

TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha 9. prosince 2022

Akademie věd ČR
Národní 1009/3, 110 00 Praha 1
www.avcr.cz

MÁLO ZNÁMÁ HISTORIE: PRAŽŠTÍ HUDEBNÍCI USPOŘÁDALI V PROSINCI 1791 REQUIEM ZA W. A. MOZARTA

Smuteční mše se 120 hudebníky a čtyřmi tisíci obdivovateli Mozartova umění, půlhodinové vyzvánění zvonů malostranského chrámu sv. Mikuláše. Devět dnů po úmrtí geniálního skladatele, 14. prosince 1791, Pražané uspořádali pietní slavnost. Historie této zádušní mše patří k doloženým, ale dosud málo známým historickým faktům.

Mozart zemřel v noci ze 4. na 5. prosince 1791 ve Vídni a jeho ostatky byly 6. prosince přeneseny před křížovou kapli u severní věže chrámu sv. Štěpána. Poté byly odvezeny na hřbitov sv. Marka a pohřbeny. Nejednalo se o pohřeb chudinský, jak se mnohdy uvádí, ale o pohřeb nejnižší třídy, který stál 8 zlatých a 56 krejcarů. Zvláště ve srovnání s těmito skutečnostmi je pražská smuteční slavnost naprosto unikátní.

Místem pro zádušní mši byl zvolen kostel sv. Mikuláše na Malé Straně, protože zde jako ředitel kůru působil Josef Strobach, ředitel pražského operního orchestru v Nosticově divadle. Provedeno bylo Requiem od českého rodáka Františka Antonína Röslera. O tuto smuteční slavnost se zasloužili zejména pražští orchestrální hudebníci, kteří za Mozartova řízení zažili v orchestru tehdejší pražské opery premiéry dvou jeho děl – *Dona Giovanniho* a *La clemenza di Tito*.

Pražané mu opravdu rozuměli

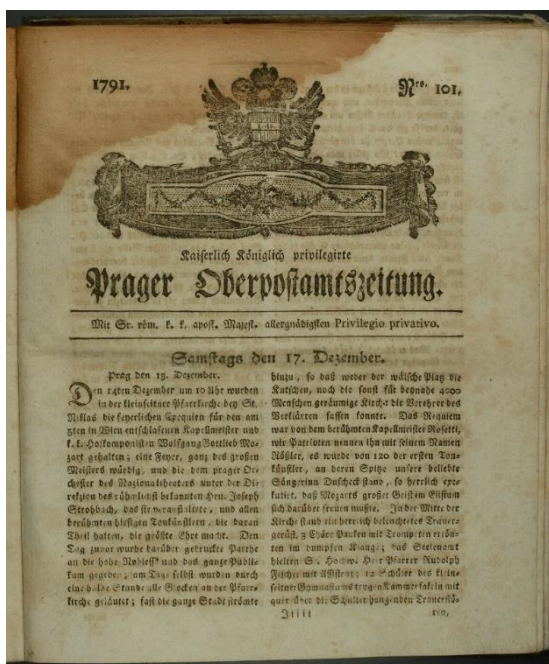
„Sopránového partu se ujala Mozartova přítelkyně Josefa Dušková. V kostele byl postaven katafalk, kolem kterého drželo čestnou stráž 12 žáků malostranského gymnázia. Půl hodiny pak zněly všechny zvony sv. Mikuláše a příjíždějící šlechtické kočáry se na „horní vlašské náměstí“, jak se tehdy Malostranskému náměstí říkalo, se před vstup do kostela ani nemohly vejít,“ upřesňuje muzikoložka Milada Jonášová z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR. Čerpá přitom z obsáhlého článku, publikovaného v *Prager Oberpostamtszeitung* ze dne 17. prosince 1791, který mimo jiné uvádí, že smuteční mši celebroidal místní farář Rudolf Fischer.

O podrobnostech události z prosince 1791 hovořil podrobně přední český mozartovský badatel Tomislav Volek na kongresu *Aktuální otázky mozartovského výzkumu IV.*, který se uskutečnil pod záštitou předsedkyně Akademie věd ČR Evy Zažímalové letos v létě. Stejným tématem se zabýval již v publikaci *Mozartovské stopy v českých a moravských archivech* z roku 1991. Téma zpracoval už tehdy

Kontakt pro média: **Markéta Růžičková**
Divize vnějších vztahů AV ČR
press@avcr.cz
+420 777 970 812

Barbara Líznerová
Ústav dějin umění AV ČR
liznerova@udu.cas.cz
+420 607 630 453

také jako námět i scénář pro Československou televizi, načež byl dokument pořízen ve formě novodobé filmové reportáže a vysílán pod názvem *Pražské requiem za Mozarta*.



Deník Prager Oberpostamtszeitung ze 17. prosince 1791 obšírně informoval o smuteční slavnosti za W. A. Mozarta.



Dobová rytina zachycuje horní vlašské, dnešní Malostranské náměstí, kam se do chrámu sv. Mikuláše sjelo 14. prosince 1791 na slavnostní smuteční mši na čtyři tisíce obdivovatelů W. A. Mozarta.

Autor: Friedrich Bernard Werner

Více informací:

PhDr. et Mgr. **Milada Jonášová**, Ph.D.
Ústav dějin umění AV ČR
jonasova@udu.cas.cz
+420 723 323 320