

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD ČESKÉ REPUBLIKY

Z P R Á V A 1 9 9 2

PRAHA 1, HAŠTALSKÁ 6, 116 92, ČR

Pracovníci ústavu:

Ředitel	Tomáš Vlček
Zástupce	Petr Kratochvíl
Vědecký tajemník	Hana Hlaváčková
Organizační tajemník	Beket Bukovinská
Sekretariát	Jiřina Boukalová
Hospodářská správa	Jitka Šturmová, vedoucí* Václav Čákora* Milena Jedličková Jiřina Münzbergerová
Oddělení středověkého umění	Hana Hlaváčková, vedoucí Blanka Altová Milena Bartlová* Klára Benešovská Luděk Jirásko Ivo Kořán Jiří Kuthan Karel Stejskal* Marcela Stránská* Milada Studničková* Zuzana Všetečková
Oddělení novověkého umění	Michal Šroněk, vedoucí Růžena Bařková* Beket Bukovinská Aleš Filip Eliška Fučíková* Ivo Hlobil* Antonín Jirka Jaroslava Lencová* Ivan Muchka Jan Muk* Bohumil Samek* Pavel Vlček*
Oddělení moderního umění	Vojtěch Lahoda, vedoucí Lenka Bydžovská Mahulena Nešlehová Taťána Petrasová Rostislav Švácha
Oddělení teorie umění	Ludvík Hlaváček, vedoucí* Jarmila Doubravová Anděla Horová Helena Lorenzová Miroslav Procházka*
Středisko teorie architektury a rozvoje sídel (STAS)	Jaroslav Macháček, vedoucí Inez Jandová, sekretářka Marie Carvanová Pavel Halík Eva Hošková Petr Kratochvíl

Jan Moučka*
 Jan Ossendorf
 Alois Slepíčka*
 Renata Synková
 Petr Zieschang

Oddělení dokumentace	Beket Bukovinská, vedoucí
Knihovna	Sabina Adamczyková, vedoucí Lenka Gregoroviczová Markéta Staňková
Archiv	Jaroslava Hausenblasová, vedoucí Martin Halata Jiří Roháček
Fototéka	Radmila Macková* Dušana Barčová*
Fotografové	Prokop Paul, vedoucí František Krejčí Zdeněk Matyáško

Na úkolech ÚDU se i nadále podílejí emeritní pracovníci J.Hořejší, J.Krčálová, A.Merhautová, V.Naňková, E.Petrová, J.Vacková.

*/ Pracovníci, kteří v ÚDU pracovali v roce 1992 na částečný úvazek, nebo pouze část roku.

VZNIK A VÝVOJ ÚSTAVU DĚJIN UMĚNÍ

V r. 1890 byla zásluhou uměnímilovného architekta Josefa Hlávky založena Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění. V r. 1893 opět z podnětu J. Hlávky vznikla při akademii Archeologická komise, zaměřená na vědecké zkoumání uměleckých, historických, písemných a slovesných památek a na jejich ochranu. Od r. 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly přerušeny až v roce 1937 na více než čtyřicet let. Pokračování v tomto úkolu stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně se stalo dědictvím obnovené Československé akademie věd.

Ústav vznikl r. 1953 vytvořením Kabinetu pro teorii a dějiny umění ČSAV, od roku 1958 se statutem Ústavu pro teorii a dějiny umění. Vybudováním a organizací nové instituce byl pověřen Vladimír Novotný. Od roku 1953 ústav vydává ústřední uměleckohistorický časopis českých zemí "Umění" (letos dospěl k 40. ročníku). Dvě nejzávažnější kolektivní práce z prvních let činnosti vznikly pod vedením Z.Wirtha a V.Kotrby: Umělecké památky Čech (1957); Gotická nástěnná malba v zemích českých I (1958) za redakce J.Pešiny. V roce 1956 ústav uspořádal významnou vědeckou konferenci k tehdy aktuálním problémům památkové péče.

V politicky liberálnějších poměrech 60.let se ředitelem stal Jaromír Neumann. V ústavu byla tehdy vypracována celá řada významných děl, mj.: Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300-1378 (1964); R.Chadraba: Dürers Apokalypse, Eine ikonologische Deutung (1964); O.Nový: Konec velkoměsta (1964); J.Neumann: Obrazárna Pražského hradu (1964), Český barok (1969); J.Kráska: Rukopisy Václava IV. (1971); A.Merhautová: Raně středověká architektura v Čechách (1971). Od roku 1963 je vydáván časopis Estetika (dosud 29 ročníků). Roku 1964 při ústavu vznikl Kabinet teorie architektury a životního prostředí. V roce 1965 uspořádal ústav v souvislosti s otevřením Obrazárny Pražského hradu významnou konferenci s mezinárodní účastí. Od šedesátých let pracovníci ústavu vedli rozsáhlou kampaň za záchranu našich ohrožených památek a roku 1968 vydali memorandum o současném stavu památek v Československu. Od 1.7.1970 byl jako ředitel ústavu dosazen Sáva Šabouk. Přes nucený ideologicky zaměřený program těchto let pracovníci ústavu vytvořili hodnotná díla, zejména: F.Matouš: Mittelalterliche Glasmalerei in der Tschechoslowakei. Corpus vitrearum medii aevi (1975); V.Kotrba: Česká barokní gotika, Dílo Jana Santiniho Aichla (1976); K.Stejskal: Karel IV. und die Kultur und Kunst seiner Zeit (1978). Závažný byl podíl na vyhotovení hesel k českému umění v katalogu "Die Parler und der Schöne Stil" (Köln 1978). Od roku 1971 je ústavem vydávána Česká uměleckohistorická bibliografie (dovedena k roku 1985).

S novým ředitelem Jiřím Dvorským (1979-1990) došlo k částečnému uvolnění ideologické zátěže ústavu. Jeho činnost tehdy plodně ovlivňoval renomovaný vědecký tajemník Josef Krása (+1985). Poznovu se k ústavu připojil býv. Kabinet architektury, nyní pod názvem Středisko teorie architektury a

rozvoje sídel (1986). Pozoruhodná je publikační činnost těchto let. Připomenout je třeba zejména: Dějiny českého výtvarného umění I: Od počátku do konce středověku (1984), II: Od počátku renesance do závěru baroka (1989); Kapitoly z českého dějepisného umění I - II (1987); Umělecké památky Čech I - IV (1977-1982). Z významných monografií: J.Kuthan: Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser in Böhmen und Mähren (1982); I.Hlobil: Theorie městských památkových rezervací (1985); R.Švácha: Od moderny k funkcionalismu (1985); T.Vlček: Praha 1900, Studie k dějinám kultury a umění (1986); E.Fučíková: Rudolfínská kresba (1986); F.Šmejkal: Josef Šíma (1987); kol. E.Fučíková, B.Bukovinská, I.Muchka: Die Kunst am Hofe Rudolfs II. (1988), franc. vydání 1990, české vydání 1991; M.Procházka: Znaky dramatu a divadla (1988); J.Vacková: Nizozemské malířství 15. a 16.století, Československé sbírky (1989); A.Slepička: Přeměny venkova (1989). Z hlediska kontextu evropského dějepisného umění byl závažný podíl E.Fučíkové, B.Bukovinské, L.Konečného a I.Muchky na přípravě výstav rudolfínského umění v Essenu "Prag um 1600" (1988) a Vídni (1989) a T.Vlčka a D.Panenkové na výstavě českého secesního skla firmy Lötze v Düsseldorfu (1989).

Po revoluci 17.listopadu 1989 se podle návrhu volené vědecké rady ředitelem stal Tomáš Vlček a byla vypracována nová koncepce činnosti ústavu.

VÝSLEDKY A PROJEKTY

Předpokladem nového rozvoje činnosti ústavu byla přestavba jeho programu a struktury. Během let 1990-91 se ústav z ideologicky zaměřeného pracoviště stal vědeckou institucí jasně zaměřenou na obor dějin umění, na problematiku obecné teorie umění a estetiky, na otázky výzkumu architektury a teorie sídel. Práce ústavu je především soustředěna k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současné vědy objevují v dosud nepoznaných a nedocenených významech a souvislostech. Z toho vyplývá zaměření ústavu k následujícím prioritním úkolům:

Jedním z nejdůležitějších jsou Soupisy uměleckých památek českých zemí, zejména umělecko-historická topografie Prahy, Kutné Hory a moravskoslezského regionu. V návaznosti na soupisy vznikají i korpusy, např. středověkých nástěnných maleb a iluminovaných rukopisů.

Dalším významným úkolem zůstávají Dějiny českého výtvarného umění, jejichž III. díl je před dokončením a IV. díl, zahrnující umění po roce 1939, je připravován. Tyto projekty, na nichž se podílejí větší kolektivy odborníků, předpokládají rozsáhlé dokumentační zázemí, zajištěné servisními službami ÚDU (knihovna, fototéka, archiv).

Podstatná část individuálních úkolů získala granty ČSAV nebo granty zahraniční, některé z nich jsou spojeny s přípravou velkých výstav ve spolupráci s Národní galerií v Praze nebo s Kanceláří prezidenta republiky, další s přípravou mezinárodních sympózií nebo specializovaných konferencí. Pracovníci ÚDU se úspěšně prezentovali např. na mezinárodním kongresu dějin umění v Berlíně, kde E.Fučíková vedla sekci Art in Central and Eastern Europe a I.Hlobil a H.Hlaváčková přednesli referáty. Na počátku roku 1992 se práce ústavu zhodnotila výstavou a katalogem kubismu. Ve spolupráci s CEU a Goethovým institutem v Praze bylo připraveno mezinárodní sympóziium „Křižovatky kubismu“. Katalog „Kubismus in Prag 1909-1925“ získal prestižní celosvětovou cenu Prix ASDA za rok 1991, udělenou v Paříži 1992 nejlepšímu katalogu roku. Kolektiv autorů katalogu obdržel rovněž cenu ČSAV za rok 1992 za českou verzi téhož katalogu. Spoluautor výstavy Vojtěch Lahoda obdržel od Umělecko-historické společnosti cenu Josefa Krásky, určenou mladým badatelům. V rámci mezinárodního výzkumného programu rakouského ministřtva pro vědu a výzkum bylo uspořádáno na jaře 1992 ve Strakonických sympóziium o středověkých nástěnných malbách v jižních Čechách a Horním Rakousku. Referáty našich i zahraničních účastníků budou publikovány v časopise Umění. V rámci grantu připravila L.Bydžovská katalog k výstavě Artificialismu.

Badatelské výsledky pracovníků ústavu reprezentuje obsáhlá publikační činnost, z níž zvláště významné jsou publikace „Humanismus a raná renesance na Moravě“ (I.Hlobil a E.Petrů), sborník „Prague-l'Avenir d'une ville historique capitale“ z konference „Praha-budoucnost historického města“, kterou uspořádal ÚDU v loňském roce, nebo publikace „Le Château de Prague et ses Trésors d'art“ (I.Hlobil, I.Muchka, T.Vlček), a další (viz bibliografie).

Program Střediska teorie architektury a rozvoje sídel se zaměřuje na otázky historického vývoje urbanismu i současné architektonické tvorby. Zabývá se též problémy rozvoje území a sídelní struktury v nových sociálně ekonomických a ekologických souvislostech.

Vědecktí pracovníci ÚDU se rovněž aktivně podíleli na vědecké výchově: přednášeli a vedli semináře na řadě fakult osmi vysokých škol. Zvláště významná je výuka na Středoevropské univerzitě, zaměřené na postgraduální studium s mezinárodní účastí profesorů i studentů. Její „Art program“ byl

iniciován Ústavem dějin umění, zejména jeho ředitelem T.Vlčkem. Je založen na široké mezinárodní spolupráci a spojuje nové možnosti poznání především díky účasti významných osobností. V r.1992 zde přednášel např.J.Derrida, W.Sauerländer, S.Mansbach a J. Rykwert; na výuce vedené v angličtině se podílelo i 7 pracovníků ÚDU, kteří přednesli vybraná témata z dějin a filozofie umění od středověku po současnost. Spolupráce historiků umění ÚDU bude pokračovat i v r. 1993, kdy se očekává opět účast významných zahraničních specialistů, např. sira E.H..Gombricha, W.Kempa nebo D.Veselého.

Na projektech výzkumu a prezentace českého a evropského umění se ÚDU bude podílet i v r.1993. Přípravuje se výstava a vědecký katalog „Die Vergangene Zukunft - Tschechische Moderne 1890-1918“ ve výstavní síni Künstlerhaus ve Vídni. Ve spolupráci s univerzitou v Nottinghamu a CEU bude uspořádána mezinárodní konference „Město v 19.století“. V rámci dohody o spolupráci s univerzitou v Pasově chystá ústav mezinárodní sympóziium „Böhmisches Glas, Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts“, které se bude konat na přelomu dubna a května v Muzeu skla v Pasově.

VÝZKUMNÉ PROJEKTY

Topografie umělecko-historických památek Prahy

vedoucí projektu: I. Muchka

redaktoři svazků: K.Benešová, B.Bukovinská, I.Hlobil, L.Jirásko, T.Petrasová, M.Šroněk, R.Švácha
 spolupracovníci: M.Bartlová, R.Batková, E.Fučíková, P.Halík, J.Hausenblasová, H. Hlaváčková, E.Hošková, A. Jirka, I.Kořán, P.Kratochvíl, J.Kuthan, J.Lencová, J.Muk, M. Nešlehová, J.Roháček, M.Stránská, M.Studničková, R.Synková, M.Šroněk, P.Vlček, T.Vlček, Z.Všetečková.

Práce na projektu pokračovaly v r. 1992 v podstatě ve třech oblastech -organizační, metodické a realizační. Byly uzavřeny smlouvy s příslušnými zainteresovanými institucemi - Státním ústavem památkové péče, Pražským ústavem památkové péče, Specializovaným ústavem pro rekonstrukce památek a s konferencí řeholních řádů. Nejdůležitějším krokem v institucionálním zabezpečení projektu bylo vytvoření „Koordinační rady pro přípravu Topografie umělecko-historických památek Prahy“ dne 19.6.1992. Mimo jmenované instituce jsou v Radě zastoupeny ještě Magistrátní úřad na úrovni zástupce primátora a vedoucího odboru památkové péče a Útvar hlavního architekta. Současně bylo navrženo ještě širší zastoupení institucí v poradní komisi.

V roce 1992 pokračovalo zejména upřesňování výběru objektů, které budou do Topografie zahrnuty. Oproti počtu památek, zapsaných do státního seznamu, se výběr mnohonásobně rozšířil, vesměs o objekty historismu a moderní architektury. Tak např. na území Nového města jde o cca 1200 objektů, z nichž je dosud chráněna jen cca 1/5. V porovnání s celkovým rozsahem domovního fondu Nového Města však jde nicméně jen o cca 1/2 všech existujících objektů.

V rámci zahájení prací na Topografii Pražského hradu, které vede doc.dr. I.Hlobil, byla svolána dvě zasedání spolupracovníků, kde byly projednány aktuální postupy projektu. Práce byly zahájeny na zpracování topografie sv. Víta (dr.Líbal,ing.Kašička), Starého paláce (dr.Líbal,dr. Muk) a bazilice sv. Jiří (dr. Merhautová). Renesanční stavby Hradu zpracovává dr. Krčálová. Dr. Benešová předkládá projekt zpracování lapidária Hradu a dr. Roháček projekt komplexního zpracování epigrafiky Hradu. Přípravuje se zpracování heraldických památek. Významným způsobem pokročily i práce na zpracování bibliografie, která bude pro celou akci vedena jednotně, formou počítačové databáze. S prací bylo započato u odborné literatury, vztahující se k Pražskému hradu a újeji k chrámu sv. Víta. Dosud bylo zpracováno více než 850 záznamů. Předností bibliografie je i skutečnost, že je možné ji začít okamžitě využívat, protože je k dispozici v počítačové síti ÚDU. Byla obnovena jednání s nakladatelstvím Academia o možnosti vydání Topografie jako pokračování dosavadní edice Uměleckých památek Čech, Moravy a Slezska. Byly zvažovány výhody i nevýhody tohoto řešení. Dosavadní teritoriální vymezení zodpovědnosti jednotlivých pracovníků je možno zatím bez dalšího ponechat s tím, že by došlo ke sloučení proponovaných svazků sakrálních a profánních památek Starého Města - svazek 1, k obdobnému sloučení na území Nového Města - svazek 2, dále Malé Strany, Hradu a Hradčan - svazek 3 a čtvrtí tzv. Velké Prahy na levém i pravém břehu Vltavy - svazek 4. Pokud bude možné počítat s cca 2000 rukopisnými stranami a cca 500 vyobrazeními pro každý svazek, nebyla by restrinkce textu oproti původnímu projektu tak výrazná a zasáhla by zřejmě zejména sféru movitých předmětů v církevních a veřejných objektech. Vzhledem k rychlému postupu elektronického záznamu informace se naskýtá reálná možnost, připravovat původně rozvržený rozsah pro vydání v elektronické podobě na nosičích CD.

Práce na topografii Prahy byla v tomto roce soustředěna především na Anenskou čtvrt, t.zn. území, vymezené zhruba ulicí Karlovou na severu, Jilskou na východě, Bartolomějskou na jihu a Smetanovým

nábřežím na západě. Jedná se cca o zhruba 250 čísel popisných, z nichž cca 50 není dosud vedeno v st.seznamu nem. památek. Jde zhruba o třetinu území Starého Města (včetně Josefova). Podnětem pro přednostní zpracování této čtvrti byla okolnost, že se v současné době připravuje její regulační plán, na němž se ústav též podílí. Finanční částka, poskytnutá pro tuto akci ÚHA, umožnila efektivní zapojení externích spolupracovníků, zejména z SÚRPMO (dr. Líbal, ing. Muková, ing. Kašička, ing. Pavlík). Bylo tak možno využít jejich dlouholetých zkušeností a vynikajících znalostí pražských nemovitých památek. Skupina pracovníků, podílejících se na Topografii, připravila vzorová hesla jednotlivých typů památek, aby bylo dosaženo maximální shody v nazírání na způsob textové formy zápisu. Tato hesla byla konzultována na poradách i s pracovníky, podílejícími se na Topografii památek okresu Kutná Hora.

S ohledem na specifičnost požadavků architektů-urbanistů, kteří zpracovávají syntézu regulačního plánu, byl pro 1. etapu prací použit speciální typ dotazníku-formuláře, který vychází ze zkušeností získaných na podobném projektu ve Francii, řízeném ministerstvem výstavby (Ministère de l'équipement) a který umožňuje současně uložit informace v normalizované formě automatizované banky dat jako základny pro další použití. Multimediální databáze (umožňující propojení obrazu a textu na jednom záznamu) byla připravena s pomocí software FileMaker Pro na počítačích Macintosh. Tento software umožňuje také velmi úsporný způsob grafické prezentace informací (viz repr. na str. 6.). Český formulář nabízí značné možnosti rozčleněním analýzy objektu do cca 100 samostatných rubrik, které mohou sloužit k případnému komparativnímu vyhledávání a dalším rešerším. Součástí formuláře je i schematické znázornění situace objektu v měř. cca 1:500. Takto pojaté zpracování objektů je experimentem, který zatím nemá u nás obdoby. První část projektu Anenská čtvrť byla skončena do 15.10.1992 a následné zpracování hesel podle dohodnutých metodických zásad probíhá do 31.12.1992.

Dějiny českého výtvarného umění III.díl.

vědecký redaktor: T. Vlček

výkonný redaktor: V. Lahoda, M. Nešlehová

spolupracovníci: L. Bydžovská, T. Petrasová, R. Švácha

Třetí díl Dějin českého výtvarného umění je nadále jedním z prioritních úkolů ÚDU. Zůstává zachována koncepce publikace, jež byla podrobně uvedena v minulém ročníku Zprávy ÚDU. Doplněním obou svazků III.dílu budou syntetické úvodní studie podávající v úhrnnosti kulturní, historickou a společenskou situaci českého národa v kontextu evropských dějin.

K dnešnímu dni je v úplnosti odevzdáno 625 stran rukopisu. Po uskutečněných jednáních s nakladatelstvím Academia ÚDU počítá s uzávěrkou zbývajících příspěvků do konce února příštího roku. Redakční úpravy textů s fotografiemi a diapozitivy - jak vyplývá z jednání s nakladatelstvím - by měly být k dispozici v průběhu příštího roku.

Vzhledem ke stoupajícím nákladům v oblasti polygrafie bude třeba financovat vydání tohoto dílu formou sponzorství, oč ÚDU i nakladatelství usilují.

Topografie umělecko-historických památek okresu Kutná Hora

vedoucí projektu: B. Altová

spolupracovníci: A. Jirka, I. Kořán, J. Kuthan, J. Roháček, R. Švácha

Soupis památek okresu Kutná Hora byl zvolen k přednostnímu zpracování zejména proto, že nebyl zahrnut v Soupisu památek jednotlivých okresů Čech, publikovaném v letech 1897-1937. Kromě tzv. generální aktualizace nemovitých i movitých památek, kterou provedlo SSPPOP v sedmdesátých letech (ta však byla publikována jen částečně), nebyl památkový fond Kutnohorska komplexně zhodnocen.

Výsledky topografie, na níž se v r.1992 podílel Okresní úřad v Kutné Hoře částkou 100 000,-Kčs, jsou aktuálně využívány v památkové péči; proto byly přednostně zpracovány dosud nezařazené objekty architektury a plastiky 19.a 20.století. Současně byl předložen projekt na zřízení galerie ve Vlašském dvoře, kde budou průběžně prezentována díla objevená a restaurovaná během soupisových prací. Rozšířený soupis bude rozčleněn do tří svazků, z nichž první bude dokončen do konce roku 1993.

Ve svazku věnovaném zámku Žleby je zpracováno zhruba tisíc movitých předmětů významné sbírky shromážděné rodinou Auerspergů v druhé polovině 19.století. Rozsah svazku činí cca 300 stran rukopisu a cca 500 snímků. Texty a fotodokumentace jsou shromážděny a redakčně zpracovávány. Mezi texty chybí příspěvek zemřelého J.B.Pelikána, který bylo nutno dodatečně přidělit jinému badateli.

Umělecké památky Moravy a Slezska

vedoucí projektu: B. Samek

spolupracovníci: A.Filip, J. Lencová

V návaznosti na čtyřsvazkovou edici Uměleckých památek Čech přistoupil ÚDU v r.1979 k systematickému zpracování moravsko-slezského regionu. Oproti Čechům s rozvinutou historiografickou tradicí v oboru se tato vědecká práce mohla opřít jen o některé dílčí výzkumy z doby po r. 1945, podniknuté semináři dějin umění univerzit v Brně a Olomouci, případně o kvalitativně nepočtené místní a biografické monografie. První svazek (A - I) je již v tisku, 2.svazek (J - N) je připraven v rukopise a dokončuje se fotografická a plánová dokumentace; na 3.svazek , který zpracovává dr.Filip, byla podána žádost o grant. V prvním pololetí r.1993 budou vypracovány okresy Prostějov, Přerov a Vyškov.

Rukověť českého výtvarného umění

redakce: A.Horová

Připravovaná reedice Encyklopedie českého výtvarného umění z r. 1975.by měla po aktualizované redakci stávajících hesel, rozšíření o inedita, nové objevy, v minulosti tabuizovaná témata a osobnosti, poskytovat rychlou, stručnou, ale zároveň i přesnou a vědecky fundovanou informaci o českém výtvarném umění, shrnující fundamentální vědění oboru (výtvarní umělci, osobnosti české výtvarné teorie, estetiky, dějin umění, souhrnná historická hesla, směry, skupiny, uměleckohistorická terminologie, ikonografie atd.). Kniha by přitom měla být přístupná co nejširší kulturní veřejnosti.

Během roku 1992 byl po předběžném jednání s nakladatelstvím původní projekt rozšířen do dvou svazků v celkovém rozsahu 2800 stran strojopisu (bez ilustrací) a vzhledem k rozšíření posunut předpokládaný termín ukončení příprav rukopisu na březen-duben 1993. Do konce roku 1992 odevzdali autoři cca dvě třetiny textů.

Rukopis bude připraven za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Jan Lucemburský a umění jeho doby

vedoucí projektu: K.Benešová

spolupracovníci: H.Hlaváčková, Z.Všetečková, J.Kuthan, M.Bartlová

Oddělení středověkého umění ústavu pracuje na projektu, který vyvrcholí výstavou v l. 1995-1996 v Lucembursku, Paříži (popř.Metách) a v Praze (Pražský hrad a Galerie hl.města Prahy). Pro výstavu bude připraven katalog a součástí akce bude i vědecké sympózium. Projekt se připravuje ve spolupráci s CLUDEM v Lucembursku a počítá se s podporou Rady Evropy. Účastní se jej badatelé z řady evropských zemí (Velká Británie, Francie, Itálie, Belgie, Německo, Polsko, Rakousko) společně s řadou našich specialistů z několika institucí.

Do konce roku 1994 by měl být připraven katalog a definitivně určen výběr uměleckých děl pro výstavu. Pracovníci oddělení středověkého umění ÚDU budou koordinovat práci celého týmu, jednak přispějí katalogovými hesly podle své specializace.

Výtvarná kritika 20.století

vedoucí projektu:L.Hlaváček

Úkol sleduje vybudování srozumitelného a účinného jazyka výtvarné kritiky .Dílčí výsledky byly prezentovány formou přednášek a článků (viz bibliografie)

Preventivní ochrana a rehabilitace prostředí

vedoucí projektu: J.Macháček

spolupracovníci: J.Moučka, J.Ossendorf,M.Carvanová

V prevenci znehodnocování prostředí lidskými činnostmi se dnes uplatňuje soubor metod „Environmental Impact Assessment“ (EIA). Cílem projektu je ověřit mj. význam technik EIA pro ochranu kulturních hodnot sídel. Projekt se soustřeďuje zvláště na předmět a metody identifikace kulturně významných lokalit, citlivých na znehodnocení prostředí.

Na základě grantu federálního výboru pro životní prostředí byl v roce 1992 v rámci projektu zpracován souhrnný materiál :J.Macháček a kol.: Využití metod EIA v péči o kulturní hodnoty a rozvojový potenciál lokalit a územních celků (197 str.). Obsahuje studie: Koncept EIA pro sídelní prostředí. EIA a preventivní péče o urbanistické a architektonické hodnoty. Hodnocení vlivu na prostředí EIA z hlediska územního plánování sídel a jejich kulturních hodnot.Krajinné prostředí v městských sídlech a okolí souvislosti s EIA.

Prostorové souvislosti reintegrace ČR do Evropy

vedoucí projektu: A. Slepíčka

spolupracovníci: E. Hošková, R. Synková, P. Zieschang

Reintegrace Československa do Evropy přinese - vedle důsledků politických, kulturních a ekonomických - i nové impulsy pro proměnu a rozvoj sídelní struktury ČR, městských aglomerací, měst venkovského prostoru a venkovských sídel.

Cílem projektu je poskytnout teoretickou základnu a doporučení řídicím orgánům pro strategii dalšího územního a urbanistického rozvoje. Úkol je řešen ve spolupráci s Akademie für Raumforschung und Landesplanung (SRN) a dalšími odbornými institucemi. Byl zpracován materiál o metodologii hodnocení územních celků, který byl předán MH ČR k využití. V rámci úkolu byl společně s německými partnery publikován rozsáhlejší odborný materiál (viz bibliografie).

PROJEKTY, JIMŽ BYL UDĚLEN GRANT ČSAV

Katalog iluminovaných rukopisů Národní knihovny v Praze, část 1:

Rukopisy klášterních fondů: Teplá, Osek, Břevnov, Křižovnicki, Novoměstští františkáni

vedoucí projektu: H.Hlaváčková

spolupracovníci: K.Stejskal, M.Studničková

Rozsáhlé fondy Národní knihovny v Praze postrádaly dosud jakýkoliv katalog iluminovaných rukopisů. Jako první část ke zpracování podrobného vědeckého katalogu byly vybrány klášterní fondy, které obsahují i některé dosud zcela neznámé rukopisy. Práce započaly v r.1991 pořízení dokumentace, v r.1992 byl za spolupráce kodikologů dokončen Břevnov a podstatně rozpracovány ostatní fondy. V rámci grantu byla rovněž pořízena úplná fotodokumentace iluminací. Dílčí výsledky byly publikovány (viz bibliografie) Katalog bude dokončen v 1.polovině roku a k tisku připraven na podzim r.1993. Od r. 1994 budou zpracovávány další fondy Národní knihovny.

Rudolf II. a jeho doba (výstava a vědecký katalog)

vedoucí projektu: E.Fučíková

spolupracovníci: B.Bukovinská, J.Hausenblasová, I.Muchka, M.Šroněk

Výstava Rudolf II. (Pražský hrad, 1995) obsáhne období 1550-1650. Připomene nejen vládu Rudolfa II. (1576-1612), ale i rozvoj českého humanismu a renesance v době místodržitelství Ferdinanda Tyrolského v Praze i zajímavé aktivity a uměleckou tvorbu za třicetileté války. Praha jako císařská rezidence se stala na přelomu 16. a 17.století jedním z nejvýznamějších center politiky, kultury a vědy v Evropě. Poukázaly na to již výstavy v Essenu a Vídni 1988 (Prag um 1600) i bádání v oblasti dějin umění, muzikologie, literární vědy i historie. Připravovaný projekt využije zkušenosti z obou výstav, shrne dosavadní výsledky bádání i obsáhlý nový archivní výzkum prováděný od března 1990 ve spolupráci s Umělecko-historickým muzeem ve Vídni v rámci OWP Rakouské akademie věd (viz). Důležitým aspektem výstavy bude důraz na architekturu a prostředí Prahy a expoziční využití autentických prostor na Pražském hradě.

V rámci projektu byla založena databáze našich i zahraničních badatelů, zabývajících se tímto obdobím. Proběhla jednání s řadou zainteresovaných institucí i jednotlivců a byl připraven harmonogram jednotlivých fází příprav výstavy. Dílčí výsledky výzkumu byly prezentovány např. na konferenci v Českém Krumlově, jíž se zúčastnili B.Bukovinská, J.Hausenblasová a I.Muchka (viz přednášky), nebo v odborných statích (viz bibliografie).

Josip Plečnik a T.G.Masaryk

vedoucí projektu: T.Vlček

Cílem projektu, na němž spolupracuje Z. Lukeš (KPR), je představit myšlenkové úsilí a umělecké ztvárnění tvůrčích idejí budování nové společnosti a její kultury včetně státní reprezentace v souvislostech vývoje estetiky, filozofie a architektury Střední Evropy. Téma sahá od historické reflexe k humanitnímu konceptu modernosti. Výsledkem práce bude studie a výstava připravovaná ve spolupráci ÚDU a KPR v prostorách Pražského hradu. V roce 1992 pokračovala práce na grantu výzkumem v Praze a Lublani. a její výsledky jsou připraveny pro publikování v katalogu výstavy, která se uskuteční na Pražském hradě v roce 1994. Dílčí výsledky byly využity pro publikaci Der Hradschin (viz bibliografie).

Historie architektury Devětsilu. Josef Chochol (1880-1956). Medailóny devětsilských architektů.

Jaromír Krejcar (1895-1949)

vedoucí projektu: R.Švácha

Projekt usiluje pokročit ve výzkumu umělecko-historických problémů, které otevřela úspěšná výstava Devětsilu uspořádaná v letech 1986-1990 v Brně, Praze, Budapešti, Lodži, Záhřebu, Oxfordu a

Londýně. Zaměřuje se na tvorbu architektů činných v tomto avantgardním sdružení, a to detailně na dílo Josefa Chochola, jehož aktivita spojovala “novou architekturu” 20.let s předchozími výboji kubismu, a Jaromíra Krejčara, autora několika projektů a staveb nejpřiznačnějších pro devětsilský architektonický styl. Spolu s Chocholovou a Krejcarovou monografií budou podrobně zpracovány medailóny všech ostatních devětsilských architektů (Linhart, Honzík, Fragner, Obrtel, Havlíček, Feuerstein aj.). Dílčím výsledkem grantu byla příprava katalogu a výstavy Víta Obrtela v březnu-květnu 1992 (viz bibliografie) a diskusní setkání K dějinám české avantgardy (viz přednášky).

Artificialismus

vedoucí projektu: L. Bydžovská

Cílem projektu je připravit k českému a anglickému (event. francouzskému) vydání knihu o specifickém uměleckém směru - artificialismu, který jeho tvůrci, malíři Štyrský a Toyen, rozvíjeli v letech 1926-31 v Paříži a v Praze. Zvolené téma překračuje domácí rámec; jeho zařazení do kontextu evropské avantgardy druhé poloviny dvacátých let je předurčeno jak kvalitou a originalitou artificialistické tvorby, tak skutečností, že Toyen, díky svému pozdějšímu dlouhodobému působení ve Francii v Bretonově okruhu, patří mezi ojedinělé české moderní malíře s evropským renomé. V roce 1992 byla uspořádána ve VG v Pardubicích, v GU v Karlových Varech a ve Středočeské galerii v Praze výstava „Štyrský a Toyen: artificialismus, k níž byl vydán vědecký katalog. Dílčí výsledky výzkumu byly publikovány formou článků a přednášek (bibliografie).

Vincenc Kramář. Sběratel, historik umění a propagátor kubismu.

vedoucí projektu: V.Lahoda

Projekt je zaměřen na podrobný průzkum umělecko-historických činností V. Kramáře, významného českého historika umění a sběratele francouzského kubismu, zejména díla P. Picassa. Výsledná publikace by se zaměřila na sledování Kramářovy teoretické práce jako svébytného zhodnocení jeho aktivit sběratelských i organizačních (od r. 1919 působil jako ředitel Obrazárny Společnosti vlasteneckých přátel umění v Praze). Pro Kramáře byl kubismus vyvrcholením dlouhodobého uměleckého vývoje a z tohoto pohledu lze pochopit mnohé z jeho činností, např. neustálou oscilaci mezi starým a moderním uměním, především kubismem v teorii i sběratelské praxi. Publikace by měla přinést bohatý obrazový materiál a soupis Kramářovy sbírky a současně i přehled díla, jímž se zabýval ve svých analýzách či které nakupoval do galerie Společnosti vlasteneckých přátel umění.

V r. 1992 pokračovala práce na grantu studiem archivních dokumentů ÚDU a Národní galerie v Praze, v Paříži v Musée Picasso a v knihovně v Centre Pompidou; dílčí výsledky byly prezentovány na přednáškách (viz přednášky) v Národní galerii v Praze, OG v Liberci, MG v Brně, v ČSAV, na přednáškovém cyklu Czech Cubism in European Context na Středoevropské univerzitě v Praze a na konferenci “Křižovatky kubismu” (24.2.1992).

Morfologie města

vedoucí projektu: P.Kratochvíl

spolupracovníci: P.Halík, E.Hošková

Historické formy měst jsou výmluvným dokumentem kulturních dějin. Studium těchto forem a jejich významová interpretace může poskytnout koncepční podněty architektonické a urbanistické tvorbě, která - po fázi zdůrazňování převážně funkčních hledisek - usiluje o vytváření významuplné a tvarově jasně vymezené městské scény. Toto studium by rovněž mělo obohatit teorii památkové péče o metody analýzy širšího prostorového rámce, v němž jsou jednotlivé památky situovány. Tímto problémem urbanistických forem se zabývá morfologie města. Jejím úkolem je identifikace konstitutivních elementů podoby města, jejich vzájemných vztahů, interpretace významů, které jsou s nimi spjaty, a objasnění jejich vazby na kulturně společenské dějiny. Cílem projektu je zpracování metodologie a teoretických základů morfologických analýz tak, aby mohly být aplikovány na česká města a využity pro aktuální tvorbu a výuku - tato studie je před dokončením a výsledky jsou průběžně prezentovány formou přednášek na AVU. Jako konkrétní příklad morfologické analýzy bude zpracována publikace o pražských náměstích, k níž jsou již shromážděny podklady a fotodokumentace.

Semiotika a muzikoterapie

vedoucí projektu: J.Doubrovová

Cílem projektu je zavedení dvouletého postgraduálního studia muzikoterapie a semiotiky. Teoretickým cílem bude:

- 1) Zkoumání výrazových možností hudby na základě interpersonální hudební sémantiky, formulované v šedesátých letech skupinou, vedenou prof. dr. F.Knoblochem.
- 2) Zpracování výsledků pro oblast semiotiky umění a semiotiky obecné včetně zvláštní pozornosti k vyjadřování o umění.

Práce pokračovala ve směru výzkumném, publikačním i organizačním. Byla navázána spolupráce s Ústavem pro informatiku a výpočetní techniku AVČR a Fakultní dětskou nemocnicí v Brně. V rámci grantu byly realizovány dva další sborníky spolu s Österreichische Gesellschaft für Semiotik za účasti 25 českých i slovenských kolegů. Pokračovaly kontakty s ISI Imatra Deutsche Gesellschaft für Semiotik.

Výzkum středověké nástěnné malby v Praze a okolí

vedoucí projektu: Z.Všetečková

spolupracovníci: H.Hlaváčková, K.Stejskal, M.Stránská

Grant je věnován výzkumu středověké nástěnné malby v Praze a okolí. Cílem je shrnout dosavadní poznatky, vypracovat slohový a ikonografický rozbor jednotlivých lokalit s ohledem na historické a literární prameny. Práce naváže na existující korpusy románské a gotické nástěnné malby v Čechách a na obsáhlý soupis středověkých nástěnných maleb, probíhající v současné době v Rakousku.

Pražská barokní plastika

vedoucí projektu: I.Kořán

Projekt je zaměřen na širší zpracování barokního sochařství v Praze, které zhodnotí významné poznatky posledního bádání. Výsledkem bude publikace zahrnující v šesti kapitolách celý vývoj pražského sochařství od Bílé hory až do reforem Josefa II.

Antonín Veith - romantický mecenáš

vedoucí projektu: H.Lorenzová

Cílem projektu je ukázat, jakou roli sehrál v dějinách kultury osvícený mecenáš a jaký byl jeho význam v česko-německých kulturních vztazích v období zemského patriotismu. A.Veith vytvořil na liběchovském zámku kulturní centrum, jehož věhlas překročil hranice tehdejšího Rakouska. Shromáždil řadu významných umělců a učenců, kteří za štědré podpory zámeckého pána svobodně tvořili a realizovali zajímavé projekty např. Slavín, tzv.česká Walhalla. Výsledkem práce bude řada tématických studií, přednášek, popř. samostatné monografie.

PROJEKTY, JIMŽ BYL UDĚLEN GRANT V ZAHRANIČÍ

Rudolf II. (1576 - 1612), historie, umění a kultura

vedoucí projektu: B.Bukovinská a R.Distelberger (Kunsthistorisches Museum Wien)

spolupracovníci: E.Fučíková, J.Hausenblasová, I.Muchka, H. Haupt (KHM Wien)

Grant udělen v rámci OWP (Ost-West-Programm) Rakouské akademie věd na podporu a kooperaci mezi vědci Rakouska a zemí Střední a Východní Evropy. Projekt je financován spolkovým ministerstvem pro vědu a výzkum předběžně na dobu tří let.

Cílem projektu je celkové zhodnocení osobnosti Rudolfa II. v kontextu kulturní historie Čech a Rakouska, prezentované jednak výstavou (v r. 1995 na Pražském hradě), dále řadou monografických prací a edicí archivních pramenů. V první fázi je výzkum zaměřen především na archivní rešerše v Praze a ve Vídni a studijní pobyty spolupracovníků v Praze a ve Vídni.

Celková částka určená na první rok byla 771.000 öS. Z této částky bylo vybaveno počítačové pracoviště v Praze kompatibilní s Uměleckohistorickým muzeem ve Vídni. Slouží pro uložení bibliografických údajů, dat, podkladů pro výstavu, drobnou ediční činnost apod. První rok byl ukončen k 1.9.1992, na další rok bylo uděleno 546.750 öS. Dílčím výsledkem je cca 200 stran transkribovaných archiválií a odborné studie (viz bibliografie).

Středověká nástěnná malba

vedoucí projektu: Zuzana Všetečková a Elga Lanc (ÖAW Bundesdenkmalamt Wien)

spolupracovníci: H.Hlaváčková, K.Stejskal, M.Studničková

Grant udělen v rámci programu OWP Rakouské akademie věd a je financován spolkovým ministerstvem pro vědu a výzkum na dobu tří let. Cílem projektu je soupis středověkých nástěnných maleb v českých zemích a posouzení vzájemného vztahu nástěnných maleb v Čechách a Rakousku. V rámci projektu proběhla v roce 1991 konference "Kultura husitské doby" Ve dnech 20.-23.5.1992 se

uskutečnila ve Strakonících mezinárodní konference "Středověké nástěnné malby 14. až počátku 15. století v jižních Čechách a Horním Rakousku". Z ÚDU přednesli příspěvky H. Hlaváčková, J. Kuthan, K. Stejskal, M. Stránská a Z. Všečeková. Z rakouské strany I. Hammer, I. Koller, E. Lanc a G. Schmidt.

V roce 1991 rakouská strana poskytla fotoaparát Nikon s příslušenstvím za 27.516 öS, na projekt bylo vydáno celkem 118.700 öS, na rok 1992 bylo přiděleno 185.000 öS.

BIBLIOGRAFIE PRACOVNÍKŮ ÚSTAVU ZA R. 1991 - 1992

Bibliografie obsahuje analytický rozpis celkem 366 článků, statí, publikací a překladů pracovníků ústavu z uvedeného období; v rámci autora je řazena abecedně dle názvů. Ve formě databáze, umožňující různé vyhledávací přístupy (jmenné rejstříky, předmětová hesla, místo vydání, nakladatel, země a pod.), je současně přístupná i v počítačové síti "AppleTalk" v ÚDU.

ALTOVÁ, B.: Kostel Nanebevzetí P. Marie v Sedlci, Sborník památkové péče 7, 1992, s. 56-62.

ALTOVÁ, B.: Průvodce po areálu kláštera v Sedlci, Praha, Pressfoto 1991, 6 s.

BARTLOVÁ, M.: Existuje křesťanské umění ?, Souvislosti 3, č. 3, 1992, s. 116-123.

BARTLOVÁ, M.: Imago. K pojetí obrazu v předhusitské a husitské době, Umění 40, č. 4-5, 1992, s. 276-279.

BARTLOVÁ, M.: Vídeň nebo Praha ?, Dějiny a současnost 14, č. 3, 1992, s. 40-44.

BENEŠOVSKÁ, K.: Eliška Přemyslovna a Vyšehrad, Umění 39, č. 3, 1991, s. 214-222.

BENEŠOVSKÁ, K.: Jan Tomáš Fischer, 25.XI.1912 - 7.III.1957 (katalog výstavy), Znojmo, Dům umění JMM 1992, 16 s.

BUKOVINSKÁ, B.: "Prager Hofwerkstatt", Einige Erwägungen mit vielen Fragen, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 85-86 (1989-90), [1992], s. 123-129.

BUKOVINSKÁ, B.: Umělecká řemesla, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 141-178.

BYDŽOVSKÁ, L. - Royt, J.: Miloš Saxl (katalog výstavy), Roudnice nad Labem, Galerie výtvarného umění 1991, 10 s.

BYDŽOVSKÁ, L.: Braque v Praze, Ateliér 5, č. 2, 1992, s. 8.

BYDŽOVSKÁ, L.: K šedesátinám Petra Wittlicha, Umění 40, č. 1, 1992, s. 75-78.

BYDŽOVSKÁ, L.: Mirka Nová (katalog výstavy), Plzeň, Galerie Jiřího Trnky 1992, 5 s.

BYDŽOVSKÁ, L.: Mladí Vestfálci ve Staré Říši, v: Josef Florián - Dobré dílo (katalog výstavy), Roudnice nad Labem 1992, s. 59-65.

BYDŽOVSKÁ, L.: Poetika artificialismu, v: Štyrský a Toyen: artificialismus. (katalog výstavy), Pardubice, Karlovy Vary, Praha 1992, s. 6-16.

CARVANOVA, M. - Suchá, V.: Jak porozumět vnitřnímu prostředí v bytových prostorech panelových domů na sídlištích, Výstavba a architektura 38, č. 6, 1992, s. 15-21.

CARVANOVA, M. - Suchá, V.: Method of EIA application to the Interior Environment of Buildings, v: Quality Standards for the Indoor of Buildings Scientific and Regulatory Aspects, Praha 1992, s. .

CARVANOVA, M.: Ekologické principy v územním plánování, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 47-49.

DOUBRAVOVÁ, J.: Billet choréographique tchéque, Marsyas, Septembre 1991, s. 19,42.

DOUBRAVOVÁ, J.: E. Herzogovi k jubileu, Opus musicum 23, č. 6, 1991.

DOUBRAVOVÁ, J.: En cherchant le moi perdu, Mouvement Janáček, Cahiers , č. 13-14, 1991, s. 24-35.

DOUBRAVOVÁ, J.: Gregoriánský chorál v dílech českých a slovenských autorů v druhé polovině 20. století, Slovenská hudba 2, č. 2, 1992, s. 189-203.

DOUBRAVOVÁ, J.: Hledání ztraceného "já". B. Martinů, Slovenská hudba 2, č. 2, 1992, s. 203-209.

DOUBRAVOVÁ, J.: Hudba 50. a 60. let , v: Česká kultura na přelomu 50. a 60. let, Sborník přednášek ke kolokviu z června 1988 pořádaného Gal. hl. m. Prahy, Praha 1992, s. 34-39.

DOUBRAVOVÁ, J.: Influence of Foreign Cultures in the Work of the M. Kabeláč, Muzikološki zbornik (Musicological Annual) 27, 1991, s. 67-75.

DOUBRAVOVÁ, J.: J.H. Gallus a XX. století, Slovenská hudba 2, č. 2, 1992, s. 209-215.

DOUBRAVOVÁ, J.: Jacobus Handl Gallus im 20. Jahrhundert, v: Gallus Carniolus und die europäische Renaissance, Ljubljana 1991, s. 149-155.

DOUBRAVOVÁ, J.: Marginálie k některým otázkám sémiotiky veřejného mínění, Estetika 28, č. 2, 1991, s. 118-121.

DOUBRAVOVÁ, J.: Marginalien zur Frage der Semiotik der öffentlichen Meinung, Europäische Zeitschrift für semiotische Studien 3, č. 3, 1992, s. 505-514.

DOUBRAVOVÁ, J.: Secese, symbol stromu a hudba, Estetika 29, č. 3, 1992, s. 49-55.

- DOUBRAVOVÁ, J.: Sémiotika obecná , uměnovědná a hudební, Bratislava, VŠMU 1992.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Sibelius a secese, Hudební rozhledy 46, č. 11, 1992, s. 511-514.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Symbol v hudbě a muzikologii, v: Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování, Praha 1992, s. 242-248.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Zbraň osamělosti kontra husitský kolektiv, v: Proudny české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 142-146.
- FILIP, A.: Jihlavské modernizace, Informační a odborně metodický bulletin, 1991 s. 15-24.
- FILIP, A. - Zemek, M. - Bumbera. J. : Piaristé v Čechách, na Moravě a ve Slezsku 1631- 1950, Prievidza, TEXTM 1992, 328 s.
- FUČÍKOVÁ, E.: A Contribution to the Early Drawings of Hans von Aachen, Record of The Art Museum, Princeton University 51, č. 1, 1992, s. 15-21.
- FUČÍKOVÁ, E.: Einige Bemerkungen zur Wandmalerei am Hofe Rudolfs II, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 85-86 (1989-90), [1992], s. 41-45.
- FUČÍKOVÁ, E.: Giovanni Battista Quadri a sochařství počátku 17. století na Pražském hradě, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991[1992], s. 28-34.
- FUČÍKOVÁ, E.: Malířství a sochařství, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 61-140.
- FUČÍKOVÁ, E.: Osobnost Rudolfa II., v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 9-28.
- FUČÍKOVÁ, E.: Praha v době Rudolfa II., v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 29-60.
- FUČÍKOVÁ, E.: Rudolf II as Patron and Collector, v: The Stylish Image Printmakers to the court of Rudolf II (katalog výstavy), (ed. Campbell, M.- Evans, R.), Edinburgh 1991, s. 17-21.
- FUČÍKOVÁ, E.: Rudolfovy sbírky, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 214-248.
- HALATA, M. - Kříž, J.: A. Brauer, E.Fuchs, R. Hausner, A. Lehmden , v: Vídeňská škola fantasijního realismu (katalog výstavy), Praha 1992, s. 3-6, 11, 16, 21, 31-32.
- HALÍK, P. - Kratochvíl, P.: Christian Norberg-Schulz: Člověkem vytvořené místo (překlad), Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 89-98.
- HALÍK, P.: Aménagement de la place de la Vieille Ville: l'expérience des concours, v: Prague - Avenir d'une ville historique capitale (Praha - budoucnost historického města), (ed. Novotná-Galard, A. - Kratochvíl, P.), Paris 1992, s. 247-257.
- HALÍK, P.: Antony Gaudí - medailon, Výstavba a architektura 38, č. 5, 1992, s. 31-32.
- HALÍK, P.: Avantgarda očima dneška, v: Recidiva modernity , Bratislava 1992, s. 43-49.
- HALÍK, P.: Bauhaus Výmar, Architekt 38, č. 17-18, 1992, s. 2.
- HALÍK, P.: Daniel Liebeskind - monografická studie, Výtvarné umění , č. 4, 1992, s. 21-26.
- HALÍK, P.: Daniel Liebeskind: Hranice architektury, Architekt 38, č. 17-18, 1992, s. 8-9.
- HALÍK, P.: James Stirling, Architekt 38, č. 22, 1992, s. 3.
- HALÍK, P.: Konference o kulturních aspektech krajiny, Výstavba a architektura 38, č. 5, 1992, s. 41-42.
- HALÍK, P.: Letní ateliéry v Cergy, Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 67-71.
- HALÍK, P.: Sir Christopher Wren, Architekt 38, č. 21, 1992, s. 2.
- HALÍK, P.: Stirlingův knihkupecký pavilón na benátském bienále, Architekt 38, č. 8, 1992, s. 1-2.
- HALÍK, P.: Vývoj prostorových koncepcí funkcionalistického urbanismu v Československu, v: Sborník konference Urbanistický prostor 91 , Praha 1991, s. 36-39.
- HLAVÁČEK, L.: Art and Market in Prague - Some Observations on Individual and Society, v: Postcommunism, the Market and the Arts: first sociological assessments, (ed. Reichardt, R. H. - Muscens, G.), Frankfurt am Main 1992, s. 73-84.
- HLAVÁČEK, L.: Der Abriß der Geschichte der bildenden Kunst in der Tschechoslowakei in der Nachkriegszeit, Künstlerische Konfrontationen (katalog výstavy), Toruň, 1991.
- HLAVÁČEK, L.: Devátá v Kasselu, Výtvarné umění , č. 5-6, 1992, s. 31-34.
- HLAVÁČEK, L.: "Nová intimita", Ateliér 4, č. 7, 1991, s. 2.
- HLAVÁČEK, L.: O prostituci, personalitě a apersonalitě totality - Na okraj Derridova baudelairovského semináře, Výtvarné umění , č. 3, 1992, s. 76-79.
- HLAVÁČEK, L.: Ohlasy na naše umění v zahraničí, Výtvarné umění , č. 4, 1991, s. 33-39.
- HLAVÁČEK, L.: On the Situation of the Visual art in Czechoslovakia, Vardo-bulletin , č. 2, 1991, s. 5-6.
- HLAVÁČEK, L.: Praha, duchovní centrum Evropy, Estetika 28, č. 3, 1991, s. 175-178.
- HLAVÁČEK, L.: "Příběhy" a "fragmentace smyslu" v díle Jaroslava Róny, Výtvarné umění , č. 6, 1991, s. 48-50.
- HLAVÁČEK, L.: Tři čeští postmoderní umělci, Výtvarné umění , č. 1, 1991, s. 22-36.
- HLAVÁČEK, L.: Výstava Metropolis v Berlíně, Výtvarné umění , č. 4, 1991, s. 9-13.
- HLAVÁČEK, L.: Výtvarné umění dnes: Documenta v Kasselu, Přítomnost 3 , č. 6, 1992, s. 28-29.

- HLAVÁČEK, L.: Vzpomínka na akční umění 70. let, *Výtvarné umění*, č. 3, 1991, s. 61-77.
- HLAVÁČKOVÁ, H. - Třeštík, J.: Nově objevené kresby v kapli sv. Kříže na Karlštejně, *Zlatý řez* 0, č. 1, 1992, s. 22-25.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Josef Myslivec. (Zamlčované osobnosti), *Umění a řemesla*, č. 3, 1991, s. 95.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Paintings by the Vivarinis in the National Gallery in Prague, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 1, 1991, s. 11-21.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Relationship of Illumination to the Text of the Bible in Pre-Hussite Era, *Umění* 40, č. 4-5, 1992, s. 266-271.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Rukopisy českých biblí z hlediska historika umění (rec.), *Umění* 39, č. 5, 1991, s. 455-456.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: St. Giorgio, č. kat. 43, 64, 86, v: *St. Giorgio tra Ferrara et Praga* (katalog výstavy), Ferrara 1991, s. 225,239,256.
- HLOBIL, I. - Petrů, E.: Humanismus a raná renesance na Moravě, Praha, Academia 1992, 276 s.
- HLOBIL, I. - Schwarzenberg, K.-Kesner,L.-Muchka,I.-Vlček,T.: Die Geschichte und ihr Verlauf, Der St.-Veits-Dom, v: *Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze*, Freiburg im Breisgau 1992, s. 25-44,113-176.
- HLOBIL, I. - Schwarzenberg, K.-Kesner,L.-Muchka,I.-Vlček,T.: Repères chronologiques, La cathédrale saint Guy, v: *Le Château de Prague et ses Trésors d' art*, Paris 1992, s. 25-44,113-176.
- HLOBIL, I. - Togner, M.: Die Probstei- und Pfarrkirche St.Mauritz. Olmütz. Přeložil Rudolf Chadraba, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s.
- HLOBIL, I. - Togner, M.: Proboštský farní kostel sv. Mořice - Olomouc, Velehrad, Historická společnost

Starý Velehrad 1992, 32 s.

- HLOBIL, I.: Cent ans de sauvegarde des villes historiques de Bohême, v: Prague - Avenir d'une ville historique capitale (Praha - budoucnost historického města), (ed. Novotná-Galard, A. - Kratochvíl, P.), Paris 1992, s. 69-78.
- HLOBIL, I.: Druhé shrnutí bádání Karla Kibice o historických radnicích v českých zemích (rec.), Umění 40, č. 2, 1992, s. 168.
- HLOBIL, I.: Hledání autora. K sochařské výzdobě svatovítské věže, Umění a řemesla, č. 1, 1992, s. 60-62.
- HLOBIL, I.: K ideovému zaměření připravované novelizace zákona o státní památkové péči č.20/1987 Sb., Bulletin Státního ústavu památkové péče 7, 1991, s. 176-179.
- HLOBIL, I.: Kulturní dědictví a monumentika, Bulletin Státního ústavu památkové péče 7, 1991, s. 34-36.
- HLOBIL, I.: Moravská a uherská (italská) renesance za Matyáše Korvína, Časopis Matice moravské 110, 1991, s. 325-338.
- HLOBIL, I.: Multiplikace Altöttinské madony v českých zemích a na Slovensku, Umění 39, č. 4, 1991, s. 325-328.
- HLOBIL, I.: Nová řada o výtvarných památkách, Ateliér 5, č. 8, 1992, s. 6.
- HLOBIL, I.: Obnova mariánského sloupu ? Malá recenze apriorně odmítavého názoru, Umění a řemesla, č. 3, 1991, s. 97-98.
- HLOBIL, I.: Opomíjená kresba ukřížovaného Krista z 30. let 14. století ve znojemské berní knize, Umění 39, č. 3, 1991, s. 223-232.
- HOROVÁ, A.: 100. výročí narození J. Pečírky, Ateliér 4, č. 14, 1991, s. 2.
- HOROVÁ, A.: Cena J.Chalupeckého, Právo lidu , č. 23.5., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Civilizace jako divadlo světa, Estetika 28, 1991, s. 189.
- HOROVÁ, A.: České výtvarné umění 60. - 80. let (rec. výstavy), Ateliér 5, č. 21, 15.10, 1992, s. 4.
- HOROVÁ, A.: Čínská kaligrafie v NG, Prostor , č. 15.10., 1992, s. 8.
- HOROVÁ, A.: Dvě konference ke stému výročí narození Jana Mukařovského, Estetika 29, č. 1, 1992, s. 55.
- HOROVÁ, A.: Galerie Behemot, Právo lidu , č. 27.2, 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Chatrný -Koek (rec.výstavy), Ateliér 5, č. 16, 6.8., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Imprimé en France (rec. výstavy), Ateliér 5, č. 23, 12.11., 1992, s. 8.
- HOROVÁ, A.: Intelektuál v obci, Estetika 28, č. 2, 1991, s. 191.
- HOROVÁ, A.: J.John v jízdárně Pražského hradu, Právo lidu , č. 15.6., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Kolumbovo vejce (rec.výstavy), Ateliér 5, č. 11, 28.5., 1992, s. 5.
- HOROVÁ, A.: Krásná neznámá (rec. výstavy), Právo lidu , č. 3.1., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Kresby E. Vlasákové, Ateliér 4, č. 12, 1991, s. 2.
- HOROVÁ, A.: L. Seefried - Matějková, Ateliér 5, č. 7, 2.4., 1992, s. 7.
- HOROVÁ, A.: Lenoška či kosmogonie ? (rec. výstavy), Literární noviny 11.3., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Lucilla Catani ve Staroměstské radnici, Ateliér 4, č. 15, 1991, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Návrat Jana Kotíka, Právo lidu, 9.7., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Ornament není zločin, Právo lidu, 28.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Osud církevních památek, Právo lidu, 17.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Slunce jiných světů, Ateliér 4, č. 1, 1991, s. 2.
- HOROVÁ, A.: Stopy S. Klimeše, Ateliér 4, č. 16, 1991, s. 7.
- HOROVÁ, A.: Symbol v lidském myšlení a sdělování, Estetika 29, č. 1, 1992, s. 57.
- HOROVÁ, A.: T. Císařovský ve Špálově galerii, Právo lidu 23.1., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Tomáš Lahoda ve Špálově galerii, Právo lidu 24.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Vít Obrtel ve Staroměstské radnici, Právo lidu 9.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Výstava čtyř výtvarníků. Vertikální nostalgie, Právo lidu 22.2., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Výstava laureátů ceny J. Chalupeckého, Ateliér 4, č. 11, 1991, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Výstava výtvarných umělců - čs. legionářů , Ateliér 5, č. 22, 29. 10, 1992, s. 4.
- HOROVÁ, A.: Vždyť máme také umění ! Humor a ironie v kritické reflexi umění 19. století u nás, v: Proudý české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 88-93.
- HOROVÁ, A.: Wolfgang Denk ve Staroměstské radnici, Prostor , č. 17.9., 1992, s. 6.
- HOŠKOVÁ, E.: Denise Scott-Brownová a americký urbanismus, Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 98-109.
- HOŠKOVÁ, E.: Denise Scott-Brownová o Robertu Venturim, Architekt 38, č. 22, 1992, s. 6.

- HOŠKOVÁ, E.: Struben, Hein W.: Urbanistická politika a kvalita plánování (překlad), *Architektúra a urbanizmus* 26, č. 2, 1992, s. 74-88.
- JIRÁSKO, L. - Břicháček, P.: Nové poznatky k vývoji pozdně románské architektury v oblasti Horního Podolí., *Památky a příroda* 16, č. 1, 1991, s. 22-24.
- JIRÁSKO, L.: Církevní řády a kongregace v zemích českých, Praha, Fénix 1991, 173 s.
- JIRÁSKO, L.: Kulturně historický kalendář města. Počátky města, v: Jindřichův Hradec 1293-1993. Sborník k 700. výročí první písemné zmínky, Jindřichův Hradec 1992.
- JIRÁSKO, L.: Vídeňské předměstí. Krása, kterou denně potkáváme, *Jindřichohradecký zpravodaj* 3, 1991, s. 5.
- JIRKA, A.: Halbaxovy žánry z Plander, *Umění* 39, č. 2, 1991, s. 183-185.
- JIRKA, A.: K pozdně baroknímu historismu, v: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*, Praha 1991, s. 54-59.
- JIRKA, A.: Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši, *Umění* 39, č. 2, 1991, s. 129-139.
- JIRKA, A.: Středoevropské malířství 1600-1730 z moravských sbírek [Mittleuropäische Malerei 1600-1730 aus mährischen Sammlungen] (katalog výstavy), Zlín, Státní galerie, Středočeská galerie Praha, Brno, Moravská galerie 1992, 61 s.
- JIRKA, A.: Totus erat caesareus. Das Programm des Freskos von F.A.Maulbertsch im Lehensaal des Schlosses von Kremsier, *Mitteilungen der Österreichischen Galerie* 32-33, 1991, s. 5-17.
- KOŘÁN, I.- Suchomel, M. - Neubert, K. : Karlsbrücke, Praha, Klas 1991, 172 s.
- KOŘÁN, I.: Atribuce českých světců a možnosti jejich výkladu, v: *Legenda, její funkce a zobrazení V*, Praha 1992, s. 8-11.
- KOŘÁN, I.: Etapy rozwoju nacji czeskiej i funkcja języka Jednoty Braterskiej, *Prace komisji naukowych PAN w Katowicach* 16, 1992, s. 13-14.
- KOŘÁN, I.: Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále, *Umění* 39, 1991, s. 286-316
- KOŘÁN, I.: La lumière des chapelles gotiques, v: *Katalog Libenský - Brychtová*, Paris 1992, s. nestr.
- KOŘÁN, I.: M. Boskovský (katalog výstavy), Praha, 1991.
- KOŘÁN, I.: M. Bucek (katalog výstavy), Le Mans, 1992, 2 s.
- KOŘÁN, I.: Nobilitace a rustikalisace našich gotických madon, *Český lid* 79, 1992, s. 309-312.
- KOŘÁN, I.: Památkářské srdce P.K. Světeckého, *Zprávy památkové péče* 52, č. 4, 1992, s. 9-12.
- KOŘÁN, I.: Proměny zobrazení českých patronů, v: *Legenda, její funkce a zobrazení*, Praha 1992, s. 61-67.
- KOŘÁN, I.: Trojí podnět manýristické kresby plastice, v: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*, Praha 1991, s. 35-37.
- KOŘÁN, I.: Umění baroka v Havlíčkově Brodě, *Havlíčkovobrodsko* 6, 1992, s. 1-34.
- KOŘÁN, I.: V. Matějček (katalog výstavy), Praha, 1991.
- KRATOCHVÍL, P. - Hlobil, I. - Vošahlík, A.: Památkové aspekty regenerace historických měst, Praha, VÚVA 1992, 40 s.
- KRATOCHVÍL, P.: Andre Wogensky: Le Corbusierovy ruce (rec.), *Architekt* 38, č. 2, 1992, s. 3.
- KRATOCHVÍL, P.: Genius loci, *Umění a řemesla*, č. 3, 1992, s. 2-11.
- KRATOCHVÍL, P.: Konec urbanistických utopií, *Projekt - revue slovenskej architektúry*, č. 1, 1992, s. 61-62.
- KRATOCHVÍL, P.: Kulturní dědictví a postmodernismus, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 30-32.
- KRATOCHVÍL, P.: Město, ve kterém se narodil mrakodrap, *Mona*, č. 5, 1992, s. 19.
- KRATOCHVÍL, P.: Pařížský park La Vilette, *Mona*, č. 6, 1992, s. 26.
- KRATOCHVÍL, P.: Point de vue philosophique sur l'heritage sauvgardé de Prague, v: *Prague - Avenir d'une ville historique capitale (Praha - budoucnost historického města)*, (ed. Novotná-Galard, A. - Kratochvíl, P.), Paris 1992, s. 15-23.
- KRATOCHVÍL, P.: Postmodernismus versus recidíva moderny, v: *Recidíva modernity*, Bratislava 1992, s. 21-25.
- KRČÁLOVÁ, J. - Hubel, A.: Stiftsbasilika Waldsassen - Klášterní chrám Waldsassen (překlad), München, Zürich, Schnell und Steiner 1992, 31 s.
- KRČÁLOVÁ, J.: Avostalli / Aostalli Agostino, Andrea Maria, Antonio, Francesco I., Francesco II., Giovanni Maria, Pietro, Stefano, Ulrico, v: *Allgemeines Künstlerlexikon* 6, München, Leipzig 1992, s. 4-8.
- KUTHAN, J.: Denkmalschutz in den Sudetenländern, kommunistische Erblast und überationale Augabe, v: *Mitteilungen der sudetendeutschen Landsmannschaft*, Folge 7/91, München 1991, s. 144-157.

- KUTHAN, J.: Die mitteleuropäischen Abwandlungen der Klosterkirchen mit geradem Chorschluß, v: Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti, Roma 1991 .
- KUTHAN, J.: Die Zisterzienserklöster in den böhmischen Ländern und die hussitischen Bilderstürme, v: L'art et les révolutions. Section 4: Les iconoclasmes XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art, (ed. Sergiusz Michalski), Strasbourg 1992, s. 45-58.
- KUTHAN, J.: Marchegg - město krále Přemysla Otakara II. , Časopis Národního muzea v Praze. Řada hist. 159/1990, č. 1-4, 1992, s. 21-39.
- KUTHAN, J.: Renate Wagner-Rieger: Mittelalterliche Architektur in Österreich (hrsg. von Artur Rosenauer, bearbeitet von Mario Schwarz) (rec.) , Steine sprechen. Zeitschrift der österreichischen Gesellschaft für Denkmal- und Ortsbildpflege 31 /1 , č. 96, 1992, s. 22-23.
- KUTHAN, J.: Schloß Hluboká. Die romantische Residenz des Fürstenhauses Schwarzenberg, České Budějovice, Růže 1991, nestr. (52 s.).
- KUTHAN, J.: Schweres Erbe . Zur Lage der Denkmalpflege in den böhmischen Ländern., v: Mitteilungen der sudetendeutschen Landsmannschaft.Kulturbrief der SL. Blick in die CSFR. Dokumentation einer Vortragsreihe im Sudetendeutschen Haus, München.Folge 5/92, München 1992, s. 92-98.
- KUTHAN, J.: Zakladatelské dílo krále Přemysla Otakara II. v Rakousku a ve Štýrsku, Praha, Academia 1991, 256 s., 150 +16 obr.
- KUTHAN, J.: Zámek Hluboká nad Vltavou, romantická rezidence knížecího rodu Schwarzenbergů, České Budějovice, Růže 1991, nestr. (48 s.).
- LAHODA, V. - Prahl, R.: Karikatura a umělecké dílo. Ke genezi moderního umění, v: Proudý české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 221-229.
- LAHODA, V.: Akt malby. , Ateliér 5, č. 9, 1992, s. 4.
- LAHODA, V.: Antonín Procházka, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 136-153.
- LAHODA, V.: Czech Cubism1910-1921: The Art-historical Relations, v: Center 11, Research Reports and Record of Activities, Washington 1991, s. 73-74.
- LAHODA, V.: Emil Filla a HerwarthWalden, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 74-77.
- LAHODA, V.: Entartete Kunst v USA, Dějiny a současnost 14, č. 6, 1992, s. 51-56.
- LAHODA, V.: Firmy českého kubismu, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 298-299.
- LAHODA, V.: František Janoušek, Ateliér 5, č. 2, 1992, s. 8.
- LAHODA, V.: Historický pramen a obraz, Dějiny a současnost 13, č. 1, 1991, s. 28-35.
- LAHODA, V.: K pojetí předmětu, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 336-341.
- LAHODA, V.: Karel Černý. Malířství osudem, Lidové noviny 5, č. 49, 27.2, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Karel Malich. Uvidění ve mně, Lidové noviny 5, č. 195, 20.8, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Křížovatky kubismu, Ateliér 5, č. 6, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Kubismus jako politikum: k dějinám Skupiny výtvarných umělců, Umění 40, č. 1, 1992, s. 44-66.
- LAHODA, V.: Kubistické teorie českých malířů, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 106-115.
- LAHODA, V.: Libor Fára. Mezi imaginací a řádem, Nedělní Lidové Noviny , č. 286, 7.12, 1991, s. 7.
- LAHODA, V.: Lyrismus Josefa Šímy, ROK Revue otevřené kultury , č. 6, 1992, s. 45-48.
- LAHODA, V.: Maximum imaginativnosti. Artificialismus: Štýrský a Toyen v Praze, Lidové noviny 5, č. 267, 13.11, 1992, s. 13.
- LAHODA, V.: Miloš Šejn. Svět uvnitř světa, Lidové noviny 5, č. 249, 22.10, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Nedokončená diskuse. Moderní galerie z dnešního pohledu, Lidové noviny 5, č. 79, 2.4, 1992, s. 4.
- LAHODA, V.: New York jako Praha. D.J.Růžička ve Staroměstské radnici, Lidové noviny 4, č. 232, 4.10, 1991 .
- LAHODA, V.: Obrisy duše. Bohuslav Reynek v domě U kamenného zvonu, Lidové noviny 5, č. 51, 29.2, 1992.
- LAHODA, V.: Osobnosti kubismu. Výstava v Jízdárně pražského hradu, Lidové noviny 4, č. 302, 30.12., 1991.
- LAHODA, V.: Otakar Kubín, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. -

- Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 176-177.
- LAHODA, V.: Robert Piesen: skeptikův smutek, Nedělní Lidové noviny 4, č. 221, 21.9, 1991.
- LAHODA, V.: Sochařství , v: Sochařství 1988-1992: generace osmdesátých let (Katalog výstavy), (ed. Malá, O. - Srp, K.), Praha 1992, s. 7.
- LAHODA, V.: Stvoření nové figury, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 330-335.
- LAHODA, V.: Světlo je zjevením. Vjemové buňky J. Turrella v Belvederu, Lidové noviny 5, č. 217, 15.9, 1992, s. 13.
- LAHODA, V.: Tázání a odpovídání. Jindřich Chalupecký: Obhajoba umění, Lidové noviny 5, č. 107, 7.5, 1992, s. 2.
- LAHODA, V.: Tvorba jako vzlet. Návrat grafiky Goergese Braqua, Lidové noviny 4, č. 296, 20.12, 1991.
- LAHODA, V.: Úděl absolutního malíře Miloše Borii, Moravské noviny 2, č. 7, 14.2., 1991, s. 11.
- LAHODA, V.: V kouři kubismu, Ateliér 4, č. 26, 1991, s. 8-9.
- LAHODA, V.: Vincenc Beneš, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 166-169.
- LAHODA, V.: Vincenc Kramář a kubismus, v: Český kubismus 1909-1925, (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 64-73.
- LAHODA, V.: Vincenc Kramář, Daniel H. Kahnweiler and Painter Alén Diviš: The Boundaries of Cubism in Bohemia, Bulletin of the National Gallery in Prague 1, 1991, s. 99-106.
- LAHODA, V.: Zástupy nás vítají. Ohlas Rodinovy výstavy v Praze 1902 a dnešek, Lidové noviny 5, č. 301, 23.12, 1992, s. 13.
- LORENZOVÁ, H.: Bernard Bolzano. A Genius Ahead of his Time, Pragolem , č. 1, 1992, s. 14-19.
- LORENZOVÁ, H.: Co jsou hodnoty (rec.), Estetika 29, č. 1, 1992, s. 50-51.
- LORENZOVÁ, H.: Hra na krásný život, v: Proudny české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 28-36.
- LORENZOVÁ, H.: Jak my přinášíme svobodu je strašné (rec.), Svět literatury 1, 1991, č. , s. 61.
- LORENZOVÁ, H.: Kalobotika aneb umění krásně žít, Estetika 29, č. 4, 1992, s. 52-64.
- MACHÁČEK, J.: Ekologické souvislosti privatizace se zřetelem k zahraniční účasti. (Diskuse s představiteli ministerstva životního prostředí ČR), Czechoslovak Economic Digest , č. 6, 1992, s. 15-17.
- MACHÁČEK, J.: Prostorový koncept prostředí: vývoj a současnost, Výstavba a architektura 38, č. 2, 1992, s. 29-34.
- MACHÁČEK, J.: Regionalistika - koncepce výuky, Výstavba a architektura 38, č. 4, 1992, s. 30-33.
- MACHÁČEK, J.: Riziko irreversibility, Výstavba a architektura 38, č. 6, 1992, s. 30-31.
- MACHÁČEK, J.: Souhrnná československá perspektiva jako pozadí vývoje prostředí, Brno, Masarykova univerzita 1992, 62 s.
- MACHÁČEK, J.: Technika a prostředí, v: Materiály a ekologie, Frýdek-Místek 1992, s. 15-20.
- MACHÁČEK, J.: Územní pojetí prostředí, Brno, Masarykova univerzita 1992, 98 s.
- MERHAUTOVÁ, A. - Stejskal, K.: St.- Georgs - Stift auf Prager Burg, Praha, Obelisk 1991, 72 s.
- MOUČKA, J.: Co je "hodnocení vlivů na prostředí" - EIA, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 5-13.
- MOUČKA, J.: EIA, veřejnost a banka - dálnice D 5 u Plzně, Výstavba a architektura 38, č. 5, 1992, s. 2-4.
- MOUČKA, J.: Hodnocení vlivů prostředí EIA: co znamená pro obce, Výstavba a architektura 38, č. 2, 1992, s. 3-8.
- MOUČKA, J.: K regulativnímu územnímu plánování, Výstavba a architektura 38, č. 5, 1992, s. 32-34.
- MOUČKA, J.: Směrnice Rady ES z 7.6. 1985 o hodnocení vlivu některých veřejných a soukromých projektů na prostředí (85/33/ECC), Výstavba a architektura 38, č. 3, 1992, s. 3-6.
- MOUČKA, J.: Vybraná literatura o EIA - Hodnocení vlivu staveb a činnosti na životní prostředí, Výstavba a architektura 38, č. 3, 1992, s. 6-7.
- MRÁZOVÁ, M.: Poznámka k výstavě Otty Coestera, Ateliér 4, č. 6, 1991, s. 6.
- MUCHKA , I.: "Bílá místa" péče o hrady a zámky po r. 1945, Bulletin Státního ústavu památkové péče 8, 1992, s. 139-140.
- MUCHKA, I. - Petříček,V. - Neubert, L.: Východní Čechy , Praha, Panorama 1991, 423 s.
- MUCHKA, I. - Red.: Objevy odborníků i laiků. I.Rudolfínská štuková výzdoba Španělského sálu. II.Renesance a art-déco, Umění a řemesla, č. 1, 1992, s. 65-67.
- MUCHKA, I. - Schwarzenberg,Karl - Hlobil,Ivo - Kesner, Ladislav - Vlček,Tomáš.: Geschichte und ihr

- Verlauf, Die Gartenanlagen, Die Profanbauten und Burgbefestigung, v: Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1992, s. 25-44, 225-264.
- MUCHKA, I. - Schwarzenberg, Karl - Hlobil, Ivo - Kesner, Ladislav - Vlček, Tomáš.: Repères chronologiques, Les Jardins, Les autres constructions profanes du château, v: Le Château de Prague et ses Trésors d'art, Paris 1992, s. 25-44, 225-264.
- MUCHKA, I.: Der St. Veitsdom, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUCHKA, I.: Die Prager Burg zur Zeit Rudolfs II. - Neue Forschungsergebnisse, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 85-86, 1989-90, [1992], s. 95-98.
- MUCHKA, I.: Chrám sv. Víta, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUCHKA, I.: Kostel sv. Mikuláše, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUCHKA, I.: Rudolf II. jako stavebník, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 179-213.
- MUCHKA, I.: Smích v architektuře. Petřínské bludiště a jeho geneze, v: Proudny české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 168-171.
- MUCHKA, I.: St. Nikolaus Kirche, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUK, J. - Ebel, M.: K významu archivního bádání pro hodnocení památek II., Zprávy památkové péče 52, 1992, s. 1.
- MUK, J.: Jindřichův Hradec v dějinách výtvarného umění, v: Sborník 700 let Jindřichova Hradce, Jindřichův Hradec 1992.
- MUK, J.: Tvrz Cukenštejn u Nových Hradů, v: Castellologica 3, Praha 1992.
- NAŇKOVÁ, V.: Hartigovský palác a G.B. Alliprandi, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991, s. 147-150.
- NAŇKOVÁ, V.: Hellmut Lorenz, Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse. Wien 1991 (rec.), Umění 40, č. 3, 1992, s. 247-248.
- NAŇKOVÁ, V.: Hugo Schmerber, v: Österreichisches biographisches Lexikon, Heft 48, Wien 1992, s. 233-234.
- NEŠLEHOVÁ, M.: A. Tomalík (katalog výstavy), Praha, Galerie hl. m. Prahy 1991, 48 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Adéla Matasová (katalog výstavy), Praha, Nová síň 1991, 10 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Bohumil Kubišta v Litoměřicích, Ateliér 5, č. 25-26, 1992, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Bohumil Kubišta. Výběr z díla (katalog výstavy), Litoměřice, Galerie výt. umění 1992, 26 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Čestmír Janošek. Fragmenty 60. let (katalog výstavy), Praha, Galerie Litera 1992, 3 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Iluze slasti. K malířské tvorbě Martina Mainera, Výtvarné umění, č. 2, 1992, s. 48-57.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Informace o Ceně Jindřicha Chalupeckého, Ateliér 5, č. 25.6., 1992, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: K retrospektivě Pravoslava Kotíka, Ateliér 4, č. 23, 1991, s. 1.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Laureáti Ceny J. Chalupeckého za rok 1990. V. Kokolia, J. Ambrůz, F. Skála (katalog výstavy), Praha, Galerie V. Špály 1991, 5 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Laureáti Ceny J. Chalupeckého za rok 1991. F. Skála, M. Gabriel, P. Kvíčala (katalog výstavy), Praha, Galerie V. Špály 1992, 14 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Malby Jiřího Petrboha, Ateliér 5, č. 16, 1992, s. 8.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Malíř básníkem - básník malířem. K portrétu Jindřicha Štyrského, Iniciály 3, č. 29, 1992, s. 24-25.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Malíř Jiří Valenta zemřel, Ateliér 4, č. 16, 1991, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Miroslav Lamač zemřel, Ateliér 4, č. 2, 1992, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Návrat Roberta Piesena, Ateliér 4, č. 18, 1991, s. 16.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Několik poznámek v odpověď výtkám. (Český informel), Ateliér 4, č. 8, 1991, s. 4.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Podoba Českého informelu, v: Český informel (katalog výstavy), Praha 1991, s. 11-31.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Poznámka k výstavě. (Český informel), Ateliér 4, č. 2, 1991, s. 5.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Poznámka ke Konfrontacím roku 1960, v: Česká kultura na přelomu 50. a 60. let, Sborník přednášek ke kolokviu z června 1988 pořádaného Gal. hl. m. Prahy, Praha 1992, s. 20-24.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Slovo pod čarou. K fenoménu sakrálního v umění, Umění a řemesla, č. 3, 1991, s. 107-108.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Text v katalogu, v: 24e Festival International de la Peinture, Château Musée de Cagnes-sur-Mer (katalog výstavy), Cagnes-sur-Mer 1992, s. 127-128.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Text v katalogu, v: Jiří Petrboha. Paměti těla (katalog výstavy), Brno 1992.

- NEŠLEHOVÁ, M.: Zdeněk Sýkora (katalog výstavy), Praha, Nová síň 1991,
- OSSENDORF, J.: Problematika EIA ve vztahu ke krajinnému prostředí, Gabreta - Šumavský zpravodaj 1, č. 2, 1992, s. 17-19.
- PETRASOVÁ, T.: Jednota kubistických stylů. Im welchen Style sollen wir bauen ?, Ateliér 4, č. 26-27, 1991, s. 12.
- PETRASOVÁ, T.: L' idée de la cathédrale de Prague au XIXe siècle. , v: L'Art et les Révolution, Actes du XXVIIe congrès international d'histoire de l'Art 1989, Strasbourg 1992, s. 167-179.
- PROCHÁZKA, M.: Kdo je Jiří Veltruský?, Svět a divadlo , č. 1-2, 1992,s. 143-144, 145-155.
- PROCHÁZKA, M.: Kompozice básnického díla, v: Studie o Janu Mukařovském, AUC, Philosophica et Historica, 5,1991, Praha 1992.
- PROCHÁZKA, M.: Language and identity of character in Václav Havel's plays, v: Proceeding of the conference "Slavic drama", Ottawa 1991, s. 318-325.
- PROCHÁZKA, M.: Mluvíme beze slov, Film a doba 38, č. 3, 1992, s.165.
- ROHÁČEK, J. - Hlaváček,I.: Zwei Beiträge zur böhmischen Epigraphik, v: Vom Quellenwert der Inschriften. Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990 (Supplemente zu den Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse) 7/1992, (ed.Neumüllers-Klausner, R.), Heidelberg 1992, s. 267-283.
- ROHÁČEK, J.: Několik poznámek k publikování středověkých a novověkých nálezů, Památky a příroda 16, 1991, s. 85-86.
- ROHÁČEK, J.: Walter Koch (red.): Epigraphik 1988 (rec.), Umění 40, č. 2, 1992, s. 165-167.
- SLEPIČKA, A. - Hošková, E.: Glück, A., Magel, H.: Venkov má budoucnost (překlad), Praha, Brázda 1992, 270 s.
- SLEPIČKA, A. - Hošková,E.- Ronnas,P.- Sjöberg,O.: Rural Czechoslovakia: Patterns of Change under socialism, v: Stockholm School of Economics and Geography, Research Report 6, Stockholm 1991.
- SLEPIČKA, A. - Kistenmacher, H., Matoušek, V., Červenka, P., Macháček, J., Moučka, J., Stoffel, Rehm, I., Zieschang, P.: Vergleich der Zentralörtlichen Systeme BRD - ČSFR, Werkstattbericht 21, Kaiserslautern, Universität Kaiserslautern 1992, 259 s.
- SLEPIČKA, A.: ARL - Nachrichten, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 55-57.
- SLEPIČKA, A.: Einige Bemerkungen zum Themenkreis "Zusammenarbeit in Europa" , v: Perspektiven der Raumentwicklung in Europa. Forschungsberichte 1990, Hannover 1992, s. 56-58.
- SLEPIČKA, A.: Některé aspekty budoucího uspořádání evropského prostoru, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 14-25.
- STEJSKAL, K. - Voit, P.: Iluminované rukopisy doby husitské (katalog výstavy), Praha, Národní knihovna 1991, 293 s.
- STEJSKAL, K.: Die älteste tschechische Bibelhandschrift in kunsthistorischer Sicht, v: Die altschechische Dresdener Bibel (Drážďanská anebo Leskovecká bible). Biblia Slavica I/1, (ed. Rothe, H. - Scholz, F.), Paderborn,München,Wien,Zürich 1992, s. 411-425.
- STEJSKAL, K.: Die Prager Buchmalerei der Hussitenzeit und ihre Beziehung zu Mähren, Umění 40, č. 4-5, 1992, s. 334-343.
- STEJSKAL, K.: O iluminovaných rukopisech francouzského původu v Národní knihovně v Praze, Dějiny a současnost 14, č. 6, 1992, s. 42-46.
- STEJSKAL, K.: O knižní malbě husitské epochy, Ars č. 1, 1991, s. 59-75.
- STEJSKAL, K.: O některých výsledcích uměleckohistorického zkoumání v Národní knihovně české republiky, Documenta Pragensia 10, č. 1, 1990 [1992], s. 59-94.
- STEJSKAL, K.: Poznámky k umělecké výzdobě hradu Karlštejna, v: Obnova a prezentace hradu Karlštejna, Praha 1991, s. 24-27.
- STEJSKAL, K.: Vyšehradský kodex a jeho místo v ottonském umění, v: Královský Vyšehrad, Praha 1992, s. 26-43.
- STUDNIČKOVÁ, M.: G. Galavics, "Kössünk kardot az pogány ellen (rec.), Umění 39, č. 2, 1991, s. 177-180.
- ŠRONĚK, M.: Exoticism in the Drawings of Johann Georg Heinsch, Bulletin of the National Gallery in Prague 1, 1991, s. 51-59.
- ŠRONĚK, M.: Matyáš Mayer, Oldřich Musch a Daniel Altman - pražští malíři první poloviny 17. století, Umění 40, č. 2, 1992, s. 148-162.
- ŠRONĚK, M.: Pražské dílo Paola Piazzzy - Cosmy a Castelfranco, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991, s. 63-67.

- ŠRONĚK, M.: Pražské oltáře v době třicetileté války, *Documenta Pragensia* 9, 1991, s. 439-447.
- ŠVÁCHA, R. - Kubová, A.: Two architects between Prague and Vienna. Jan Kotěra and Adolf Loos (katalog výstavy), Paris, Österreichisches Kulturinstitut Paris 1991, nestr.
- ŠVÁCHA, R.: Alena Šrámková, *Tvorba*, č. 24, 12.6., 1991, s. 16-17.
- ŠVÁCHA, R.: Americký architekt Frank Gehry v Praze, *Lidové noviny* 5, č. 241, 13.10, 1992, s. 13.
- ŠVÁCHA, R.: Antonín Heythum, *Architekt* 37, č. 9, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architectural Drawings by Jan Santini-Aichl in Czech Collections, *Umění* 40, č. 3, 1992, s. 228-243.
- ŠVÁCHA, R.: Architekt John Hejduk v Míčovně, *Lidové noviny* 4, č. 241, 15.10, 1991, s. 8.
- ŠVÁCHA, R.: Architekt; Návrhář nábytku; Scénický výtvarník; Vít Obrtel, v: Vít Obrtel (1901-1988). *Architektura-typografie-nábytek* (katalog výstavy), Praha 1992, s. 9-12, 25-26, 43-45.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Jaromír Krejcar, *Blok*, č. 4, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Jaroslav Fragner, *Blok*, č. 3, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Josef Chochol, *Blok*, č. 6, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Puristická čtyřka, *Blok*, č. 2, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Vít Obrtel, *Blok*, č. 5, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Zdeněk Pešánek, *Blok*, č. 1, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Arne Hošek jako architekt, v: Arne Hošek. *Souvislosti barev a tónů* (katalog výstavy), (ed. Rousová, H.), Praha 1991, nestr.
- ŠVÁCHA, R.: Barokní architektonická kresba a K. I. Dientzenhofer, *Umění* 39, č. 1, 1991, s. 72-78.
- ŠVÁCHA, R.: Citadela-mohyla, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 352-357.
- ŠVÁCHA, R.: Dům pro Václavské náměstí, *Architekt* 38, č. 19-20, 1992, s. 6.
- ŠVÁCHA, R.: Dva Krejcarovy dopisy, *Umění* 39, č. 2, 1991, s. 190-191.
- ŠVÁCHA, R.: Chocholův návrh kříže pro Pelhřimov, *Vlastivědný sborník Pelhřimovska* č. 3, 1992, s. 36-40.
- ŠVÁCHA, R.: Chvála obraznosti, *Ateliér* 4, č. 6, 1991, s. 8.
- ŠVÁCHA, R.: Josef Gočár, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 222-231.
- ŠVÁCHA, R.: Josef Chochol, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 232-237.
- ŠVÁCHA, R.: Josef Chochol, *Zlatý řez* 1, č. 2, 1992, s. 6-11.
- ŠVÁCHA, R.: Kubismus na Moravě, *Ateliér* 5, č. 21, 15.10, 1992, s. 3.
- ŠVÁCHA, R.: Kubistická výstava: architektura a užité umění, *Ateliér* 4, č. 27, 27.12, 1991, s. 7.
- ŠVÁCHA, R.: Kubistické teorie architektury, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), Švestka, J. - Vlček, T. Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 202-211.
- ŠVÁCHA, R.: Kutnohorská architektura období historismu a moderny, *Umění* 39, č. 5, 1991, s. 402-436.
- ŠVÁCHA, R.: Meziválečná architektura v Kutné Hoře, *Krásné město*, č. 2, 1991, s. 8-9.
- ŠVÁCHA, R.: Novostavba Jedličkova ústavu, *Tvorba*, č. 36-37, 11.9, 1991, s. 23.
- ŠVÁCHA, R.: O estetice praktického života., *Česká literatura* 39, č. 1, 1991, s. 86-91.
- ŠVÁCHA, R.: Otázky holistického kritéria., *Architekt* 37, č. 8, 1991, s. 5.
- ŠVÁCHA, R.: Pabellon de Checoslovaquia: Návrat od Krejcara?, *Architekt* 37, č. 12, 1991, s. 3.
- ŠVÁCHA, R.: Pavel Janák, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 212-219.
- ŠVÁCHA, R.: Poezie střízlivosti, *Lidové noviny* 5, č. 40, 17.12, 1992, s. 6.
- ŠVÁCHA, R.: Ptákovina, která se tváří vážně, *Ateliér* 4, č. 20, 3.10, 1991, s. 8.
- ŠVÁCHA, R.: Raumplan versus plan libre, *Tvorba*, č. 17, 24.4., 1991, s. 22.
- ŠVÁCHA, R.: Soutěž na krematorium v Pardubicích v roce 1919, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 220-221.
- ŠVÁCHA, R.: Sympatie k historismu, *Lidové noviny* 5, č. 212, 9.9, 1992, s. 5.
- ŠVÁCHA, R.: Teigova kritika důstojnosti, *Architektura* 49, 1990, č. 5-6, [1991], s. 12-13.
- ŠVÁCHA, R.: The Municipal House, v: *PraGolem. Prague Culture Tips.*, Praha 1991, s. 23-24.
- ŠVÁCHA, R.: Vít Obrtel. K výstavě na Staroměstské radnici, *Architekt* 38, č. 11, 1992, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Vlastislav Hofman, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 238-243.

- VACKOVÁ, J. - Hošek, J. : Stěhování národů. Sloh naší doby ?, Literární noviny. Příloha Lidových novin , č. 8.8., 1991.
- VACKOVÁ, J.: Cesta do obrazu, Literární noviny. Příloha Lidových novin , č. 19.12., 1991.
- VACKOVÁ, J.: Nizozemské malířství 15. a 16. století, Československé sbírky, (rec.), Revue Belge d'archeologie et d'histoire de l'art 60, 1991, s. 148-149.
- VACKOVÁ, J.:Severské malířství kolem r. 1500, v: Pozdní gotika z pokladu litoměřické diecéze (katalog výstavy), Litoměřice,SGVU, Praha, Národní galerie 1992,s. 22-28.
- VACKOVÁ, J.: Růžena Vacková, Umění a řemesla , č. 3, 1991, s. 95.
- VILÍMKOVÁ, M.: Divadlo v Kotcích, v: Divadlo v Kotcích, (ed. Černý,F.), Praha 1992, s. 16-32.
- VILÍMKOVÁ, M.: K třístému výročí narození Kiliána Ignáce Dientzenhofera, Umění 39, č. 1, 1991, s. 1-10.
- VILÍMKOVÁ, M.: Některá novější zjištění k pražské architektuře 16. až 18. století , v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991, s. 137-142.
- VLČEK, P. - Macek, P. - Zahradník, P.: František Maxmilián Kaňka, Umění 40, č. 3, 1992, s. 188-227.
- VLČEK, T. - Bayerová, M.: Kubismus, věda, filozofie - vztahy a inspirace, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 44-53.
- VLČEK, T. - Schwarzenberg,Karl - Hlobil,Ivo - Kesner, Ladislav - Muchka, Ivan.: Le château, v: Le Château de Prague et ses Trésors d' art , Paris 1992, s. 45-112.
- VLČEK, T. - Schwarzenberg,Karl - Hlobil,Ivo - Kesner, Ladislav - Muchka,Ivan.: Die Burg, v: Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze, Freiburg im Breisgau,Basel,Wien 1992, s. 45-112.
- VLČEK, T. - Srp, K.: Hrana, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 326-329.
- VLČEK, T. - Srp, K.: Úzkost, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 348-351.
- VLČEK, T.: Český kubismus, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 22-25.
- VLČEK, T.: Gutfreundova teorie kubistického sochařství , v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 180-185.
- VLČEK, T.: Jindra Viková-Ceramic Sculpture, Pavel Baňka-Photographs (katalog výstavy), Chicago, Jacques Baruch Gallery 1991, 36 s.
- VLČEK, T.: Keramische Skulpturen von J. Viková (katalog výstavy), Hamburg, 1991.
- VLČEK, T.: Otto Gutfreund , v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 186-201.
- VŠETEČKOVÁ , Z.: Výstava iluminované rukopisy doby husitské, 19.12.1990-3.2.1991 (rec.výstavy), Umění 39, č. 4, 1991, s. 362-365.
- VŠETEČKOVÁ , Z.: Zpráva o fotodokumentaci Josefa Krávy, Umění 39, č. 3, 1991, s. 259-272.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: Ikonographische Aspekte zu Moraldarstellungen der Wandmalereien in der Kirche in Zdětín, Umění 40, č. 4-5, 1992, s. 290-300.
- VŠETEČKOVÁ-PLÁTKOVÁ, Z. - Líbal,D.: Výběr z bibliografie Milady Vilímkové, Umění 40, č. 3, 1992, s. 245-246.

KONFERENCE USPOŘÁDANÉ ÚSTAVEM

Křižovatky kubismu

Únor 1992, Praha, spolupořadatel Národní galerie a Goethe-Institut

T.Vlček, Über den tschechischen Kubismus; V.Lahoda, Zum Programm des Kubismus; R.Švácha, Die tschechische kubistische Architektur und der deutsche Expressionismus.

Ze zahraničních účastníků přispěli: F.Clerici (CEU), I.Jeffrey (CEU), P.Liška (Köln), H.R.Sepp (Tübingen), R.Stecker (Düsseldorf), J.Švestka (Düsseldorf).

Středověké nástěnné malby 14. až poč. 15. století v jižních Čechách a Horním Rakousku

20.-23.5.1992, Strakonice, spolupořadatel Muzeum středního Povltaví, Památkový úřad Č.Budějovice, Biskupství Č.Budějovice, Okresní úřad Strakonice, Bundesdenkmalamt, Wien.

H.Hlaváčková, Pozdně románské malby v Třebíči; I.Hlobil, K ikonografii J.Kapistrána; K.Stejskal, Nástěnné malby ve Strakonících a jejich vztah k ostatním dílům dvorského okruhu, Z.Všetečková, K

několika ikonografickým a stylistickým motivům 14. a 15. století.

Ze zahraničních účastníků přispěli: J.Domaslowski (Poznaň), I.Hammer (Wien), A.Karlowaska-Kamzova (Poznaň), M.Koller (Wien), E.Lanc (Wien), M.Prokop (Budapest), J.Pursche (München), G.Schmidt (Wien), W.Steiger (Linz).

K dějinám české avantgardy

21.4.1992, Praha ÚDU, spoluorganizátor UHS.

L.Bydžovská, Šachová krajina J.Štýrského; J.Doubravová, Surrealismus a Martinů; R.Švácha K Obrtelově polemice s K.Teigem; T.Vlček, Avantgarda a 19.století.

Ostatní účastníci: J.Zemánek, J.Hilmera, A.Štefančíková.

PŘEDNÁŠKY POŘÁDANÉ ÚSTAVEM

Přednáškový cyklus: Dějiny výtvarného umění v Čechách a na Moravě

říjen - prosinec 1992, presidium ČSAV, Praha

K.Benešová, Arras a Parlér; Z.Všetečková, Středověká nástěnná malba v Čechách; H.Hlaváčková, Počátky deskové malby; I.Hlobil, Počátky renesance na Moravě; I.Muchka, Pražský hrad v době Rudolfa II.; T.Petrasová, Boj o českou národní gotiku; V.Lahoda, Mezi expresionismem a kubismem; L.Bydžovská, Artificialismus; P.Halík, Trendy současné světové architektury.

Přednáškový cyklus informující širokou odbornou veřejnost o badatelských výsledcích pracovníků ÚDU bude pokračovat i v následujícím roce.

Legenda, její funkce a zobrazení

ÚDU a Ústav pro klasická studia ČSAV uspořádaly cyklus „Legenda, její funkce a zobrazení“. Hlavním cílem programu byl interdisciplinární výzkum legendy jako specifického kulturního fenoménu různými metodologickými přístupy jednotlivých společenskovedních oborů v časovém horizontu od vzniku křesťanské legendy v pozdně antické společnosti až po její transformace v myšlení moderní doby. Záměr byl realizován formou periodických setkání odborníků, kde byly vždy předneseny 2 - 3 vstupní příspěvky, publikované včetně následné diskuze v samostatných sbornících. Témata jednotlivých setkání :

- 1) Funkce legendy v proměnách křesťanské společnosti
- 2) Proměny zobrazení legendárního hrdiny (od antických heroů až po barokní světce)
- 3) Legenda jako slovesný útvar a výtvarná inspirace (vztah slova a obrazu v legendě)
- 4) Nacionální a vlastenecké aspekty legend o českých světcích
- 5) Sémiotika atributů světců
- 6) Legendární motivy v novodobém českém slovesném a výtvarném umění

Zatím vyšly sborníky ze setkání 1 - 5, zbývající jsou v tisku. Z pracovníků ústavu se aktivně zúčastnili: H. Hlaváčková, I. Kořán, K. Stejskal a M. Šroněk jako spolueditor sborníků.

Přednášky významných zahraničních hostů v ÚDU

A.Ronen (University of Tel Aviv, Izrael), Hebrew Inscriptions in Renaissance Art, 16.6.1992, Praha FFUK, spoluorganizátor FFUK, NG, UHS.

T.S.Winner (Harvard University, Cambridge, USA), Roman Jacobson a avantgardní umění, 16.11.1992, ÚDU, spoluorganizátor Semiotická skupina při ČSKI.

I.Portis-Winner (Harvard University, Cambridge, USA), Peirce, Jacobson :Towards a Synthetic View of the Aesthetic Function and Human Sign, 11.12.1992 ÚDU, spoluorganizátor Semiotická skupina při ČSKI.

J.C.Schmidt (Paris), Obrazy a obrazotvornost ve středověku, 15.12.1992 presidium ČSAV, spoluorganizátor UKS.

Ostatní přednášky pracovníků ÚDU

Baťková, R. : Barokní umění v Praze a v Čechách, Cyklus přednášek, Pražská informační služba, Praha, Leden-prosinec 1992.

Baťková, R. : Vybrané kapitoly z dějin pražské architektury, Cyklus přednášek, Pražská informační služba, Praha, Leden-prosinec 1992.

Benešová, K. : Einige Randbemerkungen zu der Kunst der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts in Böhmen und Mähren, , Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Zürich, 16.6.1992.

Benešová, K. : Klášter Royaumont u Paříže a klášter Aula Regia u Prahy, Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.

- Bydžovská, L. : J.Štyrský, Toyen a Devětsil, , Galerie umění, Karlovy Vary, Říjen 1992.
- Bydžovská, L. : Kunst und Gesellschaft: Vereine, Zeitschriften und Ausstellungen der tschechischen Avantgarde, Deutsch-tschechische Kulturtag: Kolloquium "Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938" , Regensburg, 22.-24.10.1992.
- Carvanová, M. : Metoda aplikace EIA ve vnitřním obytném prostředí, Mezinárodní konference "Vnitřní prostředí a jeho standardy", Praha, 1.-3.12.1992.
- Doubravová, J. : Hudba v Československu po r. 1945, Letní škola slovanských jazyků , FF UK Praha, 12.8.1992.
- Doubravová, J. : Interpersonal Analysis of Music, 3rd Congress of Musical Signification, Edinburgh, 4.9.1992.
- Doubravová, J. : Jean Sibelius (1865-1957), , Finská společnost, Praha, 3.12.1992.
- Doubravová, J. : Lévi Strauss: filosof nebo džiny ? , Sociologická konference, Praha, Březen 1992.
- Doubravová, J. : Rhetoric of the Theory, Letní škola slovanských jazyků , FF UK Praha, 19.8.1992.
- Doubravová, J. : Sémiotický boom, příčiny a následky, Konference: Československo-Evropa-svět, Společnost pro vědy a umění (Washington, D.C.) a Rada českých a slovenských společností při ČSAV a SAV Praha, 27.6.1992.
- Doubravová, J. : The Symbol of the Tree in Music and Visual Art in the Fin-de-Siecle, , Institut für Sozio-Semiotische Studien, Wien, 12.11.1992.
- Filip, A. : Duchovní řády a baroko, , Adalbertiana, Brno, 7.5.1992.
- Filip, A. : J. Deml a F. Bílek v Babičích, Mezioborový seminář: Dobré dílo J. Floriana, Galerie moderního umění, Roudnice, 21.10.1992.
- Fučíková, E. : Art at the Court of the Emperor Rudolf II, Přednáška v rámci udělení ceny: Sophie Lennon Award, Victoria & Albert Museum, London, Leden 1992.
- Halík, P. : Die Schicksale der tschechischen Avantgarde, 6. internationales Bauhaus Colloquium: Architektur und Macht, Weimar, 18.-21.6.1992.
- Halík, P. : Krajina jako dílo lidí, česká krajina, Mezinárodní konference: Cultural Aspects of Landscape, Žďár nad Sázavou, 7.-10.9.1992.
- Halík, P. : Moderní a postmoderní architektura, Cyklus přednášek, Ústav bytové a oděvní kultury, Praha, Leden-prosinec 1992.
- Halík, P. : Současná česká architektura, , Fakulta architektury VUT, Bratislava, 24.4.1992.
- Hausenblasová, J. : Pražský rudolfínský dvůr mezi Hradem a městem, Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků, mezinárodní vědecké sympóziu, Český Krumlov, 14.-16.10.1992.
- Hlaváček, L. : Freedom in Prison - the Picture of the Development of Czech Art in the Time of Communist Dominance, University of Pennsylvania, Philadelphia, Říjen 1992.
- Hlaváčková, H. : Antický portrét a časná ikonomalba, Společnost národního muzea, Praha, Duben 1992
- Hlaváčková, H. : Courtly Body in the Bible of Wenzeslas IV., XXVIII. International Congress of the History of Art, Berlin, 15.-20.7.1992.
- Hlaváčková, H. : Obraz středověký a novověký, , Evangelická theologická. Fakulta UK, Praha, Listopad 1992.
- Hlaváčková, H. : Painting in the time of Charles IV. and Wenzeslas IV., Cyklus přednášek pro zahraniční studenty, FF UK, PRAHA, Květen 1992.
- Hlaváčková, H. : Sedlecký antifonář, Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.
- Hlaváčková, H. : Středověký obraz, Kolokvium o posvátnu, Křesťanská akademie, Oddělení religionistiky katedry filosofie FF UK, Praha, 26.-27.10.1992.
- Hlaváčková, H. : Středověký obraz a jeho význam v kultu, Katolická theol. fakulta UK, Prosinec 1992.
- Hlobil, I. : Albert Kutal, Gerhard Schmidt Jindřich Parlář, Pracovní setkání u příležitosti 15. výročí úmrtí prof.dr.A. Kutala, DrSc., FF MU, Brno, 5.12.1991.
- Hlobil, I. : Die Anfänge der Renaissance in Mähren, XXVIII. International Congress of the History of Art, Berlin, 15.-20.7.1992.
- Hlobil, I. : Étos památkové péče dříve a nyní, Seminář k vývoji památkové péče, muzejí, galerií, archivů a historických knihoven v letech 1945 - 1992, Praha, 8.-9.12.1992.
- Hlobil, I. : Počátky renesance v Tovačově, Moravské Třebové, Praze a Olomouci, Muzeum, Moravská Třebová, 26.11.1992.
- Hlobil, I. : Stanislav Thurzo a renesance, Historická Olomouc IX, Olomouc , 19.11.1992.
- Hlobil, I. : Uměleckohistoricky o Thurzech, Slovenská uměleckohistorická společnost, Bratislava, 28.4.1992.

- Hlobil, I. : Vznik moravského sepulchrálního portrétu - význam nově objeveného fenoménu, Habilitační přednáška, FF UP, Olomouc, 11.12.1991.
- Jirásko, L. : Majetek cisterciáků ve městech, Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.
- Kořán, I. : Czescy i klodzcy následownicy M. B. Brauna, Konference o M. Klahrovi, Klodzko, Listopad 1992.
- Kořán, I. : České madony byzantských typů, Konference k 750. letům opatství v Křesoboru, Krzeszow, Prosinec 1992.
- Kořán, I. : Etapy rozwoju nacji czeskiej a funkcja języka Jednoty braterskiej, Konference o česko-polských vztazích, Czestochowa, Prosinec 1992.
- Kořán, I. : Lek i podiw dla narodów Orientu v českim baroku, Symposium Tatarzy, Vysoká škola pedagogická, Czestochowa, Říjen 1992.
- Kratochvíl, P. : Architectural and Urban Heritage of Prague, Art Centre, University of Nottingham, 19.5.1992.
- Kratochvíl, P. : Současná česká architektura, Fakulta architektury VUT, Bratislava, 24.4.1992.
- Kratochvíl, P. : Stadtentwicklung als Entfaltung der Genius Loci, Konference: Stadtentwicklung und Denkmalpflege, Praha, 19.11.1992.
- Kuthan, J. : Architektura českých a moravských cisterciáckých klášterů, Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.
- Kuthan, J. : Stavební podoba klášterů a její duchovní zdroje, Akademie výtvarných umění, Praha, 9.11.1992.
- Kuthan, J. : Südböhmen - Kunstlandschaft am Rande des Landes, Konference: Kontakte und Konflikte - Verbindendes und Trennendes an den Grenzen, Zwettl, 28.10.1992.
- Kuthan, J. : Úloha stavebníka ve středověké architektuře, České vysoké učení technické, Praha, 7.11.1992.
- Lahoda, V. : Český kubismus v malířství, Moravská galerie, Brno, 13.10.1992.
- Lahoda, V. : Die Malerei der tschechischen Avantgarde, Deutsch-tschechische Kulturtag: Kolloquium "Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938", Regensburg, 22.-24.10.1992.
- Lahoda, V. : Kubismus v Čechách, Galerie, Liberec, Duben 1992.
- Lahoda, V. : Lyrismus celku a český kubismus, Cyklus přednášek k výstavě Český kubismus 1909-1925, Národní galerie, Praha, Leden 1992.
- Lorenzová, H. : Aesthetics of the Romantic Garden, 12. Mezinárodní estetický kongres, Madrid, Zář 1992.
- Lorenzová, H. : Co je a co není moderní estetika, Československá vědecká společnost pro estetiku, Praha, 4.11.1992.
- Lorenzová, H. : Místo O. Suse v dějinách české estetiky, O. Sus Redivivus., Brno, 19.11.1992.
- Lorenzová, H. : Svobodní zednáři a kulturní mecenát, Villa Lanna - Antika a Praha 1872, Praha, 23.9.1992.
- Macháček, J. : Czechoslovakia: Prospects for the Next Fifty Years, Konference: 21th Century-Opportunities and Dangers, Seoul, Srpen 1992.
- Macháček, J. : Technika a prostředí, Mezinárodní konference: Materiály a ekologie, Frýdek-Místek, 27.-28.4.1992.
- Macháček, J. : Výuka environmentální ekonomiky na vysokých školách, Konference: Ekologická výchova, Fulnek, 24.-25.9.1992.
- Macháček, J. : Životní prostředí v Československu a proces zavádění EIA, Konference: Životní prostředí v Bulharsku, Ekologický ústav BAV, Sofia, 21.5.1992.
- Muchka, I. : Rožmberský palác na Pražském hradě, Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků, mezinárodní vědecké sympóziu, Český Krumlov, 14.-16.10.1992.
- Muchka, I. : Rudolfinische architektur in Prag um 1600, Kunst in Osteuropa, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Münster, 3.2.1992.
- Muchka, I. : Tzv. základní evidence mobiliáře na hradech a zámcích, Seminář k vývoji památkové péče, muzejí, galerií, archivů a historických knihoven v letech 1945 - 1992, Praha, 8.-9.12.1992.
- Muk, J. : Architektura posledních Rožmberků, Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků, mezinárodní vědecké sympóziu, Český Krumlov, 14.-16.10.1992.
- Muk, J. : Královský letohrádek Vladislava Jagellonského, Historická Olomouc IX., Olomouc,

18.11.1992.

Muk, J. : Pozdně středověký dům v Čechách, Sympóziu Kultura sredniowiecznego Slaska i Czech, Klodzko, 4.11.1992.

Nešlehová, M. : Světová a česká poválečná abstrakce 50. a počátku 60. let. (Informální umění), Cyklus přednášek, Vysoká škola Uměleckoprůmyslová, Praha, Duben-květen 1992.

Procházka, M. : Contemporary Czech Criticism, Letní škola slovanských jazyků , FF UK Praha, Srpen 1992.

Procházka, M. : Hidden Genres, Konference: Inequality/Theory, Nottingham, Červenec 1992.

Procházka, M. : Hranice sémiotiky literatury, O. Sus Redivivus., Brno, 19.11.1992.

Švácha, R. : Architektura české avantgardy, , Akademie múzických umění, Praha, Prosinec 1992.

Švácha, R. : Česká kubistická architektura, Akademie múzických umění, Praha, Prosinec 1992.

Švácha, R. : Kotěrovo muzeum v Hradci Králové, , Akademie výtvarných umění, Praha, Květen 1992.

Švácha, R. : Kubistická architektura a Vyšehrad, Národní galerie, Praha, Únor 1992.

Švácha, R. : Kubistická architektura a Vyšehrad, Moravská galerie, Brno, Říjen 1992.

Švácha, R. : Modern Architecture in Prostějov, Přednáška pro Honour's Course, univerzita Palackého, Olomouc, Zář 1992.

Vlček, T. : Die Schicksale. Tschechische Kunst um 1900, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Zürich, 30.6.1992.

Vlček, T. : Die tschechische Kunst der Moderne, Deutsch-tschechische Kulturtag: Kolloquium "Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938" , Regensburg, 22.-24.10.1992.

Všetečková, Z. : Cisterciácký původ Oseckého lekcionáře a nástěnné malby v královské kapli cisterciáckého kláštera v Plasích, Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.

Všetečková, Z. : Vliv antického portrétu na štaufský portrét, Společnost Národního muzea, Praha, 7.4.1992.

SPOLUPRÁCE NA VÝSTAVÁCH

Český kubismus 1909 - 1925

prosinec 1991 - únor 1992, Národní galerie v Praze, září -říjen 1992 Moravská galerie, Brno
pořadatel: Kunstverein Düsseldorf, Národní galerie v Praze, Uměleckoprůmyslové muzeum, Národní technické muzeum v Praze.

koncepce výstavy: T.Vlček (ÚDU), J.Švestka (Kunstverein)

příspěvky do katalogu za ÚDU: V.Lahoda, T.Vlček, R.Švácha

František Janoušek

listopad 1991 - leden 1992, Mánes, Praha; únor - květen 1992, Dům umění, Zlín; květen - červen, Dům umění Ostrava-Poruba

pořadatelé výstavy: ÚVU Praha, FVU Praha, GVVU Zlín, GVVU Ostrava

koncepce výstavy a katalog: M.Nešlehová

Mirka Nová. Plastika

duben 1992, Galerie J.Trnky, Plzeň

pořadatel výstavy. Galerie J.Trnky

katalog výstavy: L.Bydžovská

Vít Obrtel (1901 - 1988). Architektura - typografie - nábytek

březen - květen 1992, Staroměstská radnice, Praha

pořadatel výstavy: GHMP

koncepce výstavy: H.Rousová, R.Švácha

katalog výstavy: R.Švácha, H.Rousová, P.Bregantová, N.Obrtelová, M.Bieblová, L.Kundera, R.Matys

Cena Jindřicha Chalupeckého za rok 1991 (F.Skála, M.Gabriel, P.Kvíčala)

květen 1992, Galerie Václava Špály, Praha; květen - červen 1992, Galerie Sýpka

pořadatel výstavy: ÚVU Praha, FVU Praha

katalog výstavy: M.Nešlehová

Situace '92 (výstava k mezinárodnímu kongresu AICA ve Vídni)

květen - červen 1992, Mánes, Praha

pořadatel výstavy: Československá sekce AICA, MK ČR, ÚVU Praha, Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků

koncepce výstavy a výběr exponátů: P.Wittlich, M.Nešlehová, A.Hartmann, M.Lamarová

katalog výstavy: P.Wittlich

redakce katalogu: A.Hartmann

Štyrský a Toyen. Artificialismus

červen - září 1992, Východočeská galerie Pardubice; září - listopad 1992, GVU Karlovy Vary; listopad - leden 1993, SG Praha

pořadatel výstavy: VČG Pardubice, SG Praha

koncepce výstavy: L.Bydžovská, K.Srp (GHMP)

katalog výstavy: L.Bydžovská, K.Srp

Josef Florian. Dobré dílo

říjen - prosinec 1992, GMU Roudnice n.Labem; leden - únor 1993, GVU Karlovy Vary

pořadatel výstavy: GMU Roudnice n.Labem

koncepce výstavy a katalog: L.Bydžovská, M.Hlaváčková (GMU Roudnice n.Labem), J.Mlejnek

Čestmír Janošek. Fragmenty 60. let

září - říjen 1992, Galerie Litera, Praha

pořadatel výstavy: Galerie Litera Praha

koncepce výstavy a katalog: M.Nešlehová

Bohumil Kubišta. Výběr z díla

listopad 1992 - leden 1993, Galerie výtvarného umění Litoměřice

pořadatel výstavy:GVU Litoměřice

koncepce výstavy a katalog: M.Nešlehová

J.T.Fischer (1912 - 1957)

listopad 1992 - leden 1993, Jihomoravské muzeum , Znojmo

pořadatel výstavy: JM Znojmo

koncepce výstavy a katalog: K.Benešová

Vídeňská škola fantazijního realismu. A.Brauer, E.Fuchs, R.Hausner, A.Lehmden

září - listopad 1992, Karolinum, Praha

pořadatel výstavy: SG Praha

koncepce výstavy a katalog: M.Halata

Ludmila Seefried-Matějková. Sochy

březen - duben 1992, Mánes, Praha

pořadatel výstavy: ÚVU Praha a MK ČR

koncepce výstavy: L.Seefried-Matějková

katalog výstavy: A.Horová

Středoevropské malířství 1600 - 1730 z moravských sbírek

listopad 1992 - leden 1993, Státní galerie Zlín; leden - březen 1993, SG Praha; březen - duben 1993, MG Brno

pořadatel výstavy: Státní galerie Zlín

koncepce a katalog výstavy: A.Jirka

Sochařství 80. let

červen - červenec 1992, Dům u kamenného zvonu, Galerie hl.města Prahy

pořadatel výstavy: GHMP

koncepce výstavy: O.Malá, K.Srp

katalog výstavy: O.Malá, K.Srp, V.Lahoda

SPOLUPRÁCE S INSTITUCEMI V ČR

Akademie výtvarných umění a Unie výtvarných umělců

Dohoda o spolupráci na systematickém budování Archivu historické výtvarné technologie a vydávání ročenky *Technologia artis*. V roce 1992 vyšlo druhé číslo.

odpovědný pracovník : L.Jirásko

Kancelář prezidenta ČR

Dohoda o společném pracovišti pro uměleckohistorický výzkum Pražského hradu,

vědecký katalog Pokladu sv.Víta,

průzkum lapidaria Pražského hradu,

podíl na výstavách : Josip Plečnik a architektura pro novou demokracii, Rudolf II a Praha, Umění a kultura doby Jana Lucemburského

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity

Smlouva o založení Střediska pro uměleckohistorický výzkum Moravy a Slezska

vedoucí střediska: B.Samek

SPOLUPRÁCE S INSTITUCEMI V ZAHRANIČÍ

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: dohoda o spolupráci

Universität Passau: společný projekt výzkumu

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien: Ost-West Programm, Beziehungen zwischen der böhmischen und österreichischen Wandmalerei im Mittelalter; Rudolf II /1576-1612/, Geschichte, Kunst und Kultur, viz granty

University of Pennsylvania, Philadelphia, USA: ujednání o reciproční výměně vědeckých pracovníků

Centre universitaire de Luxembourg: Centre Luxembourgeois de documentation et d'études médiévales spolupráce na projektu Jan Lucemburský a umění jeho doby (viz granty)

Adalbert Stifter Verein München: Deutsch-Tschechische Kulturtag in Regensburg, spolupráce na zasedání

Direction du Patrimoine, Ministère de la culture et communication, Paris: spolupráce na metodice projektu Topografie památek Prahy

Institut für Deutsche Philologie der Universität Bonn: spolupráce na projektu Topografie památek Prahy

International Cultural Centre Krakow: The Art about 1900 in Poland, Bohemia, Slovakia, and Hungary spolupráce na projektu

Instytut Sztuki PAN, Warsawa: dohoda o výměně pracovníků, dokumentace a společných projektech

Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Berlin-Tübingen: koncepční a organizační spolupráce v rámci přípravy mezinárodního kongresu

Österreichische Semiotische Gesellschaft, Wien: spolupráce na projektech

International Semiotic Institute, Imatra: výměna materiálů a spolupráce na projektu Musical signification

Universität Kaiserslautern: ujednání o spolupráci v oblasti plánování měst a prostorového plánování

Akademie für Raumforschung und Landesplanung, Hannover: příprava pracovního společenství pro perspektivy prostorového uspořádání v Evropě

Ministère de l'Équipement, du Logement, des Transports, Paris: příprava francouzsko-českého projektu regenerace historického centra Prahy

Evropský komitét MAB (UNESCO) - projekt č. 11 "Urban systems": společný projekt: Městské systémy v biosféře

Centre for Modern Cultural Studies, University of Nottingham: dohoda o spolupráci a příprava mezinárodního symposia „Město 19. století“, v Praze v březnu 1993

School of Economics, Stockholm: společná publikační činnost

Etablissement Public d'Aménagement, Cergy-Pontoise: výměna materiálů, přednášky

Centre for Regional and Urban Studies, Technology University, Helsinki: dohoda o výměně informací a studijních pobytech

Zahraníční stipendia

Soros Foundation: CEU (M.Bartlová), Oxford University, England (H.Hlaváčková)

Getty Grant Program, Santa Monica USA (K.Stejskal)

Siemens - Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München:(B.Bukovinská)

PEDAGOGICKÁ ČINNOST PRACOVNÍKŮ ÚDU

Karlova univerzita

FFUK, katedra dějin umění:

Fučíková,E.: Umění doby Rudolfa II.

Kořán, I: Seminář o českých gotických madonách

katedra věd o antickém starověku:

Hlaváčková,H.: Byzantské a západoevropské umění středověku

katedra české literatury a literární vědy:

Procházka,M.: Metody literární vědy

týž, Uvedení do nauky o literatuře

týž, Teorie dramatu

týž: Literární teorie

cyklus Umění střední Evropy pro zahraniční studenty“

Hlaváčková,H.: The Painting at the court of Charles IV. and Wenceslas IV.

Katolická teologická fakulta :

Kuthan,J., Dějiny církevního umění

týž: Památková péče

týž: seminář křesťanské ikonografie

HAMU:

Kořán,I.:Z dějin středověkého a barokního umění

ČVUT, Fakulta architektury,Fakulta stavební:

Vlček,P.,Barokní kláštery

týž, Barokní paláce a zámky

Muk,J.

Macháček,J.: Environmentální riziko a jeho ekonomické stránky

Halík,P.: Dějiny urbanismu

AVU,Škola architektury:

Halík,P., Kratochvíl,P., Morfologie měst

VŠE Praha,Středisko správních a regionálních věd:

Macháček,J.,Prostředí a regionální ekonomika

FFUP,Olomouc, katedra dějin umění:

Hlobil,I.: České středověké umění

týž: Péče o památky

týž: Umělecké památky regionu Olomouc

Švácha,R.: Evropská a česká barokní architektura. Problémy architektury 20.stol.

Masarykova univerzita v Brně

Fakulta ekonomicko-správní:

Macháček, J.: Prostorová koncepce prostředí

týž: Ekonomické souvislosti EIA

týž: Prostedí a regionální ekonomika

Fakulta přírodovědecká:

Macháček, J.: Prostorová koncepce prostředí

CEU - Central European University - Středoevropská univerzita Praha

Uskutečnění Art programu na této nové, postgraduální mezinárodní univerzitě s výukou v angličtině bylo iniciováno právě Ústavem dějin umění, zejména jeho ředitelem Tomášem Vlčkem. V úvodním trimestru zde přednášeli kromě řady významných zahraničních vědců - m.j. J.Derridy, W.Sauerländera a S.Mannsbaucha i pracovníci ÚDU:

Bydžovská, L.: Czech Artificialism and surrealism

Fučíková, E.: The Art at the Court of Emperor Rudolf II.

Hlaváček, L.: Art in the Underground Movement and Efforts for New Alternative

Hlaváčková, H.: Gothic painting in Central Europe

Lahoda, V.: Czech Cubism and Central European Modernism

Muk, J.: Historical Vaulting Construction. Colour in Historical Architecture.

Vlček, T.: The Story of the Vase

ÚČAST PRACOVNÍKŮ ÚDU V PORADNÍCH ORGÁNECH A KOMISÍCH

Národní komitety

Mezinárodní komitét dějin umění CIHA: E.Fučíková

Národní komitét dějin umění: E.Fučíková, I.Hlobil,

Národní komitét byzantologie: H.Hlaváčková

A.I.C.A.: V.Lahoda

Vědecké rady

Národní galerie v Praze: E.Fučíková, T.Vlček

Uměleckoprůmyslové muzeum: B.Bukovinská, T.Vlček

Moravská galerie v Brně: E.Fučíková

Galerie výtvarného umění Olomouc: M.Nešlehová

Redakční rady

Architektúra a urbanizmus: P.KHalík, P.Kratochvíl, A.Slepička

Bulletin of the National Gallery in Prague: H.Hlaváčková, V.Lahoda

Byzantinoslavica: H.Hlaváčková

Czechoslovak Economic Digest: J.Macháček

Dějiny a současnost: V.Lahoda

Environment and Planning B.Pion Ltd, London: J.Moučka

International World Peace Journal, New York: J.Macháček

Svět literatury: H.Lorenzová

Technologia artis: L.Jirásko, I.Hlobil

Umění a řemesla: B.Bukovinská

Výstavba a architektura: J.Macháček

Výtvarné umění: L.Hlaváček, V.Lahoda

Znakolog: M.Procházka

nakladatelství Kalich: M.Bartlová

nakladatelství Obelisk: I.Hlobil

nakladatelství Růže: J.Kuthan

Nákupní komise

Národní galerie v Praze: L.Bydžovská, E.Fučíková, I.Hlobil, M.Nešlehová, T.Vlček

Uměleckoprůmyslové muzeum: I.Hlobil

Národní muzeum - Náprstkovo muzeum: B.Bukovinská

Galerie hl.m.Prahy: L.Bydžovská, V.Lahoda(předseda)

Středočeská galerie Praha: M.Nešlehová

Moravská galerie Brno: E.Fučíková
 Východočeská galerie v Pardubicích: V.Lahoda, M.Nešlehová
 Krajská galerie v Hradci Králové: L.Bydžovská

Výbory a komise

Kolegium věd o umění: T.Vlček, předseda, H.Hlaváčková, I.Hlobil, H.Lorenzová, M.Procházka
 Komise pro obhajoby kandidátských disertačních prací, vědní obor teorie a dějin umění: I.Hlobil, předseda, P.Halík, H.Lorencová, M.Procházka
 Výbor Uměleckohistorické společnosti: M.Bartlová, E.Fučíková, H.Hlaváčková, I.Hlobil,
 Teoretická sekce Unie výtvarných umělců: V.Lahoda, M.Nešlehová
 Společnost pro estetiku při AVČR: T.Vlček, (čestný předseda), A.Horová, (vědecká tajemnice)
 The International Center of Medieval Art, New York: M.Bartlová (poradce pro české země)
 Deutsche Gesellschaft für Semiotik: J.Doubravová (vedoucí sekce pro hudební semiotiku a členka mezinárodního výboru).
 Semiotická skupina při ČSKI: táž (tajemnice)
 Rada Asociace historické a výtvarné technologie: L.Jirásko
 Rada Sorosova centra současného umění: M.Nešlehová
 Nadace J.Chalupeckého: M.Nešlehová (kurátorka)
 Cena J.Chalupeckého: táž (členka poroty)
 Galerie Václava Špály: táž (komisařka)
 Komise pro restaurátorské práce na hradě Karlštejně: H.Hlaváčková, I.Hlobil, K.Stejskal
 Památková rada Pražského hradu: E.Fučíková, I.Hlobil

CENY A OCENĚNÍ

Prix ASDA 1991, mezinárodní ocenění výstavy a katalogu „Kubismus in Prag 1909-1925“ jako nejlepšího katalogu roku: T.Vlček a kol. (ÚDU - V.Lahoda, R.Švácha)
 Cena Sophie Lennon za rok 1992, mezinárodní ocenění pro významné specialisty v oblasti renesančního umění, kterou každoročně uděluje Victoria & Albert Museum, London: E.Fučíková
 Cena ČSAV za r.1992 za přípravu katalogu a výstavy „Český kubismus 1909-1925“: T.Vlček, V.Lahoda, R.Švácha
 Cena Josefa Krávy Uměleckohistorické společnosti za r. 1991: V.Lahoda
 Stříbrná čestná plaketa ČSAV „Za zásluhy o vědu a lidstvo“: F.Šmejkal in memoriam.

ČASOPISY VYDÁVANÉ ÚSTAVEM

Umění

Vychází 6x ročně v nákladu 900 výtisků a v rozsahu 80 stran. Vedoucí redaktor: dr. R. Švácha, výkonný redaktor: dr. M.Šroněk. Redakční rada: dr. Eliška Fučíková, dr. Ivo Hlobil, dr. Jaromír Homolka, dr. Rudolf Chadraba, dr. Lubomír Konečný, dr. Jiří Kroupa, dr. Ivo Krsek, dr. Vojtěch Lahoda, dr. Lubomír Slaviček, dr. Karel Stejskal, dr. Jaroslav Pešina+, dr. Petr Wittlich.

Časopis vychází v Ústavu dějin umění ČSAV od roku 1953. Navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Funkci šéfredaktorů zastávali v Umění nejvýznamnější čeští historici umění, mj. Jaroslav Pešina, Emanuel Poche a Josef Krása. Časopis slouží k prezentaci výsledků české uměleckohistorické vědy. Zveřejněné stati se tedy převážně zabývají dějinami umění v českých zemích, ale nechybějí ani příspěvky s internacionálnějším záběrem a bohemica zahraničních badatelů - například Jana Bialostockého, Hellmuta Lorenze, Udo Kultermanna, Mojmíra S.Frinty nebo Roberta Suckaleho.

Články publikované v Umění sledují dějiny výtvarného umění od raného středověku po 20.století. Při jejich výběru časopis preferuje stati s hlubší metodologickou koncepcí, oproštěné od ideologických nebo nacionalistických předpokladů a inspirované zároveň mnohotvárným děním ve světové uměleckohistorické vědě. V poslední době časopis navazuje užší kontakty se zahraničními badateli a snaží se lépe zpřístupnit hodnoty starého i novějšího umění v českých zemích také zahraničním čtenářům. Proto také časopis změnil v roce 1993 grafickou úpravu, způsob tisku, systém resumé a anotací a poměr článků publikovaných česky a ve světových jazycích. Redakční radu doplní dr.Tomáš Vlček a dr.Michal Šroněk, výkonnou redaktorkou se stane dr.Marie Platovská. Předplatné časopisu přijímá PNS a firma Kubon und Sagner v Mnichově..

Estetika

Vychází 4x do roka v nákladu 1.000 výtisků a v rozsahu 64 stran. Vedoucí redaktor: dr. T. Vlček, výkonná redaktorka: dr. H. Lorenzová. Redakční rada: dr. Ján Bakoš, dr. Josef Hlaváček, dr. Milan Jankovič, dr. Antonín Mokrejš, dr. Petr Osolobě, dr. Marta Ottlová, dr. Miroslav Petříček jr., dr. Lubomír Plesník, dr. Miroslav Procházka, dr. Ivan Vojtěch, dr. Josef Zumr a dr. Vlastimil Zuska.

Cílem časopisu je seznámit čtenáře s úkoly estetiky a teorie umění, s hledáním a interpretací základních hodnot životních i uměleckých, které v současné společnosti nabývají nového významu. Časopis je orientován mezioborově, integruje i konfrontuje poznatky estetiky, filosofie, sociologie, psychologie, etiky i teoretické a metodologické aspekty jednotlivých uměnověd i umělecké kritiky. V tomto ohledu má mezi ostatními vědeckými periodiky své nezastupitelné místo.

V současné době jsou a budou přednostně publikovány studie těch autorů, jejichž dílo po dlouhá desetiletí nesmělo oficiálně vycházet (Jan Patočka, Antonín Mokrejš, Josef Hlaváček, Oleg Sus, Miroslav Červenka, Robert Kalivoda, Aleš Haman, Růžena Vacková aj.).

V historicky orientovaných statích chce časopis upozornit i navázat na slavnou tradici české estetiky, která díky Otokaru Zichovi, Karlu Svobodovi, Janu Mukařovskému, Janu Patočkovi i jiným dosáhla světové proslulosti. Časopis lze objednat u PNS.

ODBORNÉ SLUŽBY ÚDU

Knihovna

Knihovni rada: S.Adamczyková, B.Bukovinská, L.Hlaváček, E.Hošková, L.Konečný (FF UK), R.Švácha, Z.Všetečková.

Fond knihovny čítá k 31.11.1992 celkem 64 513 svazků knih, katalogů a časopisů, z toho 9.038 sv. tvoří fond knihovny bývalého Kondakovova institutu; přibližně 2.000 sv. tvoří fond knihovny z pozůstalosti prof. Cibulky, dalším uzavřeným fondem je část knihovny akademika Z.Wirtha. Fondy jsou uloženy v depozitářích v Haštalské a Vojtěšské ul.

Fondy jsou doplňovány nákupem veškeré domácí uměleckohistorické produkce (včetně teorie a metodologie) a knih příbuzných oborů (estetika). Literatura ze zahraničí je získávána převážně výměnou s odbornými institucemi a knihovnami, malá část zahraničních periodik nákupem. Celkový přírůstek je cca 1.000 titulů ročně. Knihovna má 66 výměnných partnerů ze 16 zemí. Časopisů odebíráme 216 titulů, z toho 91 zahraničních.

Služeb knihovny využívá cca 3000 ústavních i mimoústavních čtenářů. V r. 1992 bylo realizováno celkem 950 výpůjček, prezenčně 2.850. Knihovna zabezpečuje rovněž prostřednictvím ZK ČSAV pro pracovníky ústavu výpůjčky ze zahraničí (v roce 1992 celkem 53 knih, časopisů a xerokopíí) a naopak zapůjčila ze svých fondů celkem 15 titulů. Knihovnu může využívat odborná veřejnost a studenti včetně zahraničních, kteří mají k dispozici abecední, jmenný a předmětový katalog.

V r. 1990 získala knihovna ÚDU výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 svazků soupisu světových grafických sbírek: "The Illustrated Bartsch", Abaris Books, New York.

V roce 1991 byl ÚDU udělen grant v rámci "Getty Grant Program" na nákup knih ve výši 40.000 US\$. V této souvislosti bylo ustanoveno komitě pro koordinaci nákupu s knihovnou NG ve složení dr. S.Adamczyková, dr. Z.Všetečková (ÚDU), dr.T.Pergler, dr. L.Kesner ml. (NG), dr. L.Konečný (FFUK). Současně byl iniciován vznik Rady uměleckohistorických knihoven v zastoupení ÚDU, NG, UPM, AVU, SÚPP, UMPRUM, MG Brno. V roce 1992 bylo z prostředků grantu zakoupeno 236 titulů knih a 3 tituly časopisů.

Archiv

Základ archivu ÚDU tvoří registratura Archeologického ústavu N.P.Kondakova (1925-1952) spolu s osobní pozůstalostí tohoto významného byzantologa, rukopisy členů ústavu a velkým množstvím dokumentačního materiálu. Nejrozsáhlejším fondem je pozůstalost akademika Z.Wirtha (1878-1961), který věnoval Ústavu dějin umění své sbírky grafických listů, fotografií, negativů, plánů a tiskařských štočků. Po jeho smrti převzal archiv celou pozůstalost a spolu s ní i pozůstalosti jiných historiků umění a institucí tak, jak je Z.Wirth za svého života shromáždil. Patří mezi ně pozůstalost A.Gnirse (1873-1933), R.Hlubinky (1878-1951), R.Kuchyňky (1869-1925), K.B.Mádla (1859-1932) a část registratury Archeologické komise (1897-1936) spolu s fotodokumentací a částí rukopisů a Národní kulturní komise (1946-1958). Koupí nebo darem získal archiv pozůstalost J.Cibulky (1886-1968), R.Chumana (1892-1957), K.Chytila (1857-1934), V.Kramáře (1877-1960), V.M.Nebeského (1899-1949), J.Pečírky (1891-1966), J.Poláka (1886-1945), I.Šperlinga (1930-1987) a F.Žákavce (1878-1937).

Z bývalého Kondakovova institutu přešla do majetku ÚDU též vzácná sbírka 84 ikon, které jsou nyní uloženy v Národní galerii; část z nich je vystavena ve stálé expozici ve Šternberském paláci.

Fototéka

Základním fondem fototéky ÚDU je archiv negativů, obsahující snímky pořízené fotografy ústavu. Ke konci roku 1992 čítal 48.161 položek. Samostatnou část mimo tento fond tvoří soubory negativů z pozůstalostí významných fotografů uměleckohistorických památek - Josefa Sudka (13.119 položek vyjma negativů k uměleckým fotografiím, které převzalo Uměleckoprůmyslové muzeum); Josefa Ehma (2.923 položek vyjma dokumentace Prahy, která byla předána Muzeu hl.m.Prahy a uměleckého řemesla, předané Uměleckoprůmyslovému muzeu).

Dalším fondem jsou diapositivy uměleckohistorických památek z různých oblastí pořízené našimi fotografy a získané nákupem nebo darem ke konci r. 1992. Fond čítá 12.372 položek.

Samostatně uspořádaným fondem jsou fotografie získané koupí nebo darem apod., čítající ke konci 1992 56.042 položek, (např. fotografie z pozůstalosti V.Kramáře a Z. Wirtha). Nejvýznamnější součástí fototéky jsou fotografie adjustované na vědeckých kartách a zahrnující dokumentaci uměleckohistorických památek s hlavním zaměřením na bohemika, rozdělené do oddílů zahrnujících architekturu, malbu, sochařství, iluminované rukopisy a umělecké řemeslo. Samostatnou část tvoří fotografie evropského umění z československých sbírek a zlomkovitý soubor světového umění (obsahuje např. vzácný a obsáhlý fond fotografií italské architektury z pozůstalosti V.Kramáře).

Ve fototéce je uložen ikonografický rejstřík (ICONCLASS System, Haag) a dále mikrofiše marburské a kolínské fototéky (MARBURGER INDEX, Marburg), které ústav obdržel darem od Kressovy nadace v r. 1989.

ROZPOČET ÚSTAVU 1992

(v tis. Kčs)	1991	1992	rozdíl
mzdový limit	3.560	3.666	+106
časopisy	720	638	- 82
styky se zahr.	150	93	- 57
ostat.neinv.výdaje	1.100	1.655	+555
celkem	5.530	6.052	+522

V roce 1992 v ÚDU pokračovalo 8 grantových úkolů v rámci grantové agentury ČSAV a byly započaty 3 grantové úkoly nové a jeden grant ve spolupráci s ÚČSL. Na tyto úkoly bylo ÚDU přiděleno celkem 359.000 Kčs a bylo čerpáno 358.862 Kčs.

Přidělený rozpočet neumožnil finančně zabezpečit skutečné potřeby ústavu a otevřeným problémem zůstává např. publikování výsledků vědeckých prací, dotčeného krizí českých nakladatelství, na něž ústav není schopen přispívat.

Některé zvláště náročné výzkumné projekty (Topografie uměleckohistorických památek Prahy, Dějiny českého výtvarného umění III, Umělecké památky Moravy a Slezska, Topografie uměleckohistorických památek okresu Kutná Hora) vyžadují získávání další finanční podpory mimo rozpočet ČSAV, zejména na zajištění s nimi spojených technických prací a externích spolupracovníků. V roce 1992 získal ÚDU finanční podporu 100.000 Kčs od Okresního úřadu v Kutné Hoře pro úkol Topografie památek a 20.000 Kčs od Ministerstva kultury ČR na projekt Rukověti českého výtvarného umění. Za spolupráci na projektu Anenská čtvrť - územní plán zóny ústav obdržel 70.000 Kčs od ÚHA a od Regionálního centra EIA 28.000 Kčs.

V r. 1992 doplnil ústav své počítačové vybavení o celkem 5 počítačů Apple Macintosh (z toho 4 přenosné řady PowerBook) včetně tiskáren. Tyto počítače byly propojeny spolu s přístroji, která má ústav k dispozici již od r. 1991, do lokální počítačové sítě LocalTalk, která umožňuje rychlé a efektivní sdílení všech informací v rámci různých oddělení ústavu. V této síti jsou k dispozici databázové soubory pro bibliografii, knihovnu, fototéku a adresář osob a institucí oboru (tento soubor je vytvořen a užíván společně s Uměleckohistorickou společností). Stejný databázový software je také používán pro jednotlivé výzkumné projekty, jako je např. topografie památek Prahy, Rudolf II a jeho doba a d.

ADRESÁŘ**Ústav dějin umění (ÚDU) AVČR**

Haštalská 6

116 92 Praha 1

IČO: 026 573

Bankovní spojení: KB 9129 - 011 / 0710

ředitel.....	232 67 25
sekretariát	232 67 25
	231 28 40
tajemníci,redakce.....	231 29 09
hosp.správa	231 43 77
pracovna.....	231 29 51
knihovna.....	231 08 17
fototéka.....	232 32 30
fax	232 64 71

STA S

Puškinovo nám.9

160 00 Praha 6312 09 93

Archiv

Minská 8

100 00 Praha 1072 03 15

Vojtěšská 11

110 00 Praha 129 67 34

Otevírací doba knihovny

Haštalská 6

Pondělí , úterý, pátek.....9-16

Čtvrtek

Vojtěšská 11 (knihovna i archiv)

Úterý 8-13 (jinak dle dohody)

Otevírací doba archivu

Čtvrtek9-16

Otevírací doba fototéky

Pondělí - Pátek9-16

Redakčně připravili:

B.Bukovinská, H.Hlaváčková, I.Muchka

Bibliografii připravili:

L.Gregoroviczová, I.Muchka, Z.Všetečková

Uzávěrka 31.12.1992

Sazba Times CE

Tisk Apple LaserWriter II NTX