



Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften
Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik

Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongress

Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung V.

unter Schirmherrschaft der Präsidentin der Tschechischen Akademie
der Wissenschaften

Prof. RNDr. Eva Zažímalová, CSc.

18. bis 19. Juli 2024

Villa Lanna, V Sadech 1, Prag 6

Donnerstag 18. Juli 2024

10:00

Grußworte und Eröffnung des Kongresses

apl. Prof. PhDr. Tomáš Kostelecký, PhD.

Mitglied des Akademischen Rates der Tschechischen Akademie der Wissenschaften

apl. Prof. PhDr. Tomáš Winter, PhD.

Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften

apl. Prof. PhDr. Tomislav Volek

Vorsitzender der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik

Chairman: Ulrich Konrad

10:15

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Peter Gülke

Wie verbindlich, Artikulation und Phrasierung betreffend, sind Mozarts Manuskripte?

Kaffeepause

Chairman: Rainer Kleinertz

11:30

Prof. Dr. Ulrich Konrad

Universität Würzburg – Akademie für Mozartforschung Salzburg

Neues aus Mozarts Werkstatt: ein bislang unpubliziertes Skizzenblatt

12:15

apl. Prof. Dr. Tomislav Volek

Akademie für Mozartforschung Salzburg

Mozart in Wien 1787? – „Maitre de clavecin de notre capitale“

Donnerstag 18. Juli 2024

13:00

Dr. Anja Morgenstern

Stiftung Mozarteum Salzburg – Akademie für Mozartforschung Salzburg

Unbekannte Quellen zur Korrespondenz von Johann Anton André mit Constanze Mozart und ihren Söhnen

Mittagspause

Chairman: Ulrich Konrad

15:30

Prof. Dr. Rainer Kleinertz

Universität des Saarlandes

Mozarts Wiener Quartette KV 168–173

16:15

PD Dr. Stephanie Klauk

Universität des Saarlandes

Italienische Werke im Umfeld der frühen Streichquartette Mozarts

Kaffeepause

17:15

Dr. Milada Jonášová

Institut für Kunstgeschichte der Tschechischen Akademie der Wissenschaften
– Akademie für Mozartforschung Salzburg

Abschriften von Mozarts Klavierkonzerten in der Musiksammlung der Königlichen Kanonie der Prämonstratenser vom Strahov

18:00

Dr. Bernardetta Czapraga

Universität Mozarteum Salzburg

Appoggiatura bei Mozart: Suche nach neuen Erkenntnissen

Freitag 19. Juli 2024

Chairman: Milada Jonášová

10:00

Dr. Adriana De Feo

Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien

**„Sarai buon re, se buon pastor sarai“. Intorno al
sostrato retorico del Re pastore di Metastasio e Mozart**

10:45

Dr. Paolo de Matteis

Conservatorio di Musica Carlo Gesualdo da Venosa Potenza

**Drammatizzazione e morfologia dell'aria nelle opere
serie di Mozart**

Kaffeepause

11:50

Mag. art. Ramona Hocker

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik Klagenfurt

**(Non) erit finis? Gestaltungen des Schlussklangs
in W. A. Mozarts Messen**

12:35

Dr. P. Petrus Eder OSB

Stift Sankt Peter Salzburg - Akademie für Mozartforschung Salzburg

**Welches Miserere hörte der Knabe Mozart in der
Sistina?**

Mittagspause

Freitag 19. Juli 2024



16:00

JOSEPHA DUSCHEK (1754–1824)

PRAGER SÄNGERIN UND MOZARTS FREUNDIN

**W. A. Mozart: Rezitativ und Arie „Ah lo previdi!
– Ah, t’invola agl’occhi “ KV 272**

Barbora Perná (Sopran)

Ladislava Vondráčková (Klavier)

apl. Prof. Dr. Tomislav Volek – Dr. Milada Jonášová

Neues zur Biographie von Josepha Duscek

Prof. Dr. Ladislav Daniel

Institut für Kunstgeschichte, Palacký-Universität in Olmütz

Ars Apellis tempore Amadei

**W. A. Mozart: Rondò von Vitellia „Non più di fiori”
aus *La clemenza di Tito***

Barbora Perná (Sopran)

Ladislava Vondráčková (Klavier)



Villa Lanna