

# INFRASTRUKTURY (DĚJIN) UMĚNÍ

9.00 – 9:45 / REGISTRACE ÚČASTNÍKŮ

9.45 / SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

10.00 – 12.30 / 1. SEKCE

## Muzea umění, umělecké sběratelství a provenienční výzkum jako dialog

Garantky sekce: *Marcela Rusinko – Radka Nokkala Miltová*

- 1. In arte voluptas / v umění požitek. Sběratel Karl Löw a zdroje jeho akvizic** (Lubomír Slaviček, Seminář dějin umění, FF MU v Brně)
- 2. Historik umění Oldřich Jakub Blažíček a evidence uměleckých děl pro Státní památkovou správu** (Radka Heisslerová, Archiv Národní galerie v Praze)
- 3. Brněnská muzejní Obrazárna ve stínu muže A. H. (1938–1945)** (Petr Tomášek, Moravská galerie v Brně)
- 4. Konfiskované památky ve veřejné sbírce na příkladu Umělecko-průmyslového muzea** (Kristina Uhlíková, Ústav dějin umění AV ČR)
- 5. Provenienční pestrost sbírkových předmětů Národní galerie v Praze a vybrané akviziční skupiny** (Tomáš Hylmar, Archiv Národní galerie v Praze)
- 6. Asijské umění v muzeu. Od kabinetní kuriozity přes etnografický vzorek až po aktivní artefakt** (Emma Hanzlíková, Katedra teorie a dějin umění, UMPRUM)

13.30 – 15.15 / 2. SEKCE

## Kopie, rozmnoženiny, odlitky, tisky

Garantka sekce: *Hana Buddeus*

- 1. Re-producing conversion from Rome to Beijing: Conversion stories related to the replicas of the Salus Populi Romani and Marian devotional images in the late sixteenth century China** (Antonio De Caro, Seminář dějin umění, FF MU v Brně)
- 2. Kontexty sbírky sádrových odlitků v původní expozici Slezského zemského muzea** (Markéta Jarošová, Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK)
- 3. Rembrandt fecit – Liepmann gedruckt. Olejomalba ve věku mechanického tisku** (Petra Trnková, Ústav dějin umění AV ČR)
- 4. „Dějiny umění beze jmen“. Fotografické reprodukce v publikacích dějin umění a avantgardního umění počátku 20. století** (Karel Císař, Katedra teorie a dějin umění, UMPRUM)

15.30 – 18.00 / 3. SEKCE

## Neviditelná infrastruktura výstav

Garantka sekce: *Marta Filipová*

- 1. Výstavy SVU Mánes v období první Československé republiky** (Tomáš Sekyrka, Archiv hlavního města Prahy)
- 2. Vydavatelstvo L. Mazáča – zabudnutý ostrov slovenského umenia v Prahe?** (Lucia Kvočáková)
- 3. VABU 1935 – významy architektury v poločase třicátých let** (Vendula Hnídková, Ústav dějin umění AV ČR)
- 4. Tajné služby jako skrytý hráč na světových výstavách v období studené války** (Marek Krejčí, Centrum pro slovanská umělecká studia v Praze)
- 5. Médium výstavy v zrcadle vernisážových rituálů** (Pavína Morganová, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU)
- 6. (Ne)viditelná architektura výstav: Kolíbal – Příhoda – Lang** (Terezie Nekvindová, Vědecko-výzkumné pracoviště AVU)

18.30 / SLAVNOSTNÍ PŘEDNÁŠKA:

**Alois Riegl a Walter Benjamin o vzdáleném a blízkém: jiný pohled na reprodukci uměleckého díla** (Karel Thein, Ústav filosofie a religionistiky FF UK)

20.00 / SPOLEČENSKÝ VEČER – raut v Domě umění  
Ústí nad Labem (Klíšská 129/a)

**SOBOTA 25. ZÁŘÍ**

**8.00 – 16.00 EXKURZE**

(Horní Jiřetín, Jezeří, Teplice, Litvínov)

Místo konání:

Fakulta umění a designu  
Univerzity J. E. Purkyně  
v Ústí nad Labem, Pasteurova 9,  
aula 537a, 4. patro

9.00 – 11.30 / 4. SEKCE

## Infrastruktury umění střední Evropy: přeshraniční kontakty, mezinárodní výstavy a symposia

Garantky sekce: *Anežka Bartlová – Veronika Rollová*

- 1. An academic geography. CIHA meetings in Cold War Europe (1948–1969)** (Patricia García-Montón González)
- 2. cayo a výstava 121 grabados checoslovacos** (Helena Musilová, GHMP)
- 3. Stipendijní pobyty českých architektů v Paříži: institucionalizovaná cesta za nezávislou zkušeností** (Martina Hrabová, Ústav dějin umění AV ČR)
- 4. The Geopolitics of Photography Exhibitions. Showcasing Soviet Photographers in Interwar Czechoslovakia** (Fedora Parkmann, ÚDU AV ČR / CEFRES)
- 5. Small-scale diplomacy? The Hagenbund and Mánes Artist Associations as Infrastructures of central European exchange** (Julia Secklehner, Seminář dějin umění, FF MU v Brně)
- 6. Česko-německé výtvarnice v institucionálním zázemí přelomu 19. a 20. století** (Kateřina Kuthanová, Katedra teorie a dějin umění, UMPRUM)

12.45 – 15.00 / 5. SEKCE

## Umělecké školy a zprostředkování umění

Garantky sekce: *Jitka Šosová – Johana Lomová*

- 1. Liechtensteinové jako zprostředkovatelé umění** (Dagmar Vránová, Moravská galerie / Masarykova univerzita v Brně)
- 2. Analýza díla, edukace, poznání** (Kateřina Dyrtrtová, UJEP, Ústí nad Labem)
- 3. Specializované školy historické malby na Akademii výtvarných umění ve Vídni jako faktor vývoje vídeňského malířství druhé poloviny 19. století** (Robert Janás, Muzeum města Brna)
- 4. Situace odborných uměleckých škol po roce 1918 ve vztahu ke stylové proměně užitého umění** (Jana Kalousková, Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK)
- 5. Zpráva o plnění úkolů ve výchovně vzdělávacím procesu na AVU v letech 1968–1989** (Marcel Fišer, GAVU, Cheb)

15.30 – 18.00 / 6. SEKCE

## Restaurování, památková obnova a technologické průzkumy

Garanti sekce: *Jan Dienstbier – Jan Klípa*

- 1. Vynalézání středověkého Conques: od Prospera Mériméeho po Jeana Taralona** (Ivan Foletti – Adrien Palladino, Seminář dějin umění, FF MU)
- 2. Nástěnné malby Horního hradu v Bečově nad Teplou. Restaurovat, konzervovat, nebo zakonzervovat status quo?** (Petr Skalický, Národní památkový ústav)
- 3. Hodnota stáří versus hodnota novosti – prezentace architektonické skulptury druhé poloviny 19. století** (Anežka Mikulcová, Národní památkový ústav)
- 4. „Doplnění se vším všudy“. Obnova a dostavba Mariánské Týnice 1994–2021** (Tadeáš Kadlec, Ústav pro dějiny umění, FF UK)
- 5. Nástěnné malby a jejich interpretace mezi obrazem a strukturou materiálu** (Martin Mádl, Ústav dějin umění AV ČR)
- 6. Galerie versus liturgický prostor. Dva odlišné přístupy restaurování?** (Jan Fiřt, Národní památkový ústav – Daniela Zemanová, Ústav dějin křesťanského umění, KTF UK)

ČTVRTEK 23. ZÁŘÍ 2021

PÁTEK 24. ZÁŘÍ 2021

23. – 25. 9. 2021

Pořádá Umělecko-historická společnost v českých zemích ve spolupráci s Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

**VII.**  
SJEZD HISTORIKŮ  
A HISTORIČEK UMĚNÍ  
V ÚSTÍ NAD LABEM