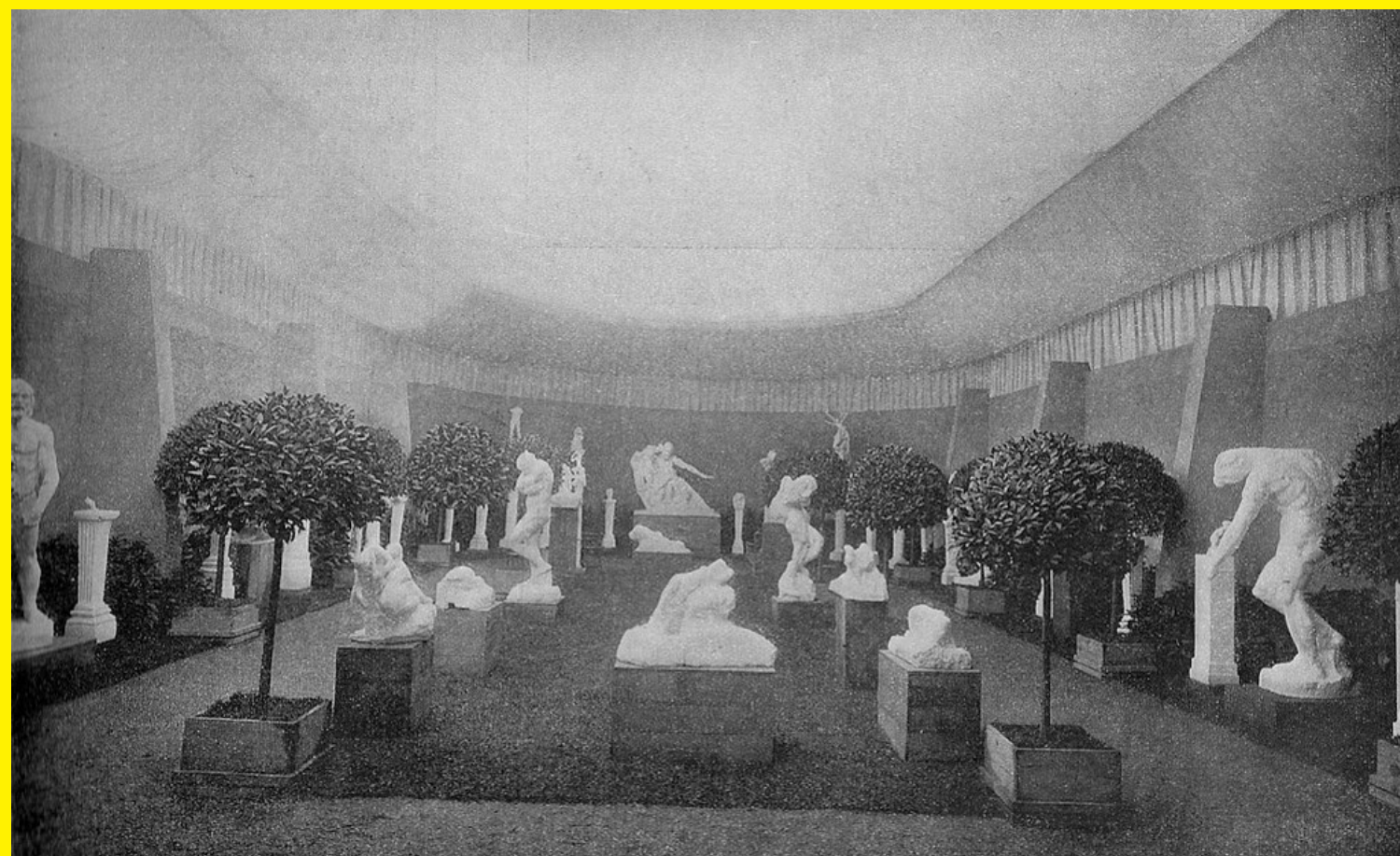


# VÝSTAVA JAKO PROSTOR, MÉDIUM A FENOMÉN

Kolokvium pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i.  
v návaznosti na projekt Prostor výstav (1820–1950)

Akademické konferenční centrum,  
Husova 4, Praha 1

20. a 21. října  
2021



Moderní výstavy představují specifický způsob zveřejnění  
uměleckých děl jejich kritickou diskusí a konfrontací s publikem.  
Nelze je považovat za neutrální prostor: do strategie výstav se promítaly  
nejrůznější ideologické, politické i sociokulturní otázky. Analýza výstavního  
provozu odhaluje tyto souvislosti a výstavy představuje jako klíčové  
činitele moderního uměleckého provozu.

Cílem pracovního kolokvia je z kriticko-historické perspektivy  
diskutovat různé aspekty výstav, které se do nich promítají  
a ovlivňují výstavní dění prakticky i v současnosti.

Program

Středa 20. 10. 2021

10.00–10.30

## ZAHÁJENÍ

Dagmar Svatošová (Vědecko-výzkumné pracoviště AVU):  
Lze vždy myslet česky? Problematika termínu *Exhibition histories*  
a překladu odborných termínů v současných dějinách umění

10.30–12.30

## I. blok KONFRONTACE SCÉN

Pavla Machalíková (Ústav dějin umění AV ČR):  
Výstava jako prostor a zkušenost

Taťána Petrasová (Ústav dějin umění AV ČR):  
Politicizace kulturního prostoru

Martin Krumholz (Ústav dějin umění AV ČR):  
Jak vystavovat Františka Bílka?

Lucie Česká (Ústav dějin umění AV ČR):  
Galerie Ruch. Pražské soukromé galerie a jejich provoz  
v poslední čtvrtině 19. století

Lenka Bydžovská (Ústav dějin umění AV ČR):  
„... hodina je dobrá a cíl nádherný“: Pražští modernisté  
ve výstavních sítích roku 1900

Aleš Filip – Roman Musil  
(Masarykova univerzita – Západočeská galerie v Plzni):  
Krasoumná jednota v Praze ve struktuře středoevropských  
Kunstvereinů. Specifika její výstavní dramaturgie  
v letech 1869–1914

14.30–17.00

## II. blok SÍŤOVÁNÍ

Tomáš Sekyrka (Archiv hlavního města Praha):  
Mezi tradicí a modernitou. Pražské výstavy kolem roku 1900

Vendula Hnídková (Ústav dějin umění AV ČR):  
Chrudim, Hradec Králové a Praha na cestě k reformě společnosti

Lenka Pastyříková (Praha):  
K výstavě Kurta Schwitterse v Praze (1926)

Anna Habánová (Technická univerzita v Liberci):  
Eugen von Kahler v zajetí národa

Eva Janáčková (Ústav dějin umění AV ČR):  
„Existuje židovské umění?“. Výstavy židovských umělců  
v období první republiky

Zuzana Duchková (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích):  
Výstavy v exilu. Adaptační strategie výtvarných umělců během  
druhé světové války ve Velké Británii

Čtvrtek 21. 10. 2021

10.00–12.00

## III. blok ARANŽMÁ

Rostislav Švácha (Ústav dějin umění AV ČR):  
Co vypovídají výstavy Devětsilu o Devětsilu?

Hana Buddeus (Ústav dějin umění AV ČR):  
Židle, stoly, lavice, květiny. Výstavy na fotografiích Josefa Sudka

Iva Knobloch (Uměleckoprůmyslové museum v Praze):  
Diagramy pohybu a design výstav

Marta Filipová (Masarykova univerzita):  
Výstavní divadlo. Aranžmá meziválečných výstav pomocí  
divadelních metod

Helena Maňasová Hradská (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně):  
Meziválečné „výstavky“ a model propagandy

13.30–15.00

## IV. blok HLASY JINÝCH

Martina Pachmanová (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze):  
Mezi spektaklem a agentností. Brněnské výstavy  
civilizované a moderní ženy

Jitka Gelnarová (Národní Muzeum):  
Vystavit dějiny ženské emancipace. Několik poznámek  
o tvorbě konceptu výstavy „Vlastním hlasem“

Helena Čapková (Univerzita Ritsumeikan):  
Výstava japonského umění v Uměleckoprůmyslovém  
muzeu (1943). Orientální umění jako politicum

Emma Hanzlíková (Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze):  
(Ne)tradiční vystavování Asie

15.00–17.00

## V. blok ROLE A FUNKCE VYSTAVOVÁNÍ VE DRUHÉ POLOVINĚ 20. STOLETÍ

Dagmar Myšáková  
(Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem):  
Role způsobu prezentace a instalace uměleckého díla v prostředí  
výstavy s ohledem na jeho zprostředkování divákovi

Terezie Nekvindová (Vědecko-výzkumné pracoviště AVU):  
Počátky „české výstavnícké školy“

Pavčina Morganová (Vědecko-výzkumné pracoviště AVU):  
Nová role a funkce vystavování po roce 1948

Závěrečná diskuse

Za organizátory Eva Janáčková a Pavla Machalíková,  
Ústav dějin umění AV ČR

Kontakt: Eva Janáčková, janacova@udu.cas.cz