The Spirituality of the Augustinian Canons and the Visual Arts (with Kateřina Kubínová);The Residences of Wenceslas IV; The Late Period of the St. Vitus Lodge in Prague; The Church of Our Lady before Týn (with Zuzana Všetečková); Microarchitecture and Goldsmiths (with Ivo Hlobil);The Category of Beauty in Sacred Architecture during the Time of Wenceslas IV; Znojmo, Vienna and the Royal Court (with Jan Chlíbec); Křivoklát Castle in the Time of Vladislav Jagiello (with Jan Chlíbec); Master Hans Spiess in the Service of the King; Benedikt Ried and the Jagiellonian Renovation of the Prague Castle; A New Church for the Mining Town of Kutná Hora (with Zuzana Všetečková);

Old Monasteries with a New Concept – Panel Painting (with Jan Chlíbec); Vladislav II Jagiello – Continuing in the Traditions of Charles IV (with Jan Chlíbec and Ivo Hlobil); The Rosenberg late Gothic Masons'Lodge; To the Greater Glory of the House of Pernstein; Masters on Both Sides of the Border I, Masters on Both Sides of the Border II, in:

Taťána Petrasová – Rostislav Švácha (edd.), *Art in the Czech Lands*, Řevnice: Arbor vitae societas – Praha: Artefactum 2017, ISBN 978-80-904534-8-7 (Arbor vitae societas); ISBN 978-80-88283-02-7 (Artefactum) , pp. 84-85, 86-87, 88-90, 91-93, 102-103, 110-111, 112-113, 132-133, 134-135, 136-137, 138-140, 141-142, 143-145, 152-154, 158-161, 180-181, 182-185, 188-190, 191-192, 198-199, 202-203, 204-205, 209-211, 214-216, 222-224, 238-241, 248-251, 252-253, 254-255, 268-271, 286-289, 290-291, 292-293, 294-295, 300-303, 309-311, 312-314, 318-319, 320-321, 322-323.

Klára Benešovská, Karmelitáni a benediktini na Novém Městě pražském, in Kateřina Kubínová et al. (edd.). *Karel IV. a Emauzy. Liturgie-Obraz-Text*, Praha Artefactum, 2017, s. 110-127.

Klára Benešovská, Pohled zpět (Rozšířené úvodní slovo, proslovené při zahájení konference dne 5. října 2016), in Kateřina Kubínová et al. (edd.). Karel IV. a Emauzy. *Liturgie-Obraz-Text*, Praha Artefactum 2017, s. 11-13.

Klára Benešovská – Jan Chlíbec, Dne 9. prosince 1437. Znojemský chrám sv. Mikuláše v době smrti císaře Zikmunda, in: Eva Doležalová – Petr Sommer (edd.), *Středověký kaleidoskop pro muže s hůlkou. Věnováno Františku Šmahelovi k životnímu jubileu*. Praha 2016, Nakladatelství Lidové noviny, s. 279-297.

Klára Benešovská – Kateřina Kubínová, Úvod/Introduction, in: Kateřina Kubínová ed., *Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, Umění, Vzdělanost/The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, Art, Literary Culture*, Praha Artefactum 2016, s. 7.

Klára Benešovská, Osudy kláštera od 15. do 21. století/The Fate of the Monastery from the 15th to the 21st Centuries, in: Kateřina Kubínová ed., Slovanský klášter Karla IV. *Zbožnost, Umění, Vzdělanost/The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, Art, Literary Culture*. Praha Artefactum 2016, s. 129-136.

Klára Benešovská – Kateřina Kubínová, Počátky kláštera a jeho architektura/The Beginnings of the Monastery and its Architecture, in: Kateřina Kubínová ed., *Slovanský klášter Karla IV. Zbožnost, Umění, Vzdělanost/The Slavonic Monastery of Charles IV. Devotion, Art, Literary Culture*. Praha Artefactum 2016, s. 11-26

Klára Benešovská, Tak blízké, tak vzdálené. Kubismus a sklípkové klenby/So close, so far. Cubism and the diamond vaults. In: *Rembrandtova tramvaj. Kubismus, tradice a „jiné" umění.* (Winter, T.–Bydžovská L., -Machalíková P.-Petrasová T. eds.), Plzeň 2015, s. 86-97.

Klára Benešovská, Královské příbytky ve městech; Klára Benešovská – Lenka Panušková, Zlatnictví, klenoty, relikviáře in Dana Dvořáčková-Malá – Jan Zelenka a kol.,*Přemyslovský dvůr. Život knížat, králů a rytířů ve středověku.* Praha, 2014, s. 477–480, 484–486, pozn. 149–154, s. 571; s. 543–546, 551–558, pozn. 175–185, s. 572.

Klára Benešovská, D'artistes exogènes en artistes établis: l'exemple des Parler en Bohême (1356–1420), in: Jacques Dubois – Jean-Marie Guillouët – Benoit Van den Bossche (eds.), *Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIIe–XVIe siècle)*. Paris, A. a J. Picard 2014, s. 189–207.

Klára Benešovská, Die Baukunst in der Königsaaler Chronik: Dichtung und Wahrheit, in: Stefan Albrecht (ed.), Chronicon Aulae Reginae – *Die Königsaaler Chronik. Eine Bestandsaufnahme*. Frankfurt am Main, P. Lang 2013, s. 225–246 (Forschungen zu Geschichte und Kultur der Böhmischen Länder, 1).

Klára Benešovská, Un capitolo nascosto della „rinascita romanica" nelle Terre boeme del XII secolo, in: Maja Cepetić – Danko Dujmović – Vjekoslav Jukić – Aleksandra Nikoloska (eds.), *Art History - The Future is Now*. Studies in Honor of Professor Vladimir P. Goss. Rijeka, Faculty of Humanities and Social Sciences 2012, s. 198–215.

Klára Benešovská, Svědectví jednoho kamenného retáblu, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam*. Kniha k poctě Ivo Hlobila. Praha, Artefactum 2012, s. 19–31.

Klára Benešovská, Janova sídla a místa jeho hrobů, s. 381–388; Pražská sídla Václava IV., s. 389–396; K. B. – Ivo Hlobil – Zuzana Všetečková, Katedrála, s. 485–508; K. B. – Kateřina Kubínová, Klášter na Slovanech – Emauzy, s. 585–587, in: František Šmahel – Lenka Bobková – Pavlína Mašková – Robert Novotný (eds.), *Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy*. Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2012

Klára Benešovská – Zoë Opačić, Wenceslas IV and the Chapel of Corpus Christi in the New Town of Prague, in: Zoë Opačić – Achim Timmermann (eds.), *Architecture, Liturgy and Identity*. Liber amicorum Paul Crossley. Turnhout, Brepols 2011, s. 157–175 (Studies in Gothic art).

Klára Benešovská, Scéna ikonoklasmu (?) v Musée de Cluny – Musée national du Moyen Age, Paris, in Klára Benešovská – Jan Chlíbec (eds.), *V zajetí středověkého obrazu*. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala. Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2011, s. 115–120.

Klára Benešovská, Magistri cum machinis, Maestri commacini nebo Maestri campionesi v českých zemích 12. století? in: Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis*. Kniha k poctě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc. Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2010, s. 228–244.

Místa pro chvíle slavnostní, in: Dana Dvořáčková-Malá (ed.), Dvory a rezidence ve středověku III. Všední a sváteční život na středověkých dvorech. Praha, Historický ústav AV ČR 2009, s. 319–336 (*Mediaevalia Historica Bohemica*, Supplementum 3).

Tři fragmenty neznámého figurálního náhrobku, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia* II. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2006–2007. Praha, Artefactum 2009, s. 13–27.

The Legacy of the Last Phase of the Prague Cathedral Workshop. On More Look at the „Weicher Stil", in: Jiří Fajt – Andrea Langer (eds.), *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext.* Berlin – München, Deutscher Kunstverlag 2009, s. 157–172.

The House at the Stone Bell: Royal Representation in Early-Fourteenth-Century Prague, in: Zoë Opačić (ed.), *Prague and Bohemia. Medieval Art, Architecture and Cultural Exchange in Central Europe*. London, The British Archaeological Association and Maney Publishing 2009, s. 48–63 (The British Archaeological Association Conference Transactions, 32).

Klára Benešovská – Petr Kratochvíl (ed.) – Ivan P. Muchka – Taťána Petrasová – Dalibor Prix – Rostislav Švácha, Architektura. Praha a Litomyšl, Paseka – Praha, Artefactum 2009, 806, [2] s. (Velké dějiny zemí Koruny české, tematická řada, 1). Klára Benešovská: Hlava druhá, 1310–1420, s. 105–216: I. Přemyslovské dědictví v dvorské architektuře rané lucemburské doby (1300–1330), s. 105–124; II.Utváření nového slohu – mezi jižní Francií a domácí tradicí (1330–1348), s. 125–137; III. Karel IV. a jeho královský a císařský program (1348–1378), s. 138–167; IV.Architektura doby Václava IV. – od programu oficiálního k soukromému (1378–1419), s. 167–188; V. Architektura pozdní lucemburské doby – návraty, variace, slepé uličky, krásný sloh (1360–1420), s. 189–216. Hlava třetí, 1420–1526, s. 217–309: I. Čechy husitské a poděbradské (1420–1471), s. 217–230;II. Čechy doby jagellonské (1471–1526), s. 231–283; III. Morava nehusitská, korvínská a jagellonská (1420–1526), s. 283–309.

Klára Benešovská, „Občasné" a „dočasné" rezidence Jana Lucemburského v Lucembursku, Francii a Itálii, in: Dana Dvořáčková-Malá – Jan Zelenka (eds.), Dvory a rezidence ve středověku II. Skladba a kultura dvorské společnosti. Praha, Historický ústav AV ČR 2008, s. 147–167 (*Mediaevalia Historica Bohemica*, Supplementum 2).

Klára Benešovská, Poděkování; Úvodem. Klášter Na Slovanech (Emauzy) v české uměleckohistorické literatuře 20.–21. století; Emauzy a Nové Město pražské: otázka architekta, in Klára Benešovská– Kateřina Kubínová (eds.), *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy.* Soubor statí věnovaných znovuotevření chrámu Panny Marie a sv. Jeronýma benediktinského kláštera Na Slovanech.Opatství Emauzy 21. 4. 2003. Praha, Academia 2007, s. 7, 8-16, 77–92.

Klára Benešovská, Architecture at the Crossroads: Three Examples from Bohemia circa 1300, in: Alexandra Gajewski – Zoë Opačić (eds.), *The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture*. Turnhout, Brepols 2007, s. 151–161 (Architectura Medii Aevi, 1).

Klára Benešovská, Drobná poznámka k původnímu významu točenice, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Žena ve člunu.* Sborník Hany J. Hlaváčkové. Praha, Artefactum 2007, s. 371–381.

Klára Benešovská, Podobnost čistě náhodná? K italským komponentám v díle Benedikta Rieda, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (eds.), *Pictura verba cupit*. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Praha, Artefactum 2006, s. 391–401.

Klára Benešovská, Architektura ve službách panovníka – Základní architektonická koncepce Karlštejna a její inspirační zdroje, in: Zuzana Všetečková (ed.), *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna*. Praha, Národní památkový ústav 2006, s. 96–105 (Průzkumy památek 13, 2006, příloha).

Klára Benešovská, Le bouleversement de la mise en scène du pouvoir. L'art en Bohême à l'époque des rois Wenceslas IV (1378–1419) et Sigismond de Luxembourg (1420–1437), in: Michel Pauly – François Reinert (eds.), *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa*. Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.–10. Juni 2005. Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern 2006, s. 263–284.

Klára Benešovská, Praha a Milano roku 1395 (in margine bronzového sousoší sv. Jiří na Pražském hradě), in: Aleš Mudra – Milada Ottová (eds.), *Ars videndi*. Professori Jaromír Homolka ad honorem. Praha, Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze 2006, s. 291–306 (Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium, 5).

Klára Benešovská, Ideál a skutečnost (Historické a badatelské peripetie kolem královského pohřebiště v katedrále sv. Víta v Praze v době Lucemburků), in: Dalibor Prix – Jiří Roháček (eds.), *Epigraphica & Sepulcralia* I. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR v letech 2000 až 2004. Praha, Artefactum 2005, s. 19–48.

Klára Benešovská, Slohové souvislosti vrcholně gotické přestavby Sázavského kláštera (1315–1420), in: Dušan Foltýn – Kateřina Charvátová – Petr Sommer (eds.), *Historia Monastica* I. Sborník z kolokvií a konferencí, pořádaných v letech 2002–2003 v cyklu „Život ve středověkém klášteře". Praha, Filosofia 2005, s. 163–174 (Colloquia mediaevalia Pragensia, 3).

Klára Benešovská, Prague, capitale royale (1230–1346), s. 40–65; Prague, capitale aux aspirations impériales (1346–1419), s. 66–113;

Jiří Pešek – K. B., De l'époque hussite au règne des Jagellon (1419–1526), s. 114–129, in Markéta Theinhardt (ed.), *Prague.* Paris, Citadelles & Mazenod 2005, 495, [1] s. (L'art et les grandes civilisations, les grandes cités).

Klára Benešovská – Dušan Foltýn, Brno – Staré Brno (Brno). Bývalý konvent cisterciaček Aula S. Mariae, v současnosti konvent obutých augustiniánů s kostelem Nanebevzetí P. Marie, basilikou minor, s. 208–215; Klára Benešovská – Libor Jan, Dolní Kounice (Brno-venkov). Bývalý konvent premonstrátek „Rosa coeli" s kostelem P. Marie a s klášterním hradem, s. 277–285; Klára Benešovská – Dušan Foltýn, Znojmo (Znojmo). Bývalé konventy minoritů (posléze františkánů) a klarisek s kostelem Nanebevzetí P. Marie, tzv. Klášter sv. Kláry a sv. Antonína, s. 771–778. In Dušan Foltýn a kol.,*Encyklopedie moravských a slezských klášterů*. Praha, Libri 2005.

Klára Benešovská, Einige Randbemerkungen zum Anteil von Peter Parler am Prager Veitsdom, in: Richard Strobel – Annette Siefert – Klaus Jürgen Herrmann (eds.), *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung*. Internationales Parler-Symposium Schwabisch Gmünd, 17.–19. Juli 2001. Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2004, s. 117–126 (Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Arbeitsheft 13).

Klára Benešovská, Podoby královského majestátu v Českých zemích kolem roku 1300, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds.), *Ars longa*. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy. Praha, Artefactum 2003, s. 27–42.

Klára Benešovská, The Royal House in Brno and its Chapels; Královský dům v Brně a jeho kaple, in: Jiří Fajt (ed.), *Court Chapels of the High and Late Middle Ages and Their Artistic Decoration*. Proceedings from the International Symposium, Convent St Agnes of Bohemia 23.9.–25. 9. 1998 / *Dvorské kaple vrcholného a pozdního středověku a jejich umělecká výzdoba.* Sborník příspěvků z mezinárodního sympozia, Klášter sv.Anežky České 23.9.–25. 9. 1998. Prague, National Gallery in Prague 2003, s. 185–193, 426–431.

Klára Benešovská, PhDr. Anežka Merhautová, DrSc. nositelkou medaile Františka Palackého za zásluhy ve společenských vědách; Poznámky k ostrovskému klášteru v době gotiky in Vladimír Brych – Dana Stehlíková (eds.), *1000 let kláštera na Ostrově (999–1999).* Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku. Věnováno první dámě české medievalistiky, PhDr. Anežce Merhautové, DrSc. Praha, Národní muzeum 2003, s. 7–8; s. 43–54.

[kolektiv autorů], *Příběh Pražského hradu*. Praha, Správa Pražského hradu 2003, 493, [9] s. Viz též: [kolektiv autorů], *The Story of Prague Castle*. Praha, Prague Castle Administration 2003, 493, [9] s. Klára Benešovská: Prolog s. 18–21; Kníže Václav: zakladatel kostela sv. Víta, s. 89–92; Moudrost otcova trůnící v klíně matčině, s. 128–131; Milena Bravermanová – K. B., Kult sv. Ludmily a svatoludmilské památky, s. 132–136; K. B. – Milena Bravermanová, Hildebert a Everwinus. „O myších a lidech" aneb o českém králi, jeho rádci a jejich umělcích, s. 141–145; Abatyše s korunou, s. 151–158; K. B. – Petr Chotěbor, Královský palác „po způsobu paláce francouzských králů", s. 159–166; Zrození katedrály a mistr z Avignonu, s. 167–172; K. B. – Petr Chotěbor, Zlatá brána: proměna katedrálního portálu, s. 180–187; Marek Suchý – Petr Chotěbor – K. B., Rok 1373 na stavbě katedrály, s. 188–193; K. B. – Petr Chotěbor, Poutník uvnitř katedrály, s. 209–222; K. B. – Jana Maříková-Kubková, Kostel nad hrobem sv. Vojtěcha, s. 223–227; Mezi gotikou a renesancí: dynastie Jagellonců na Pražském hradě, s. 228–233; Petr Chotěbor – K. B., Příběh stavby Vladislavského sálu, s. 234–239.

[kolektiv autorů], *The Story of Prague Castle*. Praha, Prague Castle Administration 2003, 493, [9] s. Viz též: [kolektiv autorů], Příběh Pražského hradu. Praha, Správa Pražského hradu 2003, 493, [9] s. Klára Benešovská: Preface p. 18–21; Duke Wenceslas: Founder of the Church of St Vitus, s. 89–92; The Wisdom of the Father Enthroned in the Lap of the Mother, s. 128–131; Milena Bravermanová – K. B., The Cult and Relics of St Ludmila, s. 132–136; K. B. – Milena Bravermanová, Hildebert a Everwinus: 'Of Mice and Men' or The King of Bohemia, his Counsellors and their Artists, s. 141–145; The Abbess with the Crown, s. 151–158; K. B. – Petr Chotěbor, The Royal Palace 'In the Manner of the Palace of the French King', s. 159–166; The Founding of the Cathedral and the Master from Avignon, s. 167–172; K. B. – Petr Chotěbor, The Golden Gate: The Transformation of the Cathedral Portal, s. 180–187; Marek Suchý – Petr Chotěbor – K. B., The Construction of the Cathedral in 1373, s. 188–193; K. B. – Petr Chotěbor, A Pilgrim inside the Cathedral, s. 209–222; K. B. – Jana Maříková-Kubková, The Church above the Grave of St Adalbert, s. 223–227; Between the Gothic and the Renaissance: the Jagiellon Dynasty at Prague Castle, s. 228–233; Petr Chotěbor – K. B., The Construction of Vladislav Hall, s. 234–239.

Klára Benešovská, L'impresa italiana di Giovanni di Lussemburgo: testimonianze d'arte, in: *Medioevo europeo: Giovanni e Carlo di Lussemburgo in Toscana (1331–1369)*. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Montecarlo, 14 luglio 2001.Lucca, Istituto Storico Lucchese 2002, s. 209–225 (Quaderni Lucchesi di Studi sul Medioevo e sul Rinascimento 3, 2002, č. 1–2).

Klára Benešovská, Záboří a Olomouc: vandrující umělci, skicáře, kopie, vzorníky a úloha uvědomělých stavebníků, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte*. Sborník k poctě Ivo Hlobila. Praha, Artefactum 2002, s. 51–65.

Klára Benešovská, Aula Sanctae Mariae, abbaye cistercienne féminine de fondation royale. Brno, République Tchèque, in:Bernadette Barrière – Marie-Élizabeth Henneau (eds.), *Cîteaux et les femmes*. Paris, Créaphis 2001, s. 55–72.

Klára Benešovská, Pramen ideální podoby kapitulního chrámu sv. Petra a Pavla, in: Bořivoj Nechvátal (ed.), *Královský Vyšehrad II*. Sborník příspěvků ke křesťanskému miléniu a k posvěcení nových zvonů na kapitulním chrámu sv. Petra a Pavla. Kostelní Vydří,

Karmelitánské nakladatelství 2001, s. 90–10.

[Texty a hesla], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*. Praha, Academia 2000. Klára Benešovská: Hradčany, s. 22–23; Pražský hrad v době románské, s. 24–25; Pražský hrad v době gotické, s. 26–30; Kaple a kostely. K. B. – Pavel Vlček, Kaple Všech svatých, s. 64–67; K. B. – Pavel Vlček – Taťána Petrasová – Michal Šroněk – [Ivo Hlobil], Katedrála sv. Víta, s. 68–100; Jan Frolík – K. B. – Zuzana Všetečková – Pavel Vlček – Michal Šroněk, Kostel sv. Jiří, s. 136–145; Jiří Roháček – Jan Chlíbec – K. B. – Michal Šroněk – (chybně) Ivo Hlobil, Kostel sv. Jiří. Zařízení, s. 146–147; Budovy. Jan Frolík – K. B. – Jan Chlíbec – Jiří Roháček – Pavel Vlček (Václav Vančura), čp. 33/IV (a 222/IV), Klášter benediktinek u sv. Jiří, s. 226–232.

Klára Benešovská, Způsob setkání baroka s gotikou. (Klášterní kostel v Sedlci po roce 1700 a po roce 1300), in: Kateřina Charvátová (ed.), *900 let cisterciáckého řádu*. Sborník z konference konané 28.–29. 9. 1998 v Břevnovském klášteře v Praze. Praha, Unicornis 2000, s. 229–244.

Klára Benešovská, Petr Parléř v interpretaci Václava Mencla, in: Danuta Bořutová – Štefan Oriško (eds.), *Pocta Václavovi Menclovi*. Zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia. Bratislava, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského 2000, s. 137–152.

Klára Benešovská, Jan Lucemburský u augustiniánů v Pavii, in:Jiří K. Kroupa (ed.), *Septuaginta Paulo Spunar oblata (70+2)*. Praha, Koniasch Latin Press 2000, s. 200–206.

Klára Benešovská, Texty a heslo], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Malá Strana*. Praha, Academia 1999. Klára Benešovská: Architektonický vývoj v době vrcholného středověku, s. 28–30; Malá Strana za Lucemburků a v době pozdní gotiky, s. 31–33. Brány, opevnění, věže. Růžena Baťková – K. B. – Jarmila Čiháková, Malostranské mostecké věže, s. 120–121.

Klára Benešovská, Das Minoriten- und Klarissenkloster in Znaim und seine mittelalterliche Gestalt, in: Marie Bláhová – Ivan Hlaváček (eds.), *Böhmisch-österreichische Beziehungen im 13. Jahrhundert. Österreich (einschließlich Steiermark, Kärnten und Krain) im Großreichprojekt Ottokars II. Přemysl, König von Böhmen*. Vorträge des internationalen Symposions vom 26. bis 27. September 1996 in Znaim. Prag, Das Österreichische Kulturinstitut Prag – Philosophische Fakultät der Karlsuniversität 1998, s. 249–271.

Klára Benešovská, Klášter minoritů a klarisek ve Znojmě a jeho středověká podoba, in: Marie Bláhová – Ivan Hlaváček (eds.), *Česko-rakouské vztahy ve 13. století. Rakousko (včetně Štýrska, Korutan a Kraňska) v projektu velké říše Přemysla Otakara II.* Sborník příspěvků ze symposia konaného 26.–27. září ve Znojmě. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 1998, s. 217–236.

Klára Benešovská (ed.), *King John of Luxembourg* (1296–1346) and the Art of his Era.Proceedings of the International Conference, Prague, September 16–20, 1996. Praha, Koniasch Latin Press 1998, 368 s. Klára Benešovská: Acknowledgements, s. IX; Editor's note, s. X;Introduction (Anniversaire du roi Jean de Luxembourg et le but du colloque), s. 1–3; Les résidences du roi Jean de Bohême: leur fonction de représentation, s. 117–131.

Klára Benešovská, Aula Regia près de Prague et Mons Regalis près de Paris, in: *Cisterciáci ve středověkém Českém státě*. Sborník z kolokvia v Kutné Hoře 9.–13. června 1992 / *Les cisterciens dans le royaume médiéval de Bohême*. Actes du Colloque de Kutná Hora 9–13 juin. Brecht, Cîteaux VZW 1996, s. 231–245 (Cîteaux. Commentarii cistercienses. Revue d'histoire cistercienne, 47).

Klára Benešovská, Gotická katedrála. Architektura, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze* (K 650. výročí založení). Praha, Academia 1994, s. 25–65.

Klára Benešovská, Cisterciácká architektura, in: Daniela Houšková (ed.), *Řád cisterciáků v českých zemích ve středověku*. Sborník vydaný k 850.výročí založení kláštera v Plasech.Praha, Unicornis 1994, s. 25–29.

Klára Benešovská, Les religieuses de la famille royale, mécènes de l'art en Bohême du Xe au XIVe siècle, in: *Les religieuses dans le cloître et dans le monde. Actes du deuxième colloque international du C.E.R.C.O.R., Poitiers, 29 septembre – 2 octobre 1988.* Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne 1994, s. 773–788.

Klára Benešovská, Jan Tomáš Fischer – život a dílo; Keramická tvorba, in Klára Benešovská (ed.), *Jan Tomáš Fischer, 25. XI. 1912–7. III. 1957. Stálá expozice medailérského díla. Keramické reliefy s malbou pod glazurou.* Znojmo, Dům umění Jihomoravského muzea 1992, [32] s. Katalog výstavy: Znojmo, Dům umění Jihomoravského muzea v Znojmě, listopad 1992 – leden 1993, s. 3–6; s. 8–10.

Klára Benešovská, Das Zisterzienserinnenkloster von Altbrünn und die Persönlichkeit seiner Stifterin, in: Jerzy Strzelczyk (ed.), *Cystersi w kulturze średniowiecznej Europy*. Poznań, Wydawnictwo naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza 1992, s. 83–100 (Seria Historia, 165).

Klára Benešovská, Antonín Friedl (13. 6. 1890 Mirošov u Rokycan – 5. 11. 1975 Praha), in Rudolf Chadraba – Josef Krása – Rostislav Švácha – Anděla Horová (eds.), *Kapitoly z českého dějepisu umění* II. Dvacáté století. Praha, Odeon 1987, s. 331–337.

Klára Benešovská, Pojem přechodného slohu v české uměleckohistorické literatuře, in: Josef Krása (ed.), *Umění 13. století v českých zemích.* Příspěvky z vědeckého zasedání (2.–14. prosince 1981, Praha). Praha, Ústav teorie a dějin umění ČSAV 1983, s. 129–147.

5) katalogová hesla

Klára Benešovská (ed.), *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*. Praha, Muzeum hlavního městaPrahy 2011, 601, [2]s.Viz též: K. B. (ed.), *Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310*.Praha, Gallery 2010, 589,[2] s.Klára Benešovská: Introductory Word / 700 years after..., s. 13–14; The Wedding of John of Luxembourg and Elisabeth Premyslid in Speyer, s. 28–35; The Arrival of John and Elisabeth in Prague in December 1310, s. 54–69; Architectonic sculpture of the Stone Bell House in the Period Context, s. 80–87; Torsi of Statues from the Stone Bell House Façade, s. 88–99: The statues were sculpted..., s. 88; II.3.1Ka.Torzo sochy trůnícího krále, s. 89; II.3.1Ka.Torso of the Statue of the Enthroned King, s. 89; II.3.1Kb. Fragment of Face (of the king?), s. 90; II.3.1Kc.Fragment of Hair and Face, s. 90–91; II.3.1Kd.Fragment of Crown, s. 91; II.3.1Ke. Fragment of so-called Spur (?), s. 91–92; II.3.1Kf.Torso of the Statue of the Queen, s. 92–93; II.3.1Kg.Torso of Man-at-Arms 1, s. 94, Torso of Man-at-Arms 2, s. 94–99; II.3.1Kh. Fragment of Animal's (Horse's) Leg, s. 99; Stone Architectonic Elements, s. 100–111: II.3.2K. The façade architecture…, s. 100–102; II.3.2Ka. Façade console supporting the statues, s. 102–103; II.3.2Kb.Console – Mask from the Gallery Corner, s. 103; II.3.2Kc.Other Architectonic Sculptures: 1. Foliate Decoration from an Unknown Location in the Interior, s. 104–106, 2.Fragments of Capitals/Corbels with Panel Cover, s. 106, 3.Fragments of Vault Ribs, s. 107, 4.Fragments of Architectonic Divisions of Façades Facing the Square and the Courtyard, s. 108–109; II.3.3K.Small Lion's Head (?), s. 110–111; Fragments of the Tombstone of Prince (Boleslaus II?) from St George's Basilica at Prague Castle, s. 112–115: II.3.4K. 1. Fragment Inv. No 4060, s. 112, 2. Fragment Inv. No. 4062, s. 112; 3. Fragment Inv. No. 4061, s. 113–115; II.3.5K. Tombstone of Guta II (Judith) († 1297), s. 116; II.3.6K. Filip Velímský – K. B. – Jiří Roháček, Fragment of the Tombstone of a Young Man, s. 117–119; II.3.7K. Collection of Capitals, s. 120–121; II.3.8K. Console with a Woman's Head, s. 122–123; III.2.5K. Agreement concluded by the King of Bohemia and Count of Bar before the Count of Hainaut and John of Châtillon, representing the King of France, s. 220–221; III.7.3K. Saint Cecilia and Saint Valerian Being Crowned by an Angel, s. 280–281; Peter of Aspelt as the Patron in Prague and His Archiepiscopate, s. 410–415; Abess Cunegonde and St. George's Convent, s. 480–485; Queen Elisabeth Richenza and Aula Sanctae Mariae Cistercian Convent, s. 500–509; Jan IV of Dražice, Bishop of Prague, s. 522–529; Towns, Religious Orders and Royal Court, s. 536–537.

Klára Benešovská (ed.), *Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310*. Praha, Gallery 2010, 589, [2] s. Viz též: K. B. (ed.), *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*. Praha, Muzeum hlavního města Prahy 2011, 601, [2] s.Klára Benešovská: Slovo úvodem / 700 let poté..., s. 13–14; Svatba Jana Lucemburského a Elišky Přemyslovny ve Špýru, s. 28–35; Příchod Jana a Elišky do Prahy v prosinci roku 1310. Dům U kamenného zvonu jako městská královská rezidence, s. 54–69; Architektonická skulptura domu U zvonu v dobových souvislostech, s. 80–87; Torza soch z fasády domu U kamenného zvonu, s. 88–99: Sochy byly tesány..., s. 88; II.3.1Ka.Torzo sochy trůnícího krále, s. 89; II.3.1Kb.Zlomek obličeje (krále?), s. 90; II.3.1Kc. Zlomek vlasu a líce, s. 90–91; II.3.1Kd.Zlomek koruny, s. 91; II.3.1Ke. Zlomek tzv. ostruhy (?), s. 91–92; II.3.1Kf.Torzo sochy královny, s. 92–93; II.3.1Kg.Torzo pěšího rytíře 1, s. 94, Torzo pěšího rytíře 2, s. 94–99; II.3.1Kh. Fragment zvířecí nohy (kýty koně?), s. 99; Kamenné architektonické články, s. 100–111: II.3.2K. Architektura průčelí..., s. 100–102; II.3.2Ka.Konzola z fasády podepírající sochy, s. 102–103; II.3.2Kb. Konzola – maska z nároží ochozu, s. 103; II.3.2Kc. Další architektonická skulptura: 1. Listový dekor z neznámé polohy v interiéru, s. 104–106, 2.Části hlavic/konzol s krycí deskou, s. 106, 3.Zlomky klenebních žeber, s. 107, 4.Zlomky architektonického členění fasád do náměstí a do dvora, s. 108–109; II.3.3K. Hlavička lva (?), s. 110–111; Fragmenty z náhrobku knížete (Boleslava II.?) z baziliky sv. Jiří na Pražském hradě, s. 112–115: II.3.4K. 1. Zlomek inv. č. 4060, s. 112, 2.Zlomek inv. č. 4062, s. 112; 3.Zlomek inv. č. 4061, s. 113–115; II.3.5K.Náhrobní deska Guty II. (†1297), s. 116; II.3.6K. Filip Velímský – K. B. – Jiří Roháček, Fragment náhrobní desky mladého muže, s. 117–119; II.3.7K. Soubor hlavic přípor, s. 120–121; II.3.8K.Konzola s ženskou hlavou, s. 122–123; III.2.5K. Dohoda mezi králem českým a hrabětem z Baru před hrabětem hennegavským s Janem ze Châtillonu v roli zástupce krále francouzského, s. 210–211; Petr z Aspeltu jako stavebník v Praze a ve svém arcibiskupství, s. 398–403; Abatyše Kunhuta a svatojiřský klášter, s. 468–473; Královna Eliška Rejčka a klášter cisterciaček Aula Sanctae Mariae, s. 488–497; Pražský biskup Jan IV. z Dražic, s. 510–517; Města, řády a královský dvůr, s. 524–525.

Klára Benešovská – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Zdeněk Dragoun, *Architektura románská* (Deset století architekturyI).Praha, Správa Pražského hradu a DaDa 2001, 183, [3] s. Viz též: K. B. – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Zdeněk Dragoun, Architecture of the Romanesque (Ten Centuries of Architecture I). Prague, Prague Castle Administration a DaDa 2001, 183, [3] s. Klára Benešovská: K. B. – Petr Chotěbor, Úvod, s. 9–53; Krypta baziliky benediktinského kláštera v Břevnově, s. 66; Rotunda sv. Kříže Menšího, s. 68; Rotunda sv. Longina, s. 69; Klášter premonstrátů s kostelem Nanebevzetí P. Marie na Strahově, s. 72; Juditin most, s. 74; Komenda johanitů s kostelem P. Marie pod řetězem, s. 75; Kostel sv. Bartoloměje, s. 84; Petr Chotěbor – K. B., Kostely sv. Václava a sv. Klimenta, Stará Boleslav, s. 90–92; Rotunda sv.Petra a přemyslovské hradiště, Starý Plzenec, s. 94; Rotunda sv. Jiří, Říp, s. 96; Rotunda P. Marie a sv. Kateřiny, Znojmo, s. 98; Rotunda, Jemnice-Podolí, s. 101; Tzv. Přemyslovský palác, Olomouc, s. 102; Kostel sv. Prokopa, Záboří nad Labem, s. 104; Kostel sv. Jakuba, Rovná, s. 107; Kostel sv.Jiljí, Milevsko, s. 108; Kostel Narození P. Marie při bývalém klášteru premonstrátek, Doksany, s. 110; Kostel sv.Petra a Pavla, Řeznovice, s. 112; Rotunda sv.Pantaleona, Pustiměř, s. 112; Kostel sv.Gotharda, Přibyslavice, s. 113; Kostel sv. Jakuba, Jakub, s. 114; Hrad Cheb, s. 116–117; Kostel sv. Petra a Pavla, Mikulovice, s. 121; Kostel sv.Petra a Pavla, Svojšín, s. 123; Kostel sv. Jiljí, Brno-Komárov, s. 125; Premonstrátský klášter s kostelem Zvěstování P. Marie, Teplá, s. 126; Premonstrátský klášter s kostelem P. Marie a sv. Václava, Louka u Znojma, s. 128; Benediktinský klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Kladruby, s. 131; Premonstrátský klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Milevsko, s. 132; Kostel P. Marie, Brno-Bystrc, s. 136; Kostel sv. Bartoloměje, Kondrac, s. 137; Kostel sv.Maří Magdalény, Malý Bor, s. 138; Kostel

sv.Václava, Hulín, s. 146; Rotunda sv. Václava, Štěpkov, s. 147; Hrad Veveří, Brno-Bystrc, s. 151; Rotunda Nanebevzetí P. Marie, Plaveč, s. 153; Kostel sv. Mikuláše, Potvorov, s. 154; Benediktinský klášter s kostelem sv. Prokopa (původně sv. Benedikta), Třebíč, s. 156; Kostel sv.Mořice, Mouřenec, s. 158; Kostel sv.Leonarda, Mušov, s. 159; Cisterciácký klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Velehrad, s. 162; Kostel sv.Barbory, Častohostice, s. 164; Kostel sv. Vavřince, Zdouň, s. 165; Zaniklý cisterciácký klášter, Klášter u Nepomuku (Pomuk), s. 166; Kostel P. Marie a sv. Petra a Pavla, Albrechtice, s. 167; Cisterciácký klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Osek, s. 168; Kostel sv. Jakuba Většího, Vroutek, s. 170; Kostel sv.Jana Křtitele, Měřín, s. 172; Rotunda sv. Maří Magdalény, Šebkovice, s. 173; Karner (kaple sv. Michala), Moravské Budějovice, s. 177.

Klára Benešovská – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Zdeněk Dragoun, *Architecture of the Romanesque* (Ten Centuries of Architecture I). Prague, Prague Castle Administration a DaDa 2001, 183, [3] s. Viz též: K. B. – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Zdeněk Dragoun, Architektura románská (Deset století architektury I).Praha, Správa Pražského hradu a DaDa 2001, 183, [3] s. Klára Benešovská: K. B. – Petr Chotěbor, Introduction, s. 9–53; Crypt in the Basilica of the Benedictine Monastery in Břevnov, s. 66; Rotunda of the Holy Cross the Lesser, s. 68; Rotunda of St Longinus, s. 69; Premonstratensian Monastery and Church of the Assumption of the Virgin Mary at Strahov, s. 72; Judith Bridge, s. 74;Commenda of the Knights Hospitaller of St John and Church of the Virgin Mary under the Chain, s. 75; Church of St Bartholomew, s. 84; Petr Chotěbor – K. B., Churches of St Wenceslas and St Clement, Stará Boleslav, s. 90–92; Rotunda of St Peter and Přemyslid Stronghold, Starý Plzenec, s. 94; Rotunda of St George, Říp, s. 96; Rotunda of the Virgin Mary and St Catherine, Znojmo, s. 98; Rotunda, Jemnice-Podolí, s. 101; Přemyslid Palace, Olomouc, s. 102; Church of St Procopius, Záboří nad Labem, s. 104; Church of St James, Rovná, s. 107; Church of St Giles, Milevsko, s. 108; Church of the Birth of the Virgin Mary at the Former Premonstratensian Convent, Doksany, s. 110; Church of SS Peter and Paul, Řeznovice, s. 112; Rotunda of St Pantaleon, Pustiměř, s. 112; Church of St Gothard, Přibyslavice, s. 113; Church of St James, Jakub, s. 114; Cheb Castle, s. 116–117; Church of SS Peter and Paul, Mikulovice, s. 121; Church of SS Peter and Paul, Svojšín, s. 123; Church of St Giles, Brno-Komárov, s. 125; Premonstratensian Monastery and Church of the Annunciation of the Virgin Mary, Teplá, s. 126; Premonstratensian Monastery and Church of the Virgin Mary and St Wenceslas, Louka by Znojmo, s. 128; Benedictine Monastery and Church of the Assumption of the Virgin Mary, Kladruby, s. 131; Premonstratensian Monastery and Church of the Assumption of the Virgin Mary, Milevsko, s. 132; Church of the Virgin Mary, Brno-Bystrc, s. 136; Church of St Bartholomew, Kondrac, s. 137; Church of St Mary Magdalene, Malý Bor, s. 138; Church of St Wenceslas, Hulín, s. 146; Rotunda of St Wenceslas, Štěpkov, s. 147; Veveří Castle, Brno-Bystrc, s. 151; Rotunda of the Assumption of the Virgin Mary, Plaveč, s. 153; Church of St Nicholas, Potvorov, s. 154; Benedictine Monastery and Church of St Procopius (originally of St Bebedict), Třebíč, s. 156; Church of St Maurice, Mouřenec, s. 158; Church of St Leonard, Mušov, s. 159; Cistercian Monastery and Church of the Assumption of the Virgin Mary, Velehrad, s. 162; Church of St Barbara, Častohostice, s. 164; Church of St Laurence, Zdouň, s. 165; Former Cistercian Monastery, Klášter by Nepomuk (Pomuk), s. 166; Church of the Virgin Mary and of SS Peter and Paul, Albrechtice, s. 167; Cistercian Monastery and Church of the Assumption of the Virgin Mary, Osek, s. 168; Church of St James the Greater, Vroutek, s. 170; Church of St John the Baptist, Měřín, s. 172; Rotunda of St Mary Magdalene, Šebkovice, s. 173; Karner (Chapel of St Michael), Moravské Budějovice, s. 177.

Klára Benešovská – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Miroslav Plaček – Dalibor Prix – Vladislav Razím, *Architektura gotická* (Deset století architektury II). Praha, Správa Pražského hradu a DaDa 2001, 319, [3] s. Viz též: K. B. – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Miroslav Plaček – Dalibor Prix – Vladislav Razím, Architecture of the Gothic (Ten Centuries of Architecture II). Praha, Prague Castle Administration a DaDa 2001, 319, [3] s. Klára Benešovská: K. B. – Petr Chotěbor, Úvod, s. 11–53; Katedrála sv. Víta, s. 58–60; Anežský klášter, s. 68–69; Kostel sv. Františka u kláštera křižovníků s červenou hvězdou, s. 70; Staronová synagoga, s. 71; Kostel sv. Tomáše s klášterem augustiniánů – eremitů, s. 72; Kostel sv. Jakuba s klášterem minoritů, s. 73; Dům U Kamenného zvonu, s. 74; Zrušený kostel sv. Anny kláštera dominikánek, s. 75; Kostel sv. Haštala, s. 76; Staroměstská radnice I., s. 78–79; Karlův most, s. 80–81; Urbanismus Nového Města pražského, s. 82; Kapitulní chrám sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, s. 84; Kostel P. Marie Sněžné s klášterem karmelitánů, s. 86–87; Klášter benediktinů Na Slovanech (Emauzy), s. 88–89; Kostel sv. Štěpána, s. 90; Kostel P. Marie a Karla Velikého na Karlově, s. 91; Kostel sv. Apolináře, s. 92; Kostel P. Marie na Trávníčku (Na Slupi), s. 93; Kostel P. Marie před Týnem I., s. 94–95; Kostel sv. Václava na Zderaze, s. 99; Betlémská kaple, s. 102; Kostel P. Marie před Týnem II., s. 105; Staroměstská radnice II., s. 106; Prašná brána, s. 108; Dům U Zlatého jednorožce, s. 109; Dům U Anděla (V Ráji), s. 109; Cisterciácký klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Osek, s. 113–114; Bývalý klášter cisterciaček, Oslavany, s. 120; Klášter dominikánů s kostelem sv. Michala, Brno, s. 121; Klášter Porta coeli, Předklášteří u Tišnova, s. 122–123; Město Jihlava, s. 125; Bývalý klášter dominikánů s kostelem sv. Kříže, Jihlava, s. 126; Minoritský klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Jihlava, s. 127; Farní kostel sv. Jakuba Většího, Jihlava, s. 128; Premonstrátský klášter, Louka u Znojma, s. 129; Cisterciácký klášter, Klášter Hradiště nad Jizerou, s. 130; Stará radnice, Brno, s. 132; Kostel Všech svatých, Řesanice, s. 132–133; Město Písek, s. 144; Kamenný most, Písek, s. 147; Kostel Narození Panny Marie, Písek, s. 148; Chrám sv. Bartoloměje I., Kolín, s. 150–151; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Police nad Metují, s. 152; Královská kaple, Plasy, s. 153; Cisterciácký klášter, Zlatá Koruna, s. 154–155; Cisterciácký klášter, Vyšší Brod, s. 156–157; Město České Budějovice, s. 158; Dominikánský klášter, České Budějovice, s. 160–161; Klášter minoritů s kostelem Zvěstování P. Marie, Cheb, s. 168; Klášterní kostel Nanebevzetí P. Marie, Sedlec, s. 170–171; Kostel sv. Mořice, Kroměříž, s. 186; Klášter minoritů a klarisek, Znojmo, s. 187; Bývalé benediktinské opatství sv. Jana Křtitele, P. Marie a sv. Prokopa, Sázava, s. 196; Hřbitovní kaple Všech svatých s kostnicí, Sedlec, s. 197; Klášter Rosa coeli, Dolní Kounice, s. 198; Klášterní kostel P. Marie, Staré Brno, s. 200; Kostel sv. Mikuláše I., Znojmo, s. 202; Kostel sv.Jakuba, Kutná Hora, s. 204; Hřbitovní kostel sv. Mikuláše, Kašperské Hory, s. 205; Klášter augustiniánů, Roudnice nad Labem, s. 206; Torzo cisterciáckého kláštera, Klášterní Skalice, s. 214; Děkanský kostel sv. Jiljí, Nymburk, s. 221; Klášter minoritů, Jindřichův Hradec, s. 222; Kostel sv.Mikuláše, Čečovice, s. 224; Chrám sv. Bartoloměje II., Kolín, s. 225; Kostel sv. Jakuba Většího, Vetlá, s. 226; Klášter augustiniánů kanovníků s chrámem sv. Jiljí, Třeboň, s. 226–227; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Bavorov, s. 228; Špitální kostel sv. Víta, Soběslav, s. 228; Kostel Narození P. Marie, Miličín, s. 229; Kostel Narození P. Marie, Loučim, s. 231; Kostel sv. Ducha, Hradec Králové, s. 233; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Chrudim, s.

234; Kostel bývalého kláštera klarisek, Panenský Týnec, s. 235; Hřbitovní kaple Božího těla, Kutná Hora, s. 235; Kostel sv. Barbory I., Kutná Hora, s. 236–237; Kostel sv.Mikuláše, Němčice, s. 238; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Nezamyslice, s. 238; Kostel sv.Jiljí, Milevsko, s. 241; Kostel sv.Víta I., Český Krumlov, s. 242; Kostel sv. Jana Křtitele, Dvůr Králové nad Labem, s. 243; Kostel sv. Mikuláše, Jaroměř, s. 244; Vlašský dvůr, Kutná Hora, s. 244–245; Kostel Nejsvětější Trojice, Kutná Hora, s. 247; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Blatná, s. 248; Kostel sv. Mořice, Olomouc, s. 252; Kaple Božího těla, Slavonice, s. 253; Kostel sv.Jana Křtitele, Velká Bíteš, s. 254; Kostel sv.Václava, Louka u Znojma, s. 254; Kostel sv.Volfganga, Hnanice, s. 255; Kostel sv. Markéty, Loděnice, s. 256; Radniční věž, Znojmo, s. 256–257; Radnice, Tábor, s. 258; Kostel Proměnění Páně na hoře Tábor, Tábor, s. 259; Kostel sv. Jakuba Většího, Telč, s. 260; Kostel Neposkvrněného početí P. Marie, Olomouc, s. 263; Farní kostel sv. Jakuba Většího, Brno, s. 265; Hradní kaple, Lomnice, s. 266; Kostel sv. Mikuláše II., Znojmo, s. 267; Kostel sv. Michala, Znojmo, s. 268; Kostel Panny Marie na Náměti, Kutná Hora, s. 274; Kostel sv. Barbory II., Kutná Hora, s. 274–275; Děkanský kostel sv. Petra a Pavla, Mělník, s. 277; Kostel sv. Vavřince, Kaňk, s. 280; Sankturinovský dům, Kutná Hora, s. 281; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Kájov, s. 282; Kostel sv. Jiljí, Dolní Dvořiště, s. 283; Kostel sv.Maří Magdalény, Chvalšiny, s. 284; Kostel sv.Jakuba, Prachatice, s. 285; Kostel sv. Víta II., Český Krumlov, s. 286; Kostel sv. Kateřiny, Hořice na Šumavě, s. 286; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Rožmberk nad Vltavou, s. 287; Kostel sv. Jana Křtitele, Zátoň, s. 288; Kostel sv. Petra a Pavla, Soběslav, s. 289; Františkánský klášter s kostelem Nanebevzetí P. Marie, Bechyně, s. 290; Kostel sv. Jana Křtitele, Český Rudolec, s. 291; Kostel sv.Petra a Pavla, Cizkrajov, s. 292; Kostel sv.Linharta, Lidéřovice, s. 292; Radniční kaple, Olomouc, s. 293; Kostel Nalezení sv.Kříže, Doubravník, s. 298; Radnice – portál, Brno, s. 302; Kaple sv.Václava, Znojmo, s. 303; Kostel sv.Jakuba Většího, Jemnice-Podolí, s. 304; Kostel Nanebevzetí P. Marie, Most, s. 308–309; Kostel sv. Mikuláše, Louny, s. 310.

Klára Benešovská – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Miroslav Plaček – Dalibor Prix – Vladislav Razím, *Architecture of the Gothic* (Ten Centuries of Architecture II). Praha, Prague Castle Administration a DaDa 2001, 319, [3] s. Viz též: K. B. – Petr Chotěbor – Tomáš Durdík – Miroslav Plaček – Dalibor Prix – Vladislav Razím, Architektura gotická (Deset století architektury II). Praha, Správa Pražského hradu a DaDa 2001, 319, [3] s. Klára Benešovská: K. B. – Petr Chotěbor, Introduction, s. 11–53; Cathedral of St Vitus, s. 58–60; Agnes Convent, s. 68–69; Church of St Francis, with Monastery of the Knights of the Cross with the Red Star, s. 70; Old-New Synagogue, s. 71; Church of St Thomas at the Convent of the Augustinian Hermits, s. 72; Church of St James, with Franciscan Convent, s. 73; House at the Stone Bell, s. 74; Church of St Anne and Convent of Dominican Sisters, s. 75; Church of St Castulus, s. 76; Town Hall–I, s. 78–79; Charles Bridge, s. 80–81; Urban Design of the New Town of Prague, s. 82; Chapter Church of SS Peter and Paul, s. 84; Church of Our Lady of the Snows, with Carmelite Monastery, s. 86–87; Benedictine Monastery Na Slovanech (Emmaus), s. 88–89; Church of St Stephen, s. 90; Church of Our Lady and Charles the Great at Karlov, s. 91; Church of St Apollinaris, s. 92; Church of Our Lady on the Lawn (Na Slupi), s. 93; Church of Our Lady before Týn–I, s. 94–95; Church of St Wenceslas at Zderaz, s. 99; Bethlehem Chapel, s. 102; Church of Our Lady before Týn–II, s. 105; Town Hall–II, s. 106; Powder Tower, s. 108; House at the Golden Unicorn, s. 109; House at the Angel – In Paradise, s. 109; Cistercian Monastery, with Church of the Assumption of the Virgin Mary, Osek, s. 113–114; Former Convent of Cistercian Sisters, Oslavany, s. 120; Dominican Monastery, with Church of St Michael, Brno, s. 121; Porta Coeli Convent, Předklášteří u Tišnova, s. 122–123; Town of Jihlava, s. 125; Former Dominican Monastery, with Church of the Holy Cross, Jihlava, s. 126; Franciscan Monastery, with Church of the Assumption of Our Lady, Jihlava, s. 127; Church of St James the Greater, Jihlava, s. 128; Premonstratensian Monastery, Louka by Znojmo, s. 129; Cistercian Monastery, Klášter Hradiště nad Jizerou, s. 130; Old Town Hall, Brno, s. 132; Church of All Saints, Řesanice, s. 132–133; Town of Písek, s. 144; Stone Bridge, Písek, s. 147; Church of the Nativity of Our Lady, Písek, s. 148; Church of St Bartholomew–I, Kolín, s. 150–151; Church of the Assumption of Our Lady, Police nad Metují, s. 152; Royal Chapel, Plasy, s. 153; Cistercian Monastery, Zlatá Koruna, s. 154–155; Cistercian Monaster, Vyšší Brod, s. 156–157; Town of České Budějovice, s. 158; Dominican Monastery, České Budějovice, s. 160–161; Franciscan Monastery, with Church of the Annunciation of Our Lady, Cheb, s. 168; Monastery Church of the Assumption of Our Lady, Sedlec, s. 170–171; Church of St Maurice, Kroměříž, s. 186; Double Monastery of Minorites and Poor Clares, Znojmo, s. 187; Former Benedictine Monastery of St John the Baptist, Our Lady and St Procopius, Sázava, s. 196; Mortuary-Chapel of All Saints, with Ossuary, Sedlec, s. 197; Rosa Coeli Monastery, Dolní Kounice, s. 198; Convent Church of Our Lady, Staré Brno, s. 200; Church of St Nicholas–I, Znojmo, s. 202; Church of St James, Kutná Hora, s. 204; Mortuary Church of St Nicholas, Kašperské Hory, s. 205; Augustinian Monastery, Roudnice nad Labem, s. 206; Cistercian Monastery – Torso, Klášterní Skalice, s. 214; Church of St Giles, Nymburk, s. 221; Franciscan Convent, Jindřichův Hradec, s. 222; Church of St Nicholas, Čečovice, s. 224; Church of St Bartholomew–II, Kolín, s. 225; Church of St James the Greater, Vetlá, s. 226; Monastery of the Augustinian Canons, with Church of St Giles, Třeboň, s. 226–227; Church of the Assumption of Our Lady, Bavorov, s. 228; Hospital Church of St Vitus, Soběslav, s. 228; Church of the Nativity of Our Lady, Miličín, s. 229; Church of Nativity of Our Lady, Loučim, s. 231; Church of the Holy Spirit, Hradec Králové, s. 233; Church of the Assumption of Our Lady, Chrudim, s. 234; Church of the former Convent of Poor Clares, Panenský Týnec, s. 235; Mortuary-Chapel of Corpus Christi, Kutná Hora, s. 235; Church of St Barbara–I, Kutná Hora, s. 236–237; Church of St Nicholas, Němčice, s. 238; Church of the Assumption of Our Lady, Nezamyslice, s. 238; Church of St Giles, Milevsko, s. 241; Church of St Vitus–I, Český Krumlov, s. 242; Church of St John the Baptist, Dvůr Králové nad Labem, s. 243; Church of St Nicholas, Jaroměř, s. 244; Italian Couryard, Kutná Hora, s. 244–245; Church of the Holy Trinity, Kutná Hora, s. 247; Church of the Assumption of Our Lady, Blatná, s. 248; Church of St Maurice, Olomouc, s. 252; Chapel of Corpus Christi, Slavonice, s. 253; Chapel of St John the Baptist, Velká Bíteš, s. 254; Chapel of St Wenceslas, Louka by Znojmo, s. 254; Church of St Wolfgang, Hnanice, s. 255; Church of St Margaret, Loděnice, s. 256; Town Hall Tower, Znojmo, s. 256–257; Town Hall, Tábor, s. 258; Church of the Transfiguration of the Lord on Mount Tábor, Tábor, s. 259; Church of St James the Greater, Telč, s. 260; Church of Immaculate Conception of Our Lady, Olomouc, s. 263; Church of St James the Greater, Brno, s. 265; Castle Chapel, Lomnice, s. 266; Church of St Nicholas–II, Znojmo, s. 267; Church of St Michael, Znojmo, s. 268; Church of Our Lady at Náměť, Kutná Hora, s. 274; Church of St Barbara–II, Kutná Hora, s. 274–275; Church of SS Peter and Paul, Mělník, s. 277; Church of St Lawrence, Kaňk, s. 280; Sankturinovský House, Kutná Hora, s. 281; Church of the Assumption of Our Lady, Kájov, s. 282; Church of St Giles, Dolní Dvořiště, s. 283; Church of St Mary Magdalene, Chvalšiny, s. 284; Church of St James,

Prachatice, s. 285; Church of St Vitus–II, Český Krumlov, s. 286; Church of St Catherine, Hořice na Šumavě, s. 286; Church of the Assumption of Our Lady, Rožmberk nad Vltavou, s. 287; Church of St John the Baptist, Zátoň, s. 288; Church of S Peter and Paul, Soběslav, s. 289; Franciscan Convent, with Church of the Assumption of Our Lady, Bechyně, s. 290; Church of St John the Baptist, Český Rudolec, s. 291; Church of SS Peter and Paul, Cizkrajov, s. 292; Church of St Linhart, Lidéřovice, s. 292; Town Hall Chapel, Olomouc, s. 293; Church of the Invention of the Holy Cross, Doubravník, s. 298; Town Hall – Portal, Brno, s. 302; Chapel of St Wenceslas, Znojmo, s. 303; Church of St James the Greater, Jemnice-Podolí, s. 304; Church of the Assumption of Our Lady, Most, s. 308–309; Church of St Nicholas, Louny, s. 310.

[Katalogová čísla], in: *The Builders of the Cathedral*. Peter Parler († 1399), Josef Mocker († 1899). Section Peter Parler. Prague, Prague Castle Administration 1999.Viz též: [Katalogová čísla], in: Die Dombaumeister. Peter Parler († 1399), Josef Mocker († 1899). Teil Peter Parler. Prag, Verwaltung der Prager Burg 1999.Klára Benešovská(katalogová čísla nejsou podepsána): 2.The Works of the Prague Cathedral.Matthias of Arras, s. 5; 4. Peter Parler: His Life nad Work, s. 8–9; 5. [K. B. – Ivo Hlobil], Peter Parler and St Vitus Cathedral, s. 9–10; 6.The Sacristy, s. 11; 7.Chapel of St Wenceslas, s. 11–12; 8.The South Portal, s. 12–13; 10.The Outer Newel Staircase, s. 14; 11.The Inner Triforium, s. 15–17; 12.The Outer Triforium, s. 17–18; 13.The Raised Choir, s. 18; 14.The Outer Buttressing System and its Sculptural Decoration, s. 18–19; 16.The Great Tower, s. 21–22; 17.The South Facade of the Transept, s. 22; 18.The construction of the Triple Nave, s. 23; 19. Peter Parler's Work Outside the Cathedral, s. 23–24.

[Katalogová čísla], in: *Die Dombaumeister. Peter Parler († 1399), Josef Mocker († 1899)*. Teil Peter Parler. Prag, Verwaltung der Prager Burg 1999.

Viz též: [Katalogová čísla], in: *The Builders of the Cathedral. Peter Parler († 1399), Josef Mocker († 1899)*. Section Peter Parler. Prague, Prague Castle Administration 1999.

Klára Benešovská(katalogová čísla nejsou podepsána): 2. Die Prager Dombauhütte. Matthias von Arras, s. 5; 4.Peter Parler, Leben und Werk, s. 9; 5. [K. B. – Ivo Hlobil], Peter Parler und der Veitsdom, s. 9–11; 6. Die Sakristei, s. 11; 7. Die St.-Wenzels-Kapelle, s. 11–13; 8.Das Südportal, s. 13–14; 10.Das südliche äußere Treppenhaus (Südlicher Wendelstein), s. 15; 11. Die Büsten und Reliefs des inneren Triforiums, s. 15–18;12.Das äußere Triforium, s. 18–19; 13.Der hohe Chor, s. 19; 14.Das äußere Strebesystem und sein plastischer Schmuck, s. 20–21; 16.Der große Turm, s. 22–24; 17. Die Südfassade des Querschiffs, s. 24;18.Der Bau des dreischiffigen Langhauses, s. 24–25; 19. Die Tätigkeit Peter Parlers außerhalb des Doms, s. 25–26.

Klára Benešovská – Ivo Hlobil – Milena Bravermanová – Petr Chotěbor (ed.) – Marie Kostílková, *Petr Parléř. Svatovítská katedrála 1356-1399*. Praha, Správa Pražského hradu 1999, 174, [1] s. Viz též: K. B. – Ivo Hlobil – Milena Bravermanová – Petr Chotěbor (ed.) – Marie Kostílková, *Peter Parler and St Vitus's Cathedral (1356-1399)*. Prague, Prague Castle Administration 1999, 174, [1] s.Klára Benešovská: Založení katedrální huti v Praze, s. 8–11; Petr Parléř architekt, s. 16–19; Chór s ochozem a kaplemi, s. 32–36; Sakristie, s. 38–42; Kaple sv. Václava, s. 44–50; Jižní brána, s. 59–60; Vnější vřetenová schodiště, s. 69–72; Vysoký chór, klenba, s. 73–79; Vnější opěrný systém, s. 110; Velká věž, s. 125–130; Jižní průčelí, s. 134–138; Stavba trojlodí, s. 138–141; K. B. – Ivo Hlobil, Synové a následovníci, s. 141–142.

Klára Benešovská – Ivo Hlobil – Milena Bravermanová – Petr Chotěbor (ed.) – Marie Kostílková, *Peter Parler and St Vitus's Cathedral (1356-1399)*. Prague, Prague Castle Administration 1999, 174, [1] s.Viz též: K. B. – Ivo Hlobil – Milena Bravermanová – Petr Chotěbor (ed.) – Marie Kostílková, *Petr Parléř.Svatovítská katedrála 1356-1399*. Praha, Správa Pražského hradu 1999, 174, [1] s. Klára Benešovská: The Founding of the Prague Cathedral Workshop, s. 8–11; Parler the Architect, s. 16–19; The Choir with the Ambulatory and Chapels, s. 32–36; The Old Sacristy, s. 38–42; The Chapel of St Wenceslas, s. 44–50; The South Porch, s. 59–60; The Spiral Staircases on the Exterior, s. 69–72; The Clerestory of the Choir and the Vaulting, s. 73–79; The External Buttressing System, s. 110; The Great Tower, s. 125–130; The South Facade, s. 134–138; The Construction of the Nave, s. 138–141; K. B. – Ivo Hlobil, Sons and Successors of Peter Parler, s. 141–142.

Hesla], in: Růžena Baťková (ed.), *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady* (Praha 1). Praha, Academia 1998. Klára Benešovská: Kaple a kostely. Zaniklá kaple Božího těla, s. 87–88; Kostel sv.Kosmy a Damiána, s. 88; Zaniklý kostel sv. Lazara, s. 124–125; K. B. – Zuzana Všetečková – Dana Stehlíková, Kostel P. Marie, sv. Jeronýma, Cyrila a Metoděje, Vojtěcha a Prokopa, s. 134–136; K. B. (Radek Lunga, Jiří Roháček), Kostel P. Marie Sněžné, s. 144–148; K. B. (Václav Vančura, Jiří Roháček), Kostel P. Marie Sněžné. Zařízení, s. 148–151; K. B. (Zuzana Všetečková, Antonín Jirka, Jiří Roháček), Kostel sv. Václava Na Zderaze, s. 163–167; Budovy. K. B. (Zuzana Všetečková), čp. 320/II, Benediktinský klášter zv.Na Slovanech (Emauzy), s. 293–302; Růžena Baťková (K. B., Václav Vančura), čp.753/II, Františkánský (karmelitánský) klášter u P. M. Sněžné, s. 428–432.

[Hesla], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov*. Praha, Academia 1996. Klára Benešovská: Kostely. K. B. – Zuzana Všetečková (Zdeněk Dragoun), Kostel sv. Anny, s. 55–56; K. B. (Zdeněk Dragoun), Betlémská kaple (čp. 255) a dům kazatelů (čp. 239), s. 58–61; K. B. (Zdeněk Dragoun, Pavel Vlček, Zuzana Všetečková), Kostel sv. Haštala, s. 69–71; K. B. (Antonín Jirka, Pavel Vlček, Zuzana Všetečková), Kostel sv. Jiljí, s. 84–86; Budovy. K. B. (Zuzana Všetečková), čp. 1/I, Staroměstská radnice, s. 136–148; K. B. – Pavel Vlček, čp. 238/I a 239/I, Dům „Desfourovský" (Bunovský, U Betlémských) a Nazaretská kolej (Křížův dům), s. 226–227; Taťána Petrasová (Zdeněk Dragoun, K. B.), čp. 351/I, Dům „U zeleného stromu" (kolej „Laudon"), s. 264; K. B. (Zuzana Všetečková), čp.605/I, Dům „U kamenného zvonu", s. 405–410.

[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha, Academia 1995. Klára Benešovská: augustiniáni, s. 40–41; Dražická huť, s. 147; Friedl, Antonín, s. 189–190; gotika – doba Lucemburků – architektura, s. 217–218; Kletzl, Otto, s. 351–352; Matyáš z Arrasu, s. 493–494; Mencl, Václav, s. 503; Menclová, Dobroslava, s. 503–504; mendikanti – žebravé řády, s. 504–505; Mistr Oto, s. 520; Neuwirth, Josef, s. 566; K. B. – Ivo Hlobil, Parléř, Petr, s. 602–603; (Parléř) Petr, zvaný Petrlík, s. 603; Swoboda, Karl Maria, s. 810–811; Vilém z Avignonu, s. 905.

6) recenze

Klára Benešovská – Jan Chlíbec, Proč znovu „zbytečně tolik Krásy" v Ústavu dějin umění ? Odpověď na recenzi dvojknihy Více Krásy a Skok vysoký Josefa Krásy od Kateřiny Horníčkové a Michala Šroňka, *Umění/Art* LXX, 2022, č. 2, s. 231–233. https://www.umeni-art.cz/cz/article/k-recenzi-dvojknihy-klary-benesovske-a-jana-chlibce-vice-6iA2GP

Klára Benešovská : Filip Srovnal, Kaple Matky Boží. Norimberská fundace císaře Karla IV., Praha, Togga 2020 (Recenze) *Umění* 70, 2022, s. 234–237.

Klára Benešovská, Lavička, R.: Pozdně gotické kostely na rožmberském panství/Late Gothic churches in the Rosenberg domain.České Budějovice, 2013 (Recenze), *Umění* 63, 2015, s. 223-225.

Klára Benešovská, Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrcherrepräsentation. Hrsg. von Jiří Fajt, Markus Hörsch und Vladislav Razím, Jan Thorbecke Verlag 2014, Studia Jagellonica Lipsiensia Band 17, (Recenze), *Umění* 64, 2015/6, s. 546-549.

Klára Benešovská, Petr Kozák – Dalibor Prix – Michal Zezula a kol., Kostel sv. Martina v Bohušově, Bohušov – Ostrava: Obec Bohušov a Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě 2011, *Slezský sborník* 110, 2012, č. 1–2, s. 117–123.

Klára Benešovská, Miroslav Kovář, Raně gotická architektura benediktinského kláštera v Břevnově (rec.) Praha *Studia medievalia Bohemica* 4/2012, s. 155-157

Klára Benešovská, Rolf Toman (ed.), Ars sacra. Křesťanské umění a architektura Západu od počátků do současnosti, Slovart, Praha 2011, *Ateliér* 25, 2012, č. 23–24, s. 2

Klára Benešovská – Jan Chlíbec, Jiří Kuthan, Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první. Král a šlechta. Praha – vydavatelství Togga 2010, *Umění* 59, 2011, č. 2, s. 166–170.

Klára Benešovská, Christoph Brachmann, Um 1300. Vorparlerische Architektur im Elsaß, in Lothringen und Südwestdeutschland. Korb, Didymos-Verlag 2008, *Umění* 58, 2010, č. 1, s. 75–79.

Klára Benešovská, L'art a la cour des derniers Luxembourg. Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art. La revue de L'INHA 2008, č. 1 (Antiquité – Moyen Âge), s. 138–145. (Recenzovány: Prague. The Crown of Bohemia 1347–1437. New York, The Metropolitan Museum of Art 2005; Karel IV. – císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků. Praha, Academia 2006; Karl IV.Kaiser von Gottes Gnaden.Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437.München, Deutscher Kunstverlag 2006; Sigismund von Luxemburg.Ein Kaiser in Europa. Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg. Mayence, Philipp von Zabern 2006; Sigismundus Rex et Imperator. Art et culture à l'époque de Sigismond de Luxembourg 1387–1437. Luxembourg, Musée national d'histoire de l'art 2006; Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismundus von Luxemburg 1387–1437. Mayence, Philipp von Zabern 2006; Sigismundus Rex et Imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond Korában. Budapest, Magyar szöveg 2006.)

Klára Benešovská, Marc Carel Schurr, Gotische Architektur im mittleren Europa 1220–1340. Von Metz bis Wien. Berlin, Deutscher Kunstverlag München 2007, *Umění* 26, 2008, č. 4, s. 351–355.

Klára Benešovská, Il Gotico nelle Alpi 1350–1450. Enrico Castelnuovo – Francesca de Gramatica (ed.), Trento, Castello del Buonconsiglio 2002, *Umění* 53, 2005, č. 5, s. 512–518.

Klára Benešovská, Alfred Wieczorek – Hans Martin Hinz (ed.), Europas Mitte um 1000. Beiträge zur Geschichte, Kunst und Archäologie. Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2000, Band I–2, *Umění* 51, 2003, č. 5, s. 439–443.

Klára Benešovská, Jacques Le Goff, Středověká imaginace. Praha, Argo 1998, *Umění* 46, 1998, č. 6, s. 571–573.

Klára Benešovská – Zuzana Všetečková, Magister Theodoricus, dvorní malíř císaře Karla IV. Umělecká výzdoba posvátných prostor hradu Karlštejna. Jiří Fajt (ed.), Praha, Národní galerie 1997, *Umění* 46, 1998, č. 3, s. 262–275.

Klára Benešovská – Milena Bartlová, Gotika v západních Čechách (1230–1530). Katalog stejnojmenné výstavy, Praha 1996, *Umění* 45, 1997, č. 1, s. 103–107.

Klára Benešovská, Architektura gotycka w Polsce. Ed. Teresa Mroczko ve spolupráci s Marianem Arszyńskim a Andrzejem Włodarkem. 1.–4. díl. Warszawa, Instytut sztuki Polskiej Akademii Nauk 1995, *Umění* 45, 1997, č. 3–4, s. 392–394.

Klára Benešovská, Dva příspěvky k huti katedrály sv. Víta v Praze. [1] Zdeněk Mahler, Petr Chotěbor, Ivo Hlobil, Katedrála sv. Víta, I. díl – Stavba. Správa Pražského hradu 1994, [2] Klára Klára Benešovská, Jakub Vítovský, K datování, ikonografii a autorství Staroměstské mostecké věže. Průzkumy památek II, 1994, s. 15–44. *Umění* 43, 1995, č. 3, s. 282–283, 283–286.

Klára Benešovská, Barbara Baumüller, Der Chor des Veitsdomes in Prag. Die Königskirche Kaiser Karls IV. – Strukturanalyse mit Untersuchung der baukünstlerischen und historischen Zusammenhänge.. Gebr. Mann Verlag Berlin 1994.*Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 407–413.

Klára Benešovská, Ewa Lużyniecka, Lubiąż. Sprawozdanie z badań średniowiecznego klasztoru cysterskiego w latach 1982–1987. Wrocław 1987. *Umění* 36, 1988, č. 2, s. 182–183.

Klára Benešovská, Několik poznámek ke hradu Křivoklátu (Na okraj knihy Z. Helferta, J. Kaše, J. J. Outraty – Křivoklát, SNK 1983, 141 s., 100 vyobrazení). *Umění* 33, 1985, č. 4, s. 337–344.

Klára Benešovská, Jaroslav Herout, Slabikář návštěvníků památek. II. doplněné vydání Praha 1980. Památky středních Čech 1, 1985, s. 152–153.

Klára Benešovská, Bauwerk und Bildwerk im Hochmittelalter. Vyd. K. Clausberg, D. Kimpel, H. J. Kunst, R. Suckale. Anabas Verlag 1981. *Umění* 32, 1984, č. 1, s. 86–91.

Klára Benešovská, Václav Mencl, Lidová architektura v Československu. Nakladatelství Academia, Praha 1980, *Umění* 29, 1981, č. 3, s. 274–280.

7) popularizace, články v denním tisku

Klára Benešovská, Prof. Paul Crossley (19.7.1945 – 11.12.2019) in *Bulletin UHS* 31, 2019/2, s. 32 – 34.

Klára Benešovská - Ivan Foletti, Od Telče k Římu, *Akademický bulletin AV ČR* 2015/9, s. 36-37.

Klára Benešovská - Ivan Foletti, Zpráva o novém časopise Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterraneum. Seminarium Kondakovianum. Series Nova. *Bulletin UHS* 2015/2, s. 36-37.

Putování za sv. Anežkou Českou. Praha, Národní galerie – klášter sv.Anežky České, 25. 11. 2011–25. 3. 2012. Referát o výstavě, *Ateliér* 25, 2012, č. 5, 8. 3., s. 16.

Klára Benešovská – Jan Chlíbec, Europa Jagellonica 1386–1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Kutná Hora, GASK, 20. 5.–30. 9. 2012, *Ateliér* 25, 2012, č. 16–17, 30. 8., s. 12, 16.

Klára Benešovská, 5 x 100. Znojmo, Jihomoravské muzeum – Dům umění, 3.8.–6. 10. [2012].Referát o výstavě pěti výtvarníků spjatých se Znojmem, *Ateliér* 25, 2012, č. 19, 27. 9., s. 7.

Klára Benešovská, Strasbourg 1400: Un foyer d'art dans l'Europe gothique.*Bulletin. Uměleckohistorická společnos*t v Českých zemích 20, 2008, č. 1, s. 9–10. Referát o výstavě: Štrasburk, muzeum při katedrále, 6. července – 6.srpna 2008.

Klára Benešovská, Umění a kulturní výměna za doby Karla Smělého.*Bulletin*. *Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 20, 2008, č. 2, s. 18–21. Zpráva o kolokviu: L'art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire, Bern, Institut für Kunstgeschichte, Departement für Kunstwissenschaft, Philosophisch-historische Fakultät, 18.–20. července 2008.

Klára Benešovská, Na téma svatováclavského jubilea.*Bulletin. Uměleckohistorická společnost* v Českých zemích 20, 2008, č. 2, s. 26–28. Zpráva o kolokviu: Svatý Václav a jeho kult, Praha, KTF UK, 5.–6. listopadu 2008.

Klára Benešovská, Kapituly v zemích Koruny české. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 20, 2008, č. 2, s. 28–29. Zpráva o semináři: Praha, Clam-Galllasův palác, 7. listopadu 2008.

Klára Benešovská, Sakrální stavební formy středověku a časného novověku. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 20, 2008, č. 2, s. 30. Zpráva o pracovním zasedání: Praha, Národní památkový ústav, 12. listopadu 2008

Klára Benešovská, Mezinárodní kolokvium Královský dvůr a město. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 23, 2011, č. 1, s. 19–20.

Klára Benešovská, Rotunda sv. Martina, s. 39–41; Rotunda sv.Longina, s. 42–44; Kostel sv. Václava na Zderaze, s. 45–49; Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech s kostelem P. Marie, sv. Jeronýma, Cyrila a Metoděje, Vojtěcha a Prokopa, s. 50–53; Kostel sv. Apolináře, s. 66–68 in Marie Platovská (ed.), *Slavné stavby Prahy 2*.Praha, Foibos 2011

Klára Benešovská, Výjezdní zasedání British Archaeological Association v Praze. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 19, 2007, č. 1, s. 9–10. Zpráva o mezinárodní konferenci: Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia, Praha, Akademie věd, 7.–12. července 2006.

Klára Benešovská, Medievistika na konferencích z podzimu 2007. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 19, 2007, č. 2, s. 13–15. Zpráva o pěti konferencích v Praze a v Bratislavě.

Klára Benešovská, Některá odborná setkání roku 2008. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 19, 2007, č. 2, s. 15–16. Informace o čtyřech připravovaných konferencích v Čechách a v Evropě.

Klára Benešovská, Karel Stejskal jubilující. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 18, 2006, č. 1, s. 23–24.

Klára Benešovská, Jubilantka Helena Soukupová. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 18, 2006, č. 1, s. 24.

Klára Benešovská, Kostel sv. Jakuba ve Veselé – klíč k zapomenuté minulosti, in: *Z minulosti i současnosti Veselé 2*. Veselá, Obecní úřad [2004], s. 3–20.

Klára Benešovská, Umění středověku / Art of Middle Ages, in: Lubomír Konečný – Jaroslava Hausenblasová – Michal Šroněk (eds.), *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003 / Institute of Art History, AS CR 1953–2003*. Praha, Artefactum 2003, s. 57–62.

Klára Benešovská, Porta coeli restaurata 2000–2002. Mezinárodní odborné sympozium Brno a Předklášteří 7.–8. listopadu 2000. *Akademický bulletin 2003*, č. 2, únor, s. 22.

Klára Benešovská, Emauzy 2003. *Akademický bulletin* 2003, č. 7–8, červenec–srpen, s. 30. Zpráva o znovuotevření chrámu benediktinského kláštera Na Slovanech, 21.dubna 2003.

Klára Benešovská, Mezinárodní sympozium „Porta coeli restaurata 2000–2002“ (Brno a Předklášteří 7.–8. listopadu 2002). *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 15, 2003, č. 1, s. 18–19.

Klára Benešovská, Znovuzrození čili re-naissance kostela sv. Mikuláše v Čečovicích. Recenzuje Klára Benešovská. *Architekt* 46, 2001, č. 7, červenec, s. 7–8.

Klára Benešovská, Podaří se uchovat zbývající uměleckohistorické hodnoty kláštera v Louce u Znojma? *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 13, 2001, č. 2, s. 14–15.

Klára Benešovská, Přiznám hned v úvodu...*Dějiny a současnost* 23, 2001, č. 3, s. 33–35./Odpověď na anketu Anežka znovuzrozená o nové stálé instalaci v klášteře sv. Anežky České, s. 32–38.

Klára Benešovská, Architektura gotická. *Pražský hrad* 7, 2001, č. 2, jaro, s. 8–14.

Klára Benešovská, K výstavě Deset století architektury. Šest expozic o stavebních slozích a stylech v autentických prostorách Pražského hradu.Praha, *Pražský hrad*, 6.dubna – 31. října 2001.

Klára Benešovská, Dům U kamenného zvonu. *Reflex* 12, 2001, č. 30, 26. 7., s. 60–63.

Klára Benešovská, Poznámky k elaborátu ing. Vinaře a ke „cause Sv. Anna“.Stavba 8, 2001, č. 4, s. 15.Publikováno pod společným názvem Kostel sv.Anny podruhé, s. 14–16.

Klára Benešovská, Architektura gotická/Gothic Architecture, *Bulletin Pražského hradu* 2/2001, s. 8-14.

Klára Benešovská, Rok 1999 ve znamení Petra Parléře (+ 13. 7. 1399)? *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 10, 1999, č. 3-4, s. 3-4.

Klára Benešovská, Petr Parléř – život a dílo. *Pražský hrad* 5, 1999, č. 3, s. 19-21.

Klára Benešovská, Petr Parléř □1399. *Umění a řemesla* 41, 1999, č. 4, s. 2-4.

Klára Benešovská, O věži, která věží byla, ale již není, *Architekt* 1998 č.9, s. 34-36.

Klára Benešovská, O sv. Vojtěchu nově v katedrále sv. Víta. Ohlédnutí za svatovojtěšským miléniem. *Ateliér* 10, 1997, č. 26, 18. 12., s. 2. Eva a Bohumil Fantovi, pamětní deska sv.Vojtěcha v katedrále sv.Víta v Praze.

Klára Benešovská, Mezinárodní vědecká konference „Jan Lucemburský (1296–1346) a umění jeho doby". *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 7, 1996, č. 3, s. 1–3. Referát o konferenci: Klášter sv. Anežky České, 16.–20. září 1996.

Klára Benešovská, Chrám sv. Mikuláše. *Znojemské listy* 5, 1996, č. 28, 20. 7., s. 3. Podepsáno: –kb–.

Klára Benešovská, Giovanni di Lussemburgo e l'Italia. La storia e l'arte. *La Nuova rivista italiana di Praga* 1, 1996, č. 4, s. 51–53.

Klára Benešovská, Král Jan Lucemburský a Pražský hrad. *Pražský hrad* 2, 1996, č. 3, podzim, s. 12–14.

Klára Benešovská, Imago Luxemburgi in Prag. Impressionen und Verwirrungen eines imaginären Prager Ausstellungsbesuchers. *Forum fir Kritesch Informatioun iwer Politik, Kultur a Relioun* 1994, č. 154, Oktober, s. 10–12. Pod pseudonymem Jan Sulc. Referát o imaginární výstavě Imago Luxemburgi.Praha, Valdštejnská jízdárna, duben 1994.

Karel Černý, Příspěvek k hledání pravé podoby Václava Prokopa Diviše. Vyprávění Karla Černého zaznamenala Klára Benešovská, in: Zdeněk Bína (ed.), *Ročenka Státního okresního archivu ve Znojmě1992*. Znojmo, Státní okresní archiv ve Znojmě 1994, s. 98–103 (Ediční řada I. Ročenky, 7).

Klára Benešovská – Dalibor Borák (ed.) – Petr Kratochvíl – Miroslav Masák – Martin Peterka – Jiří Plos – Rostislav Švácha, *Architecture in the Czech Republic*. Prague, Society of Czech Architects 1993, 47, [1] s. Klára Benešovská: Early Medieval Architecture, s. 6 –7; Gothic Culture, s. 89; Late Middle Ages, s. 10–11; 16th and 17th Century Architecture, s. 12–14.

Klára Benešovská, In memoriam. *Architekt* 39, 1993, č. 10–11, květen, s. 4–5.

Klára Benešovská, Příspěvek do diskuse o Špačkově domě v Praze 1, *Památková péče* 1993: na ostří nože, s. 4–5.

Klára Benešovská, Ekonomické & duchovní. *Architekt* 39, 1993, č. 20, říjen, s. 6. Příspěvek do diskuse Památkáři a architekti (sobě), s. 5–7.

Klára Benešovská, Jacques Le Goff: Existuje středověký člověk? *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 4, 1993, č. 1, s. 2. Zpráva o přednášce Jacquese Le Goffa ve Francouzském institutu v Praze 16.listopadu 1992.

Klára Benešovská, Jeho dílo patří rodnému kraji. Výročí úmrtí znojemského rodáka, akad. sochaře a medailéra J. T. Fischera. *Znojemsko* 28 (37), 1987, č. 9, 4. 3., s. 4.

Klára Benešovská, Architektura pro mimořádné okamžiky (Smuteční obřadní síň v Telči). *Umění a řemesla* 1984, č. 4, s. 65–66.

Klára Benešovská, Kovová konstrukce v architektuře. Mříže Evy Fantové v Galerii hlavního města Prahy, schodiště Bohumila Fanty v Národní galerii ve Zbraslavském zámku. *Umění a řemesla* 1979, č. 1, s. 69.