

Prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.

kontakt:

thlobil@udu.cas.cz; T +420 221 183 511

pozice:

vědecký pracovník Oddělení teorie a historiografie umění

zaměstnání:

od 2018 – Ústav dějin umění, AV ČR, v. v. i.

od 1996 – Katedra estetiky, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova, Praha

1993–2017 – Katedra divadelních a filmových studií, Univerzita Palackého, Olomouc

studium:

1990–1992 interní aspirantura na Katedře estetiky FF UK v Praze (CSc.)

1983—88 studium bohemistiky a germanistiky na FF UP v Olomouci (PhDr.)

odborné pobity a stáže:

2011 – DAAD–Forschungsstipendium, Universität Freiburg im Breisgau, Institut für Germanistik

2010 – Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Philosophie

2008 –Mellon Fellowship, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

2007 – Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Germanistik

2006 – Stipendium Aktion des Österreichischen Akademischen Austauschdienstes, Universität Wien, Institut für Germanistik

2005 – New York University Fellowship, NY University

2004 – Stipendium spolkové země Dolní Sasko, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

2002 – DAAD, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Martin–Luther–Universität Halle–Wittenberg

2001 – Fulbright Fellowship, Johns Hopkins University, Department of German

2000 – Getty Fellowship, Summer Institute in World Art Studies, Sainsbury Centre for Visual Arts, University of East Anglia, Norwich

2000 – Mellon Fellowship, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh

1999 – Visiting Research Fellow, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh

1997 – Mellon Fellowship, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh

1995 – DAAD, Freie Universität Berlin, Institut für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft; Universität des Saarlandes Saarbrücken, Institut für Philosophie

pedagogická činnost:

1996 – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova Praha

účast v grantových projektech (hlavní řešitel):

2011–2015 –*Prague university aesthetics of the first half of the 19th century in central European context* (GA P409-11-2083)

2007–2009, *Počátky pražské univerzitní estetiky v evropských souvislostech (1763–1810)* (GA 408/07/0448)

2007, 2008, 2009, 2010 – Visegrad Foundation, podpora vydávání časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*

2002–2004, *Estetika na univerzitě v Praze v porovnání s estetikou na univerzitách v Lipsku, Halle a Vídni ve druhé polovině 18. století* (GA 408/02/0191)

2001, Česko-anglická bilingva *Přehledu dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého*, (GA 408/01/0495)

1995–1997, *Jazyk a poezie v německé estetice a filozofii druhé poloviny 18. a počátku 19. století* (GA 408/95/0880)

účast na konferencích:

2003 –Fellowship for the Eleventh International Congress on the Enlightenment, Los Angeles, UCLA

1999 –Fellowship for the Tenth International Congress on the Enlightenment, Dublin

Bibliografie:

1) monografie

Tomáš Hlobil, *Franz Ficker (1782–1849). Österreichische Ästhetik unter Staatsaufsicht vor dem Herbartianismus*, Frankfurt am Main etc. 2020, 322 s.

Tomáš Hlobil, *Geschmacksbildung im Nationalinteresse II. Der Abschluss der frühen Prager Universitätsästhetik im mitteldeutschsprachigen Kulturraum 1805–1848*, Hannover 2018, 430 s.

Tomáš Hlobil, *Výuka dobrého vkusu jako státní zájem II. Závěr rané pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvislostech 1805–1848*, Praha 2016, 314 s.

Tomáš Hlobil, *Geschmacksbildung im Nationalinteresse. Die Anfänge der Prager Universitätsästhetik im mitteldeutschsprachigen Kulturraum 1763–1805*, Hannover 2012, 458 s.

Tomáš Hlobil, *Výuka dobrého vkusu jako státní zájem. Počátky pražské univerzitní estetiky ve středoevropských souvislostech 1763–1805*, Praha 2011, 322 s.

Tomáš Hlobil, *Jazyk, poezie a teorie nápodoby. Příspěvek k dějinám britské a německé estetiky 18. století*, Olomouc 2001, 167 s.

2) editorial knihy

Tomáš Hlobil (ed.), *František Palacký: An Historical Survey of the Science of Beauty and the Literature on the Subject*, Olomouc 2002

3) články v odborném periodiku

Tomáš Hlobil, Idealistické pojetí vědy a studia v nástupní přednášce Josepha Georga Meinerta. Příklad skryté recepce Schillerova filosofického idealismu v Čechách, *Filosofický časopis* 63, 2015, s. 907–918

Tomáš Hlobil, Filosofie zdravého českého rozumu a německá osvícenská filosofie. Vývojová podobnost či skrytá souvislost?, *Filosofický časopis* 61, 2013, č. 1, s. 3–16

Tomáš Hlobil, Herectví jako ryze tvůrčí umění. Úvahy o herectví v estetice Johanna Heinricha Dambecka, *Divadelní revue* 2012, č. 2, s. 97–102

Tomáš Hlobil, Kantův kriticismus a pražské přednášky z estetiky Johanna Heinricha Dambecka, *Hudební věda* 48, 2011, č. 2–3, s. 161–172

Tomáš Hlobil, Die Frühzeit der Ästhetik an der Wiener Universität, *Mensch-Wissenschaft-Magie. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Wissenschaften* 26, 2009, s. 15–43

Tomáš Hlobil, Die Haltung der Prager Naturwissenschaftler zu schönen Wissenschaften und Ästhetik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, *Scientia Poetica* 13, 2009, s. 73–119

Tomáš Hlobil, Ossianism in the Bohemian Lands, *The Modern Language Review*, vol. 101, 2006, s. 789–797

Tomáš Hlobil, Aesthetics in the Lecture Lists of the Universities of Halle, Leipzig, Würzburg and Prague, 1785–1805, *Dasachtzehnte Jahrhundert* 29, 2005, Heft 1, s. 13–50

Tomáš Hlobil, Der Begriff Rührung in den Vorlesungen über Ästhetik und Poetik von August Gottlieb Meißner (Im Hinblick auf die deutsche Ästhetik der Aufklärung), *Estetika* 41, 2005, s. 153–178

Tomáš Hlobil, On the Historiography of Aesthetics: B.J. Koller and F. Palacký, *British Journal of Aesthetics* 41, 2001, No. 2, s. 178–191

Tomáš Hlobil, Zwei Auffassungen von der Sprache, Poesie und Nachahmung: G.E. Lessing und F. Schiller, *Orbis Litterarum. International Review of Literary Studies* 56, 2001, No. 2, s. 81–92

Tomáš Hlobil, Two Concepts of Language and Poetry: Edmund Burke–Moses Mendelssohn (Burke on poetry as a non-imitative art, criticism of Mendelssohn and philosophy of language of their time), *British Journal for the History of Philosophy* 8, 2000, s. 447–458

Tomáš Hlobil, Reflexionen der Sprache in J.J. Breitingers Überlegungen von der Auffassung der Poesie als Naturnachahmung: Metapher als natürliche Zeichen, *Listy filologické* 123, 2000, č. 3–4, s. 318–330

Tomáš Hlobil, Göttingenský projekt dějin umění a věd a „Přehled dějin krásovědy a její literatury“ Františka Palackého, *Časopis Národního muzea* 169, 2000, č. 3–4, s. 42–46

Tomáš Hlobil, Přehled dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého – nejstarší evropské dějiny estetiky, *Estetika* 36 [37], 2000, č. 2, s. 23–29

Tomáš Hlobil, Vývoj rukopisných verzí Přehledu dějin krásovědy a její literatury Františka Palackého, *Estetika* 36 [37], 2000, č. 2, s. 12–22

Tomáš Hlobil, Jazyk, poezie a teorie nápodoby v britské estetice 18. století. *Estetika* 35, 1998, č. 3, s. 9–46

Tomáš Hlobil, Kant on Language and Poetry: Poetry without Language, *Kant-Studien* 89, 1998, Nr. 1, s. 35–43

4) kapitoly v knize

Tomáš Hlobil, Britische Ästhetiker in der frühen Prager Universitätsästhetik 1763–1848, in: Lore Knapp – Eike Kronshage (edd.), *Britisch-deutscher Literaturtransfer 1756–1832*, Berlin – Boston 2016, s. 53–70

Tomáš Hlobil, 250 Years of Aesthetics at Prague University. How the History of Teaching Aesthetics Has Evaded Historians, in: *Proceedings of the European Society for Aesthetics* 2013, vol. 5, 19–33

Tomáš Hlobil, Die Ästhetik in den Universitätsreformen des Wiener Hofes und den Universitäten zu Wien, Prag und Freiburg im Breisgau (1763–1805), in: Madalina Diaconu – Miloš Ševčík (edd.), *Aesthetics Revisited. Traditions and Perspectives in Austria and the Czech Republic*, Zürich – Berlin 2011, s. 97–140

Tomáš Hlobil, Josef Georg Meinerts Ästhetik-Vorlesungen. Die Prager Ästhetik zur Zeit von Karl Postls Universitätsstudien, in: Alexander Ritter (ed.), *Charles Sealsfield. Lehrjahre eines Romanciers 1808–1829*, Wien 2007, s. 55–62

Tomáš Hlobil, On the Origins of the Historiography of Aesthetics in the German-Language Area: A Preliminary Outline, in: Matthias Kaufmann – Andrej Krause (edd.), *Expressisverbis – Philosophische Betrachtungen. Festschrift für G. Schenk zum 65. Geburtstag*, Halle 2003, s. 147–158

5) katalogová a slovníková hesla

Tomáš Hlobil, Meissner, August Gottlieb. Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (ed.), *The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers*, London 2010, s. 781-782

Tomáš Hlobil, heslo Seibt, Carl Heinrich. Heiner F. Klemme, Manfred Kuehn (ed.), *The Dictionary of Eighteenth-Century German Philosophers*, London 2010, s. 1079-1080

6) recenze

Tomáš Hlobil, Violetta Waibel(Hg.), Umwege. Annäherungen an Immanuel Kant in Wien, in Österreich und in Osteuropa. Göttingen 2015, H/Soz/Kult 5.7. 2016

Tomáš Hlobil, A. u. J. Assmann, Chr. Hardmeier (Hg.), Schrift und Gedächtnis. Archäologie der literarischen Kommunikation I,2 *Listy filologické* 117, 1994, č. 1-2, s. 126-132