

**Institute of Art History**  
Academy of Sciences of the Czech Republic (AVČR)

# **ANNUAL REPORT 1992**

## Employees of the Institute

|   |   |
|---|---|
| Director  | Tomáš Vlček   |
| Deputy Director   | Petr Kratochvíl   |
| Research Curator  | Hana Hlaváčková   |
| Executive Assistant   | Beket Bukovinská  |
| Secretary   | Jiřina Boukalová  |
| Economic Management   | Jitka Šturmová, Head*<br>Václav Čákora*<br>Milena Jedličková<br>Jiřina Münzbergerová  |
| Department of Medieval Art  | Hana Hlaváčková, Head<br>Blanka Altová<br>Milena Bartlová*<br>Klára Benešovská<br>Luděk Jirásko<br>Ivo Kořán<br>Jiří Kuthan<br>Karel Stejskal*<br>Marcela Stránská*<br>Milada Studničková*<br>Zuzana Všečeková  |
| Department of Renaissance and Baroque Art                           | Michal Šroněk, Head<br>Růžena Bačková*<br>Beket Bukovinská<br>Aleš Filip<br>Eliška Fučíková*<br>Ivo Hlobil*<br>Antonín Jirka<br>Jaroslava Lencová*<br>Ivan Muchka<br>Jan Muk*<br>Bohumil Samek*<br>Pavel Vlček* |
| Department of Modern Art  | Vojtěch Lahoda, Head<br>Lenka Bydžovská<br>Mahulena Nešlehová<br>Taťána Petrasová<br>Rostislav Švácha   |
| Department of Art Theory  | Ludvík Hlaváček, Head*<br>Jarmila Doubravová<br>Anděla Horová<br>Helena Lorenzová<br>Miroslav Procházka*  |
| Centre for Theory of Architecture and Settlement Development (STAS) | Jaroslav Macháček, Head   |
| Secretary   | Inez Jandová<br>Marie Carvanová   |

Pavel Halík  
 Eva Hošková  
 Petr Kratochvíl  
 Jan Moučka\*  
 Jan Ossendorf  
 Alois Slepíčka\*  
 Renata Synková  
 Petr Zieschang

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Department of Documentation | Beket Bukovinská, Head   |
| Library                     | Sabina Adamczyková, Head<br>Lenka Gregoroviczová<br>Markéta Staňková |
| Archives                    | Jaroslava Hausenblasová<br>Martin Halata<br>Jiří Roháček             |
| Photo Archives              | Radmila Macková*<br>Dušana Barčová*                                  |
| Photographers               | Prokop Paul, Head<br>František Krejčí<br>Zdeněk Matyáško             |

J.Hořejší, J.Krčálová, A.Merhautová, V.Naňková, E.Petrová, J.Vacková participate in the tasks of the Institute as members *emeriti*

\* / members who were employed part-time or only for some part of the year 1992.

## CREATION AND DEVELOPMENT OF THE INSTITUTE OF ART HISTORY

Art-loving architect Josef Hlávka founded Czech Academy of Science, Letters and Art in 1890. Archeological Commission was attached to the Academy in 1893, instigated again by J. Hlávka. The Commission concentrated on scholarly research, of artistic, historical, written and literary monuments. Beginning in 1895, programme of the Archeological Commission included work on topographical inventories, which was interrupted only in 1937; the break lasted for more than forty years. Continuation of the task together with general support of art-historical research fell as a legacy to the renewed Czechoslovak Academy of Sciences

The Institute was created as an Institute for Theory and History of Art of the Czechoslovak Academy of Sciences in 1953, receiving a new statute in 1958. Vladimír Novotný was charged with creating and organizing the new institution. The Institute has been publishing the key Czech art-historical journal *Umění* (Art) since 1953, reaching the 40th volume this year. Two most important collective projects in the first years were led by Z. Wirth and V. Kotrba: *The Monuments of Art in Bohemia* (1957) and *Gothic Wall Painting in Bohemia I* (1958, J. Pešina ed.). The Institute organized an important conference on actual problems of preservation of monuments in 1956.

In the more liberal political atmosphere of the sixties, Jaromír Neumann became Director of the Institute. Many important works were published by members of the Institute in this period, among others: *Gothic Wall Painting in Bohemia and Moravia 1300-1378 - English version* (1964), R.Chadraba: *Dürers Apokalypse, Eine Ikonologische Deutung* (1964), J. Neumann: *The Picture Gallery of Prague Castle* (1964), O.Nový: *End of Metropolis* (1964), J.Neumann: *Baroque in Bohemia* (1969), J.Krásá: *The Manuscripts of King Václav IV* (1971), A.Merhautová: *Early Medieval Architecture in Bohemia* (1971). *Journal Estetika* (Aesthetics) has been published since 1963 (29 volumes up to now). Institute for Theory of Architecture and Environment was created in 1964, attached to the Institute for History of Art. The Institute organized an important international conference in 1965, in connection with opening of the Picture Gallery of the Prague Castle. Members of the Institute waged a great campaign to save our endangered monuments since the sixties and in 1968 they published a memorandum on the state of historic monuments in Czechoslovakia. Sáva Šabouk was appointed Director of the Institute on July 1, 1970. Although general orientation of the work was enforcedly formed ideologically, the members of the Institute did nevertheless publish many valuable titles, above all: F.Matouš: *Mittelalterliche Glasmalerei in der Tschechoslowakei*, *Corpus vitrearum medii aevi* (1975), V.Kotrba: *The Baroque Gothic in Bohemia, Oeuvre of Jan Santini Aichel* (1976), K.Stejskal: *Karl IV.*

und die Kultur und Kunst seiner Zeit (1978). Important was also the part taken in writing entries on Bohemian art in the catalogue *Die Parler und der Schöne Stil* (Köln 1978). The Institute has been publishing Czech art-historical bibliography since 1971 (brought up to 1985 by now).

With the appointment of Jiří Dvorský as the new Director (1979-1990), the ideological burden was lightened and a fruitful influence on activity of the Institute was exercised by its renowned Research Curator Josef Krása (died in 1985). The former Institute for Architecture was re-attached in 1986 under the name Centre for Theory of Architecture and Settlement Development. Publishing activity of the Institute is notable during the eighties. Above all, following books should be mentioned: *History of Art in Bohemia, Vol. I: The Middle Ages* (1984), *Vol. II: Renaissance and Baroque* (1989), *Chapters from Czech History of Art I-II* (1987), *Monuments of Art in Bohemia I-IV* (1977-1982). Some of the more important monographs: J. Kuthan: *Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser in Böhmen und Mähren* (1982), I. Hlobil: *Theory of Historic City Reserves* (1985), R. Švácha: *From the Modern Movement to Functionalism* (1985), T. Vlček: *Prague 1900, Studies in History of Culture and Art* (1986), E. Fučíková: *Drawings in the Time of Rudolf II* (1986), F. Šmejkal: *Josef Šíma* (1987), E. Fučíková- B. Bukovinská-I. Muchka: *Die Kunst am Hofe Rudolfs II.* (1988; French edition in 1990, Czech edition in 1991), M. Procházka: *Signs of Drama and Theatre* (1988), J. Vacková: *Netherlandish Painting of the 15th and 16th Centuries - Collections in Czechoslovakia* (1989), A. Slepíčka: *Transformation of Countryside* (1989). From the point of view of an European context of art history, important was also the part taken by E. Fučíková, B. Bukovinská, L. Konečný and I. Muchka in preparation of the exhibitions of art in the era of Rudolf II in Essen (1988) and Vienna (1989), and by T. Vlček and D. Panenková in the exhibition of Bohemian Art-Nouveau glass of the Löt company in Düsseldorf.

After the revolution of November 17, 1989, Tomáš Vlček became a Director nominated by an elected Research Advisory Board, and a new concept of activity of the Institute was elaborated.

## RESULTS AND PROJECTS

Reconstruction of programme and structure of the Institute provided a prerequisite for a new development of its activity. The Institute changed from an ideologically oriented workplace to a research institution during the years 1990-91, clearly oriented on the field of art history, problems of general theory of art and aesthetics and questions of research of architecture and settlement development. Work in the Institute concentrates above all on a knowledge of creative values of cultural heritage in our countries, appearing due to pluralism of contemporary research methods in context and meaning unknown or undervalued so far. An orientation of the Institute on the following priorities follows from this:

Inventories of art historical monuments in Czech lands are the most prominent task of the Institute, among them first are the art historical topography of Prague, Kutná Hora and the region of Moravia and Silesia. Related to the topographies also *corpuses* are being prepared, e.g. of medieval wall-paintings or illuminated manuscripts. Another important task is represented by the research of the History of Art in Bohemia whose Vol. III is soon to be completed while Vol. IV is being prepared, which will encompass the art after 1939. Such projects, undertaken by large collectives of specialists, are supported by the extensive documentation service provided by the service departments of the Institute (the library, archives and photo archives).

Substantial number of the individual projects has won the grants provided either by the AVČR or by foreign institutions, some of them are connected with preparatory research for important exhibitions together with the National Gallery in Prague and the Office of the President of the Republic, while others are connected with the preparation of international symposiums or specialized conferences. The Institute was successfully presented at the International Congress of Art History in Berlin, where E. Fučíková led the section devoted to the art in Central and Eastern Europe during the Renaissance and Baroque Era and I. Hlobil and H. Hlaváčková presented their contributions. In the beginning of 1992 the work invested by the Institute to the exhibition and catalogue of Cubism found evaluation in the international symposium "The Crossroads of Cubism", prepared in cooperation with the CEU and the Prague Goethe-Institut. The catalogue "Kubismus in Prag 1909-1925" won the prestigious award of the ASDA for 1991 (given in Paris to the best catalogue of the year in 1992). The authors were also awarded the AVČR prize for 1992 for the Czech version of the same catalogue. One of the collaborators, V. Lahoda, won the Josef Krása Prize (awarded by the Czech Art Historical Society to the best young authors). As a part of the international research program of the Austrian Ministry for Science and Research a symposium on the medieval wall paintings in Southern Bohemia and Upper Austria was held in Strakonice in the spring of 1992. The contributions by both Czech and foreign researchers will be published in *Art (Umění)*. L. Bydžovská prepared the catalogue for the exhibition of Artificialism as a part of her grant work.

The results of research of the members of the Institute are represented by their extensive publication activity. The volumes "The Humanism and Renaissance in Moravia" (I.Hlobil, E.Petrů), "Prague-l'avenir d'une ville historique capitale" (proceedings of the conference Prague - the Future of a Historic City organized by the Institute last year) and "Le Chateau de Prague et ses Trésors d'art" (I.Hlobil, I.Muchka, T.Vlček) can be singled as the most important publications, for the rest please see the chapter on Bibliography.

The program of the Centre for Theory of Architecture and Settlement Development is oriented on the questions of historical urban development and actual architectural creativity. The Centre also works on the problems of area development and the settlement structure in the new socioeconomic and ecological context.

The researchers from the Institute have also taken an active part in the pedagogical work: they lectured and led courses at several faculties of eight universities. Very important is above all the teaching at the Central European University - graduate studies with international bodies of both students and teachers. The "Art Program" of the CEU was initiated by the Institute and its director T.Vlček. It is based on a wide international cooperation opening new areas of insight and knowledge, especially thanks to the part taken by important personalities. In 1992, lectures were held e.g. by J.Derrida, W.Sauerländer or S.Mannsbach, and also seven members of our Institute lectured in English on selected art-historical and philosophical themes ranging from medieval to actual art. The cooperation with the Institute will continue in 1993, when important visiting lecturers are supposed to come (e.g. Sir E.H.Gombrich, W.Kemp or D.Vesely).

The Institute will continue to collaborate on projects concerning research and presentation of Czech and European art in 1993. Exhibition and scholarly catalogue "Die Vergangene Zukunft - Tschechische Moderne 1890-1918" is being prepared for the Künstlerhaus in Vienna. International conference "The 19th Century City" will be prepared in cooperation with the CEU and the University of Nottingham. The Institute plans an international symposium "Böhmisches Glas, Phänomen der mitteleuropäischen Kultur des 19. und frühen 20.Jahrhunderts" as a part of cooperation activities with the University in Passau, the conference will be held on the turn of April and May 1993 in the Passau Glass Museum. The phase of preliminary preparation and writing of the scholarly catalogue will continue for the international project "Art and Culture During the Reign of King John of Bohemia" together with Luxemburgian, French and Belgian institutions and researchers from other countries.

## RESEARCH PROJECTS

### Topography of Art-historical Monuments in Prague

Project leader: I.Muchka

Editors of the volumes: K. Benešová, B.Bukovinská, I.Hlobil, L.Jirásko, T.Petrasová, M. Šroněk, R.Švácha

Collaborators: M.Bartlová, R.Bařková, E.Fučíková, P.Halík, J.Hausenblasová, H. Hlaváčková, E.Hošková, A. Jirka, I.Kořán, P.Kratochvíl, J.Kuthan, J.Lencová, J.Muk, M. Nešlehová, J.Roháček, M.Stránská, M.Studničková, R.Synková, M.Šroněk, P.Vlček, T. Vlček, Z.Všetečková.

The work on this project continued during 1992 in three main areas of organization, elaboration of methodology and realization. Contracts were signed with the institutions interested - the State Institute for Monuments, the Prague Institute for Monuments, the Specialized Institute for reconstruction of Monuments and the Czech Conference of Holy Orders. The most important step in the institutional establishing of the project was made by creating the "Coordination Council for the Topography of Art Historical Monuments in Prague" on June 19, 1992. Aside from the institutions listed above, the Magistrate of the City (deputy Mayor and the head of the Department for Historical Monuments) and the Institute of the Head Architect are represented in the Council. A wider representation in the planned advisory board was suggested.

Precise specification of the objects selected for entries in the Topography continued in 1992. The selection was many times widened in comparison with the State Inventory, mainly because inclusion of the objects from the era of Historism and modern architecture. In the area of Nové Město, for instance, this concerns 1200 objects while only one-fifth of them is being protected now. In comparison with the total number of houses in Nové Město this number forms no more than one half of the existing objects.

The work began on the Topography of the Prague Castle, led by dr.I.Hlobil with two sessions to consult the actual development of the project. The work has begun on the St.Vitus (dr.Líbal, ing.Kašička), the Old Castle (dr.Líbal, dr.Muk) and the St.George basilica (dr.Merhautová). The Renaissance edifices are prepared by dr.Krčálová. Dr.Benešová presents her project of the Castle stone sculpture collection and dr.Roháček the project of complex compilation of the epigraphic material.

Important was also the progress achieved in compilation of the unified bibliography with the help of automatic data processing. A database was prepared following the normalized bibliographic catalogization

meeting the requirements of the ISIS program, distributed by the UNESCO. The main difference from the



current manual catalogization is the possibility of indexation of documents with the help of key words based on the rules of subject cataloguing. The work began with the special literature concerning the Prague Castle and the St. Vitus Cathedral, more than 850 items have been entered by now. The merit of the bibliography is the fact that it can be immediately used, because it is accessible from the Institute's computer network.

Negotiation with the Academia publishing house was resumed concerning the possibility of publishing the Prague Topography as a sequel to the edition of Art Historical Monuments in Bohemia, Moravia and Silesia. The pros and contras of such solution were discussed. The division of responsibility for individual areas of the town to the researchers editing the singular volumes can be left from the preceding, longer version of the project while the originally planned volumes of sacred and secular buildings will be included in a single volume in the cases of Staré Město (Vol.1), Nové Město (Vol.2), Malá Strana and Hradčany (Vol.3) and the rest of the Greater Prague quarters on both the left and right Vltava banks (Vol.4). If ca 2000 pages typescript and ca 500 illustrations for each volume would be acceptable for the publisher, the restriction of the text would not have to be profound and it could be reduced to the field of movable objects in the church and public buildings. Because of the quick advance in electronic media there exists a real possibility, that the originally planned more extensive text could be published on the CD disks.

The work on the Prague Topography concentrated in 1992 on the St. Anna Quarter, i.e. the area between the streets Karlova to the north, Jiřská to the east, Bartolomějská to the south and the Smetana Embankment to the west. This quarter contains ca 250 objects of interest, while 50 of them have not been listed in the State Inventory yet, and it comprises ca one fourth of the whole Old Town area (including Josefov). The reason why the work started precisely here is the fact, that a regulation plan is being prepared for this quarter and the Institute also takes part in its preparation. The funds provided by the Institute of the Head Architect made possible the inclusion of some externists into the research team (dr. Líbal, dr. Muk, ing. Muková, ing. Kašička, dr. Vlček, arch. Pavlík) and their long-time experience and extraordinary knowledge of the Prague architectural monuments can be thus effectively used. The Topography team prepared model entries in order to reach a maximum consensus on the form of the textual organization of the entries. These models were consulted with the Kutná Hora Topography team.

With regard to the specific requirements of the architects and urbanists working on the regulation plan synthesis, we used for the first stage of the work a special type of an inquiry form which uses the experience gained by the work on a similar project in France, directed there by Ministère d'équipement, which enables the user to save the information in the normalized form of a automated database for further use. A multi-media database (with image and text in one entry) was prepared, based on the software "FileMaker Pro" for the Apple Macintosh computer. This software also makes possible a concise form of graphic presentation of the data. The Czech form offers wide possibilities by dividing the analysis of the object into ca 100 individual indexes, which may serve for possible comparative and other searches. The form contains also a scheme of the situation of the object (scale ca 1:500). Such processing of the topographic data is an experiment without analogy in our country. The first part of the St. Anna Quarter was finished by October 15, while the entries have been consequently processed by the end of the year.

### **History of Art in Bohemia, Vol.III**

Editor: T. Vlček

Assistant Editors: V. Lahoda, M. Nešlehová

Collaborators: L. Bydžovská, T. Petrasová, R. Švácha

Volume III of the History of Art continues to be one of the priorities of the Institute. The concept (explained in detail in the last Report) is followed further. Both parts of the Vol.III will be preceded by synthetic introduction chapters discussing the cultural, historical and social situation of the Czechs in the context of European history.

625 pages typescript are finished by now, and after negotiations with the Academia publishing house the rest of the contributions should be finished by the end of February 1993. During the year the edited manuscripts together with illustrations and photographs should be prepared by the Institute to be passed to the publisher.

Because of the rising costs in the polygraphy the volume will have to be financed by sponsorship, which is being sought by both the Institute and the publisher.

### **Topography of Art-historical Monuments in Kutná Hora District**

Project leader: B. Altová

Collaborators: J. Hořejší, A. Jirka, I. Kořán, J. Kuthan, J. Lencová, I. Muchka, J. Roháček, R. Švácha.

Inventory of monuments in Kutná Hora district was selected for prior elaboration because the district

was not included in an Inventory of monuments according to individual districts, published between 1897-1937. Monuments in the district have never been evaluated in complex, beside a basic register of movable and immovable objects, compiled by the Institute for Preservation of Monuments in Central Bohemia in the seventies and published only in part.

The results of the Topography are actually used in the practice of the care of the monuments and because of its need, the architectural and sculptural objects from the 19th and 20th century, not included before, were elaborated primarily. At the same time a project was presented for establishing a museum in the Vlašský dvůr to present the works of arts discovered and restored during the work on the Topography. The enlarged Topography will be prepared for publishing in three volumes before the end of the year. The District Office of Kutná Hora contributed 100.000 Kčs to the work on the Topography.

The texts and photographs of the volume devoted to the castle Žleby are being edited. The text of the contribution of the deceased J.B.Pelikán is missing, the theme had to be offered to another author.

### **Art-historical Monuments in Moravia and Silesia**

Project leader: B.Samek

Collaborator: A.Filip, J.Lencová

Following the four-volume edition of Monuments of Art in Bohemia, the Institute for History of Art began a systematic elaboration of the regions of Moravia and Silesia in 1979.

While in Bohemia there exists a long and developed tradition of art historiography, research in Moravia and Silesia can be based only on some partial results of research done in art-historical seminars of Brno and Olomouc Universities, and on the rare local and biographical monographs. Volume I.(A - I) has been passed to the publisher, the manuscript of the volume II (J - N) is being edited and the photographic and planographic documentation is being prepared. Dr. Filip asked for the AVČR grant for the finishing of third volume; the work will continue with the the districts of Prostějov, Přerov and Vyškov in 1993.

### **Handbook of Art in Bohemia**

Editor: A.Horová

Members of the Institute for History of Art prepare a new edition of Encyclopaedia of Art in Bohemia, published in 1975. Entries it contained should be edited and updated, enlarged by inedita, new findings and themes and personalities tabuized in the past, so that the book would be able to give an information on art in Bohemia, that would be quick and short, but at the same time precise and based on recent scholarship. The book should contain the basic knowledge of the field (artists, personalities of Czech art theory, aesthetics and history of art, comprehensive historical entries, styles, groups, art-historical terminology, iconography, etc.) and, at the same time, be accessible to the widest cultural public.

The original project was enlarged to two volumes after preliminary negotiations with the publisher, containing in total 2800 pages typescript (without illustrations) and because of that the original term for the completion of editing of the text was moved to March - April 1993. The authors have finished ca two-thirds of the texts by the end of 1992.

The manuscript will be prepared for publication supported financially by the Ministry of culture.

### **King John of Bohemia and the Art of His Era**

Project leader: K.Benešová

Collaborators: H.Hlaváčková, Z.Všetečková, J.Kuthan, M.Bartlová

The project will culminate in an exhibition in 1995 - 1996 in Luxembourg, Paris (or Metz) and Prague (the Prague Castle and the Municipal Gallery), accompanied by catalogue and a scholarly colloquium. The project should be realized under the auspices of the Council of Europe, in cooperation with the CLUDEM (Luxembourg) and researchers from England, France, Italy, Belgium, Germany, Poland and Austria will participate together with Czech researchers from several institutions.

The catalogue should be prepared in 1994 together with the final selection of the works of art for the exhibition, the medievalists from the Institute will organize the team work and they will write entries corresponding to their fields of specialization.

### **Art Criticism in the 20th century**

Project leader: L.Hlaváček

The project aims at construction of understandable and effective language of art criticism. It will finish in 1995 by a publication summarizing historical and systematical evaluation of art criticism and scholarship. Partial results were presented in the form of lectures and articles (see in the chapter devoted to

Bibliography).

### **Preventive Preservation and Rehabilitation of Environment**

Project leader: J.Macháček

Collaborators: J.Moučka, J.Ossendorf, M.Carvanová

The method of "Environmental Impact Assessment" (EIA) is used today to prevent a degradation of the environment by human activities. The project aims at verifying the effectivity of the EIA to protect the cultural values of the settlement. The project concentrates mainly on object and methods of identification of the culturally important localities sensitive to the degradation of environment.

On the basis of the grant provided by the Federal Committee for the Environment a synthetic material was prepared under the title J.Macháček and coll.:Using of the EIA Methods to Manage the Cultural Values and Development Potential of Localities and Areas (197 pp). The studies included: Concept of the EIA for the settlement environment. The EIA and the preventive management of urbanistic and architectural values. Evaluation of the impact on environment (EIA) from the point of view of area planning of the settlement and its cultural values. The landscape environment in the city settlements and their environs in connection with the EIA.

### **Area Connotations of Re-Integration of the Czech Republic into Europe**

Project Leader: A.Slepička

Collaborators:E.Hošková, R.Synková, P.Zieschang

Re-integration of Czechoslovakia into Europe will bring along - besides political, cultural and economical consequences - also new impulses to change and develop a structure of settlements in the Czech Republic, of city agglomerations, rural towns and country settlements.

The project aims at providing a theoretical basis and recommendations concerning a strategy of further area and urban development to administration on different levels. The text concerning the methodology of evaluation of area units was presented to the Ministry of Economy and Trade for further use. Together with the German partners an extensive study was published under the title "Vergleich der Zentralörtlichen Systeme BRD - ČR".

## **RESEARCH PROJECTS - SCHOLARSHIPS GRANTED BY AVČR**

### **Catalogue of Illuminated Manuscripts in the National Library in Prague**

Part I: Manuscripts from collections of monasteries Teplá, Osek, Břevnov, Knights of the Cross, Franciscans of Nové Město.

Project leader: H. Hlaváčková

Collaborators: K. Stejskal, M.Studničková

The extensive collections of the National Library in Prague still miss a catalogue of illuminated manuscripts. The collections from monasteries were the prime selection, containing some completely unknown manuscripts. The work began in 1991 by making the photographic documentation, in 1992 the collection from Břevnov was completed and the other collections were done partially in collaboration with codicologists. Preliminary results were published (see in the chapter on Bibliography). The catalogue will be completed during the first half of 1993 and it will be edited during the fall. In 1994 further collections of the National Library will be worked upon.

### **Mediaeval Murals in Prague and its environs**

Project leader: Z.Všetečková

Collaborators: H.Hlaváčková, K.Stejskal, M.Stránská

The grant project is devoted to the research of mediaeval murals in Prague and its vicinity. It aims at a comprehensive summary of the current learned opinions and a formulation of new stylistic and iconographic analyses of the individual monuments, taking into account both historical and literary sources. The project will follow the existing corpus of Romanesque and Gothic mural painting in Bohemia and also the extensive inventory of mediaeval murals in Austria, which is being currently undertaken.

### **Rudolf II and His Era (Exhibiton and Scholarly Catalogue)**

Project leader: E.Fučíková

Collaborators: B.Bukovinská, J.Hausenblasová, I.Muchka, M.Šroněk

Exhibition called Rudolf II and Prague (1995, the Prague Castle) will embrace the years 1550-1650. It will bring to mind not only Rudolf's reign (1576-1612), but also development of Humanism and Renaissance in Bohemia during the vice-regency of Ferdinand of Tirol in Prague and interesting artistic activities during the Thirty Years War. Prague was the seat of an Emperor and ranged among the most important centres of politics, culture and science in Europe on the turn of the 16th and 17th centuries. This was shown already by exhibitions in Essen and Vienna in 1988 (Prag um 1600), supported by research in history of art, musicology, literary history and history. The proposed project will use experience acquired by both exhibitions and summarize both the results of older research and the new research, undertaken since March, 1990, in collaboration with Kunsthistorisches Museum in Vienna, in terms of OWP of the Austrian Academy of Sciences. An emphasis laid on architecture and environment of Prague will form an important aspect of the exhibition, together with the use of authentic rooms in the Prague Castle.

A computer database of home and foreign researchers in the field was processed as a part of the project. Negotiations with many interested institutions and individuals were undertaken and a time plan of the phases of the preparatory work was set up. B.Bukovinská, J.Hausenblasová and I.Muchka took part in the conference in Český Krumlov (see in the chapter on Lectures and Bibliography).

### **The Baroque Sculpture in Prague**

Project leader: I.Kořán

The project intends to complete a wider study of the Baroque sculpture in Prague evaluating the important results of recent research. Its result will be presented in the form of a publication, incorporating in six chapters the evolution of Baroque sculpture in Prague from the Battle of Bílá Hora (White Mountain, 1620) up to the reforms of Joseph II.

### **Antonín Veith - the Romantic Patron of Arts**

Project leader: H.Lorenzová

The project intends to show the role played in our history by the enlightened patronage together with its importance for the cultural relationship between Czechs and Germans during the era of the country-related patriotism. A. Veith created at his Castle Liběchov a cultural centre renowned beyond the borders of the Austrian Empire. He gathered there and generously supported a group of important artists and scholars, who were thus able to create interesting projects in a free atmosphere, e.g. the Slavín („Czech Walhalla“). The project will result in several monothematic studies and lectures, eventually individual monographs.

### **Josip Plečnik and T.G.Masaryk**

Project leader: T.Vlček

Collaborator: Z.Lukeš (Office of the President of the Republic)

Project aims at presentation of intellectual effort and artistic formulation of creative ideas of building a new society and its culture, including its state representation, in context of development of aesthetics, philosophy and architecture in Central Europe. The theme covers a whole range of ideas from historic reflection to humanist concept of modernity. An essay and an exhibition, prepared by the Institute for History of Art and the Office of the President in the rooms of the Prague Castle, will be the result of the research. The work continued in 1992 by research conducted in Prague and Ljubljana, the results are prepared for publication in the catalogue of the exhibition. Partial results were used for the book on the Prague Castle (see in the chapter on Bibliography under T.Vlček).

### **History of Architecture of the Devětsil Group.** Josef Chochol (1880-1956). Profiles of architects of the Devětsil group. Jaromír Krejcar (1895-1949)

Project leader: R.Šváchá

The project aims at a progress in art-historical research opened by a successful exhibition of the Devětsil Group, held in 1986-1990 in Brno, Prague, Budapest, Lodz, Zagreb, Oxford and London. It concentrates on the work of architects, who were active in the avantgarde association, namely and in detail on the work of Josef Chochol, who combined in his activity a "new architecture" with previous Cubist experiments, and of Josef Krejcar, author of several projects and buildings, that are most typical for architectural style of the Devětsil group. Together with monographs of Chochol and Krejcar, also profiles of all the other architects of Devětsil will be elaborated in detail (Linhart, Honzík, Fragner, Obrtel, Havlíček, Feurstein, etc.). Preparation of the exhibition and catalogue of Vít Obrtel (March-May 1992) and a discussion On the History of the Czech Avantgarde (both see in respective chapters under R.Šváchá) were partial results of the work on the project.

### **Artificialism**

Project leader: L.Bydžovská

The aim of this project is to prepare a book, to be published in Czech and English (possibly also in French), dealing with a special artistic movement, artificialism, developed by painters Štýrský and Toyen in Prague and Paris in 1926-1931. The theme crosses over to the context of European avant-garde of the twenties, and artificialism undoubtedly belongs to this context not only thanks to its quality and originality, but also because of the fact, that Toyen is one of the few Czech painters with a truly European repute due to her later long-time activity in Breton's circle in France. In 1992 an exhibition "Štýrský and Toyen: Artificialism" was organized in Pardubice, Karlovy Vary and Prague, accompanied by the scholarly catalogue. Partial results were published in form of articles and lectures (see in the chapters on Bibliography and Lectures ).

### **Vincenc Kramář. Collector, Art-historian and Propagator of Cubism**

Project leader: V.Lahoda

The project concentrates on a detailed research of art-historical activity of V.Kramář, an important Czech art-historian and collector of French Cubism, namely of works of P.Picasso. Ensuing essay should concentrate on observing his work in theory of art as an original valorisation of his collecting and organizing activities. Publication should bring both an index of Kramář's collection and a review of the works of art he dealt with in his analyses and which he bought for the Gallery of the Society of Patriotic Friends of Art.

The research continued in 1992 by the study in the archives of the Institute, the National Gallery in Prague, Musée Picasso and the Library of the Centre Pompidou in Paris. Preliminary results were published in form of articles and lectures (see in the pertinent chapters under V.Lahoda).

### **Urban Morphology**

Project leader: P.Kratochvíl

Collaborators: P.Halík, E.Hošková

Historical town forms are eloquent documents of history of culture. Interpretation of their meanings can provide conceptional impulses for architectural production and for urbanism, striving to create a formally clearly defined town stage and enrich a theory of preservation of monuments with methods of analyzing wider spatial framework. Urban morphology aims at an identification of constitutive elements of town forms and their relationship, at interpretation of connected meaning and at clarification of their bond to history. The project intends to elaborate a methodology and theoretical basis of morphologic analyses. A publication concerning Prague squares will be prepared.

### **Semiotics and Musicotherapy**

Project leader: J.Doubrovová

The project aims at introducing a two-year post-graduate study of musicotherapy and semiotics. Theoretical aim will be: 1/ Research of possibilities of musical expression on the basis of inter-personal musical semantics as formulated by a group led by Prof.Dr. F. Knobloch in the sixties 2/ Elaboration of results for area of semiotics of art and general semiotics, including an emphasis on expressions on art.

The research continued as scholarly work, publication and organisational activity. Cooperation with the Institute for Informatics and Computing Technology, AVČR, and with the Infant and Child Hospital in Brno has been established. Two volumes were published together with Öster. Gesellschaft für Semiotik, in which 25 Czech and Slovak colleagues took part. The contacts with the ISI Imatra Deutsche Ges für Semiotik continued.

## **RESEARCH PROJECTS - SCHOLARSHIPS GRANTED BY INSTITUTIONS ABROAD**

### **Rudolf II (1576-1612), History of Art and Culture**

Project leader: B.Bukovinská and R.Distelberger (Kunsthistorisches Museum Wien)

Collaborators: E.Fučíková, J.Hausenblasová, I.Muchka, H.Haupt (KHM Wien)

Scholarship has been granted in terms of Ost-West-Programm of the Austrian Academy of Sciences to support cooperation between Austrian and Central and Eastern European researchers. The project is funded by Ministry of Science and Research, in advance for five years.

The project aims at a general evaluation of personality of Rudolf II in context of cultural history of Bohemia and Austria, used for preparation of an exhibition (1995 in the Prague Castle) and for elaboration of several monographs and editions of archival sources. In the first stage, research is concentrated above all in the archives in Prague and Vienna and includes working visits of collaborators in Prague and Vienna.

The first year was concluded on September 1, 1992 and 546.751 öS were allocated for the next year. A preliminary result of the research are ca 200 pages of transcribed archive documents and specialist articles (see in Bibliography under participants in the project).

### Medieval Wall Paintings

Project leaders: Z.Všetečková and E.Lanz (ÖAW Bundesdenkmalamt Wien)

Collaborators: H.Hlaváčková, K.Stejskal, M.Studničková

Scholarship was granted in terms of the OWP programme of the Austrian Academy of Sciences. Project aims at creating an inventory of medieval wall painting in Bohemia and at judging a relationship between wall painting in Bohemia and Austria. Conference "Culture of the Hussite Era" was held as part of the project in 1991; the international conference "Medieval wall paintings from the 14th and the beginning of the 15th centuries in Southern Bohemia and Upper Austria" was held in Strakonice on May 20-23, 1992. From the Institute H.Hlaváčková, J.Kuthan, K.Stejskal, M.Stránská and Z.Všetečková participated, the Austrian contributions were by I.Hammer, I.Koller, E.Lanz and G.Schmidt.

For 1991 the Austrian partners allocated 118.700 öS including a special Nikon camera, for 1992 they allocated 185.000 öS.

### BIBLIOGRAPHY OF THE MEMBERS OF THE INSTITUTE (1991 - 1992)

This bibliography contains librarian analyses of 366 articles, publications and translations, published by the members of the Institute in last two years. The entries are listed in alphabetical order according first to the name of the author and second to the title. In form of a database, this bibliography is accessible in the computer network "AppleTalk" in the Institute, enabling the user to search according to different criterions (name lists, subject headings, place of publishing, publisher, country etc.).

ALTOVÁ, B.: Kostel Nanebevzetí P. Marie v Sedlci, Sborník památkové péče 7, 1992, s. 56-62.

ALTOVÁ, B.: Průvodce po areálu kláštera v Sedlci, Praha, Pressfoto 1991, 6 s.

BARTLOVÁ, M.: Existuje křesťanské umění?, Souvislosti 3, č. 3, 1992, s. 116-123.

BARTLOVÁ, M.: Imago. K pojetí obrazu v předhusitské a husitské době, Umění 40, č. 4-5, 1992, s. 276-279.

BARTLOVÁ, M.: Vídeň nebo Praha?, Dějiny a současnost 14, č. 3, 1992, s. 40-44.

BENEŠOVSKÁ, K.: Eliška Přemyslovna a Vyšehrad, Umění 39, č. 3, 1991, s. 214-222.

BENEŠOVSKÁ, K.: Jan Tomáš Fischer, 25.XI.1912 -7.III.1957 (katalog výstavy), Znojmo, Dům umění JMM 1992, 16 s.

BUKOVINSKÁ, B.: "Prager Hofwerkstatt", Einige Erwägungen mit vielen Fragen, Jahrbuch der kunst-historischen Sammlungen in Wien 85-86 (1989-90), [1992], s. 123-129.

BUKOVINSKÁ, B.: Umělecká řemesla, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 141-178.

BYDŽOVSKÁ, L. - Royt, J.: Miloš Saxl (katalog výstavy), Roudnice nad Labem, Galerie výtvarného umění 1991, 10 s.

BYDŽOVSKÁ, L.: Braque v Praze, Ateliér 5, č. 2, 1992, s. 8.

BYDŽOVSKÁ, L.: K šedesátinám Petra Wittlicha, Umění 40, č. 1, 1992, s. 75-78.

BYDŽOVSKÁ, L.: Mirka Nová (katalog výstavy), Plzeň, Galerie Jiřího Trnky 1992, 5 s.

BYDŽOVSKÁ, L.: Mladí Vestfálci ve Staré Říši, v: Josef Florián - Dobré dílo (katalog výstavy), Roudnice nad Labem 1992, s. 59-65.

BYDŽOVSKÁ, L.: Poetika artificialismu, v: Štyrský a Toyen: artificialismus. (katalog výstavy), Pardubice, Karlovy Vary, Praha 1992, s. 6-16.

CARVANOVÁ, M. - Suchá, V.: Jak porozumět vnitřnímu prostředí v bytových prostorech panelových domů na sídlištích, Výstavba a architektura 38, č. 6, 1992, s. 15-21.

CARVANOVÁ, M. - Suchá, V.: Method of EIA application to the Interior Environment of Buildings, v: Quality Standards for the Indoor of Buildings Scientific and Regulatory Aspects, Praha 1992, s. .

CARVANOVÁ, M.: Ekologické principy v územním plánování, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 47-49.

DOUBRAVOVÁ, J.: Billet choréographique tchéque, Marsyas, Septembre 1991, s. 19,42.

DOUBRAVOVÁ, J.: E. Herzogovi k jubileu, Opus musicum 23, č. 6, 1991.

DOUBRAVOVÁ, J.: En cherchant le moi perdu, Mouvement Janáček, Cahiers , č. 13-14, 1991, s. 24-35.

DOUBRAVOVÁ, J.: Gregoriánský chorál v dílech českých a slovenských autorů v druhé polovině 20. století, Slovenská hudba 2, č. 2, 1992, s. 189-203.

DOUBRAVOVÁ, J.: Hledání ztraceného "já". B. Martinů, Slovenská hudba 2, č. 2, 1992, s. 203-209.

- DOUBRAVOVÁ, J.: Hudba 50. a 60. let , v: Česká kultura na přelomu 50. a 60. let, Sborník přednášek ke kolokviu z června 1988 pořádaného Gal. hl. m. Prahy, Praha 1992, s. 34-39.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Influence of Foreign Cultures in the Work of the M.Kabeláč, Muzikološki zbornik (Musicological Annual) 27, 1991, s. 67-75.
- DOUBRAVOVÁ, J.: J.H. Gallus a XX. století, Slovenská hudba 2, č. 2, 1992, s. 209-215.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Jacobus Handl Gallus im 20. Jahrhundert, v: Gallus Carniolus und die europäische Renaissance, Ljubljana 1991, s. 149-155.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Marginálie k některým otázkám sémiotiky veřejného mínění, Estetika 28, č. 2, 1991, s. 118-121.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Marginalien zur Frage der Semiotik der öffentlichen Meinung, Europäische Zeitschrift für semiotische Studien 3, č. 3, 1992, s. 505-514.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Secese, symbol stromu a hudba, Estetika 29, č. 3, 1992, s. 49-55.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Sémiotika obecná , uměnovědná a hudební, Bratislava, VŠMU 1992.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Sibelius a secese, Hudební rozhledy 46, č. 11, 1992, s. 511-514.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Symbol v hudbě a muzikologii, v: Symbol v lidském vnímání, myšlení a vyjadřování, Praha 1992, s. 242-248.
- DOUBRAVOVÁ, J.: Zbraň osamělosti kontra husitský kolektiv, v: Proudý české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 142-146.
- FILIP, A.: Jihlavské modernizace, Informační a odborně metodický bulletin, 1991 s. 15-24.
- FILIP, A.- Zemek, M. - Bumbera. J. : Piaristé v Čechách, na Moravě a ve Slezsku 1631- 1950, Prievidza 1992
- FUČÍKOVÁ, E.: A Contribution to the Early Drawings of Hans von Aachen, Record of The Art Museum, Princeton University 51, č. 1, 1992, s. 15-21.
- FUČÍKOVÁ, E.: Einige Bemerkungen zur Wandmalerei am Hofe Rudolfs II, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 85-86 (1989-90), [1992], s. 41-45.
- FUČÍKOVÁ, E.: Giovanni Battista Quadri a sochařství počátku 17. století na Pražském hradě, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991[1992], s. 28-34.
- FUČÍKOVÁ, E.: Malířství a sochařství, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 61-140.
- FUČÍKOVÁ, E.: Osobnost Rudolfa II., v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 9-28.
- FUČÍKOVÁ, E.: Praha v době Rudolfa II., v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 29-60.
- FUČÍKOVÁ, E.: Rudolf II as Patron and Collector, v: The Stylish Image Printmakers to the court of Rudolf II (katalog výstavy), (ed. Campbell, M.- Evans, R.), Edinburgh 1991, s. 17-21.
- FUČÍKOVÁ, E.: Rudolfovy sbírky, v: Umění na dvoře Rudolfa II., Praha 1991, s. 214-248.
- HALATA, M. - Kříž, J.: A. Brauer, E.Fuchs, R. Hausner, A. Lehmden , v: Vídeňská škola fantasijního realismu (katalog výstavy), Praha 1992, s. 3-6, 11, 16, 21, 31-32.
- HALÍK, P. - Kratochvíl, P.: Christian Norberg-Schulz: Člověkem vytvořené místo (překlad), Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 89-98.
- HALÍK, P.: Aménagement de la place de la Vieille Ville: l'expérience des concours, v: Prague - Avenir d'une ville historique capitale (Praha - budoucnost historického města ), (ed.Novotná-Galard, A. - Kratochvíl, P.), Paris 1992, s. 247-257.
- HALÍK, P.: Antony Gaudí - medailon, Výstavba a architektura 38, č. 5, 1992, s. 31-32.
- HALÍK, P.: Avantgarda očima dneška, v: Recidíva modernity , Bratislava 1992, s. 43-49.
- HALÍK, P.: Bauhaus Výmar, Architekt 38, č. 17-18, 1992, s. 2.
- HALÍK, P.: Daniel Liebeskind - monografická studie, Výtvarné umění , č. 4, 1992, s. 21-26.
- HALÍK, P.: Daniel Liebeskind: Hranice architektury, Architekt 38, č. 17-18, 1992, s. 8-9.
- HALÍK, P.: James Stirling, Architekt 38, č. 22, 1992, s. 3.
- HALÍK, P.: Konference o kulturních aspektech krajiny, Výstavba a architektura 38, č. 5, 1992, s. 41-42.
- HALÍK, P.: Letní ateliéry v Cergy, Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 67-71.
- HALÍK, P.: Sir Christopher Wren, Architekt 38, č. 21, 1992, s. 2.
- HALÍK, P.: Stirlingův knihkupecký pavilón na benátském bienále, Architekt 38, č. 8, 1992, s. 1-2.
- HALÍK, P.: Vývoj prostorových koncepcí funkcionalistického urbanismu v Československu, v: Sborník konference Urbanistický prostor 91 , Praha 1991, s. 36-39.
- HLAVÁČEK, L.: Art and Market in Prague - Some Observations on Individual and Society, v: Post-communism, the Market and the Arts: first sociological assessments, (ed. Reichardt, R. H. - Muscens, G.), Frankfurt am Main 1992, s. 73-84.
- HLAVÁČEK, L.: Der Abriß der Geschichte der bildenden Kunst in der Tschechoslowakei in der Nachkriegszeit, Künstlerische Konfrontationen (katalog výstavy), Toruň, 1991.

- HLAVÁČEK, L.: Devátá v Kasselu, *Výtvarné umění*, č. 5-6, 1992, s. 31-34.
- HLAVÁČEK, L.: "Nová intimita", *Ateliér* 4, č. 7, 1991, s. 2.
- HLAVÁČEK, L.: O prostituci, personalitě a apersonalitě totality - Na okraj Derridova baudelairovského semináře, *Výtvarné umění*, č. 3, 1992, s. 76-79.
- HLAVÁČEK, L.: Ohlasy na naše umění v zahraničí, *Výtvarné umění*, č. 4, 1991, s. 33-39.
- HLAVÁČEK, L.: On the Situation of the Visual art in Czechoslovakia, *Vardo-bulletin*, č. 2, 1991, s. 5-6.
- HLAVÁČEK, L.: Praha, duchovní centrum Evropy, *Estetika* 28, č. 3, 1991, s. 175-178.
- HLAVÁČEK, L.: "Příběhy" a "fragmentace smyslu" v díle Jaroslava Róny, *Výtvarné umění*, č. 6, 1991, s. 48-50.
- HLAVÁČEK, L.: Tři čeští postmoderní umělci, *Výtvarné umění*, č. 1, 1991, s. 22-36.
- HLAVÁČEK, L.: Výstava Metropolis v Berlíně, *Výtvarné umění*, č. 4, 1991, s. 9-13.
- HLAVÁČEK, L.: Výtvarné umění dnes: Documenta v Kasselu, *Přítomnost* 3, č. 6, 1992, s. 28-29.
- HLAVÁČKOVÁ, H. - Třeštík, J.: Nově objevené kresby v kapli sv. Kříže na Karlštejně, *Zlatý řez* 0, č. 1, 1992, s. 22-25.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Josef Myslivec. (Zamlčované osobnosti), *Umění a řemesla*, č. 3, 1991, s. 95.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Paintings by the Vivarinis in the National Gallery in Prague, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 1, 1991, s. 11-21.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Relationship of Illumination to the Text of the Bible in Pre-Hussite Era, *Umění* 40, č. 4-5, 1992, s. 266-271.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: Rukopisy českých biblí z hlediska historika umění (rec.), *Umění* 39, č. 5, 1991, s. 455-456.
- HLAVÁČKOVÁ, H.: St. Giorgio, č. kat. 43, 64, 86, v: St. Giorgio tra Ferrara et Praga (katalog výstavy), Ferrara 1991, s. 225,239,256.
- HLOBIL, I. - Petrů, E.: Humanismus a raná renesance na Moravě, Praha, Academia 1992, 276 s.
- HLOBIL, I. - Schwarzenberg, K.-Kesner,L.-Muchka,I.-Vlček,T.: Die Geschichte und ihr Verlauf, Der St.-Veits-Dom, v: Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze, Freiburg im Breisgau 1992, s. 25-44,113-176.
- HLOBIL, I. - Schwarzenberg, K.-Kesner,L.-Muchka,I.-Vlček,T.: Repères chronologiques, La cathédrale saint Guy, v: Le Château de Prague et ses Trésors d' art, Paris 1992, s. 25-44,113-176.
- HLOBIL, I. - Togner, M.: Die Probstei- und Pfarrkirche St.Mauritz. Olmütz. Přeložil Rudolf Chadraba, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s.
- HLOBIL, I. - Togner, M.: Proboštský farní kostel sv. Mořice - Olomouc, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s.
- HLOBIL, I.: Cent ans de sauvegarde des villes historiques de Bohême, v: Prague - Avenir d'une ville historique capitale (Praha - budoucnost historického města), (ed.Novotná-Galard, A. - Kratochvíl, P.), Paris 1992, s. 69-78.
- HLOBIL, I.: Druhé shrnutí bádání Karla Kibice o historických radnicích v českých zemích (rec.), *Umění* 40, č. 2, 1992, s. 168.
- HLOBIL, I.: Hledání autora. K sochařské výzdobě svatovítské věže, *Umění a řemesla*, č. 1, 1992, s. 60-62.
- HLOBIL, I.: K ideovému zaměření připravované novelizace zákona o státní památkové péči č.20/1987 Sb., *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 176-179.
- HLOBIL, I.: Kulturní dědictví a monumentika, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 34-36.
- HLOBIL, I.: Moravská a uherská (italská) renesance za Matyáše Korvína, *Časopis Matice moravské* 110, 1991, s. 325-338.
- HLOBIL, I.: Multiplikace Altöttinské madony v českých zemích a na Slovensku, *Umění* 39, č. 4, 1991, s. 325-328.
- HLOBIL, I.: Nová řada o výtvarných památkách, *Ateliér* 5, č. 8, 1992, s. 6.
- HLOBIL, I.: Obnova mariánského sloupu ? Malá recenze apriorně odmítavého názoru, *Umění a řemesla*, č. 3, 1991, s. 97-98.
- HLOBIL, I.: Opomíjená kresba ukřižovaného Krista z 30. let 14. století ve znojemské berní knize, *Umění* 39, č. 3, 1991, s. 223-232.
- HOROVÁ, A.: 100. výročí narození J. Pečírky,, *Ateliér* 4, č. 14, 1991, s. 2.
- HOROVÁ, A.: Cena J.Chalupeckého, *Právo lidu*, č. 23.5., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Civilizace jako divadlo světa, *Estetika* 28, 1991, s. 189.
- HOROVÁ, A.: České výtvarné umění 60. - 80. let (rec. výstavy), *Ateliér* 5, č. 21,15.10, 1992, s. 4.
- HOROVÁ, A.: Čínská kaligrafie v NG, *Prostor*, č. 15.10., 1992, s. 8.
- HOROVÁ, A.: Dvě konference ke stému výročí narození Jana Mukařovského, *Estetika* 29, č. 1, 1992, s. 55.

- HOROVÁ, A.: Galerie Behemot, Právo lidu , č. 27.2, 1992, s. 6.  
HOROVÁ, A.: Chatrný -Koek (rec.výstavy), Ateliér 5, č. 16, 6.8., 1992, s. 6.  
HOROVÁ, A.: Imprimé en France (rec. výstavy), Ateliér 5, č. 23, 12.11., 1992, s. 8.  
HOROVÁ, A.: Intelektuál v obci, Estetika 28, č. 2, 1991, s. 191.  
HOROVÁ, A.: J.John v jízdárně Pražského hradu, Právo lidu , č. 15.6., 1992, s. 6.  
HOROVÁ, A.: Kolumbovo vejce (rec.výstavy ), Ateliér 5, č. 11, 28.5., 1992, s. 5.  
HOROVÁ, A.: Krásná neznámá (rec. výstavy), Právo lidu , č. 3.1., 1992, s. 6.  
HOROVÁ, A.: Kresby E. Vlasákové, Ateliér 4, č. 12, 1991, s. 2.  
HOROVÁ, A.: L. Seefried - Matějková, Ateliér 5, č. 7, 2.4., 1992, s. 7.  
HOROVÁ, A.: Lenoška či kosmogonie ? (rec. výstavy), Literární noviny 11.3., 1992, s. 6.  
HOROVÁ, A.: Lucilla Catani ve Staroměstské radnici, Ateliér 4, č. 15, 1991, s. 6.

- HOROVÁ, A.: Návrat Jana Kotíka, Právo lidu, 9.7., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Ornament není zločin, Právo lidu, 28.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Osud církevních památek, Právo lidu, 17.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Slunce jiných světů, Ateliér 4, č. 1, 1991, s. 2.
- HOROVÁ, A.: Stopy S. Klimeše, Ateliér 4, č. 16, 1991, s. 7.
- HOROVÁ, A.: Symbol v lidském myšlení a sdělování, Estetika 29, č. 1, 1992, s. 57.
- HOROVÁ, A.: T. Císařovský ve Špálově galerii, Právo lidu 23.1., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Tomáš Lahoda ve Špálově galerii, Právo lidu 24.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Vít Obrtel ve Staroměstské radnici, Právo lidu 9.4., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Výstava čtyř výtvarníků. Vertikální nostalgie, Právo lidu 22.2., 1992, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Výstava laureátů ceny J. Chalupce, Ateliér 4, č. 11, 1991, s. 6.
- HOROVÁ, A.: Výstava výtvarných umělců - čs. legionářů, Ateliér 5, č. 22, 29. 10, 1992, s. 4.
- HOROVÁ, A.: Vždyť máme také umění ! Humor a ironie v kritické reflexi umění 19. století u nás, v: Proudý české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 88-93.
- HOROVÁ, A.: Wolfgang Denk ve Staroměstské radnici, Prostor, č. 17.9., 1992, s. 6.
- HOŠKOVÁ, E.: Denise Scott-Brownová a americký urbanismus, Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 98-109.
- HOŠKOVÁ, E.: Denise Scott-Brownová o Robertu Venturim, Architekt 38, č. 22, 1992, s. 6.
- HOŠKOVÁ, E.: Struben, Hein W.: Urbanistická politika a kvalita plánování (překlad), Architektúra a urbanizmus 26, č. 2, 1992, s. 74-88.
- JIRÁSKO, L. - Břicháček, P.: Nové poznatky k vývoji pozdně románské architektury v oblasti Horního Podyjí., Památky a příroda 16, č. 1, 1991, s. 22-24.
- JIRÁSKO, L.: Církevní řády a kongregace v zemích českých, Praha, Fénix 1991, 173 s.
- JIRÁSKO, L.: Kulturně historický kalendář města. Počátky města, v: Jindřichův Hradec 1293-1993. Sborník k 700. výročí první písemné zmínky, Jindřichův Hradec 1992.
- JIRÁSKO, L.: Vídeňské předměstí. Krása, kterou denně potkáváme, Jindřichohradecký zpravodaj 3, 1991, s. 5.
- JIRKA, A.: Halbaxovy žánry z Flander, Umění 39, č. 2, 1991, s. 183-185.
- JIRKA, A.: K pozdně baroknímu historismu, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991, s. 54-59.
- JIRKA, A.: Mitteleuropäische Malerei 1600-1730 aus mährischen Sammlungen (katalog výstavy), Brno, Moravská galerie, Státní galerie Zlín, Středočeská galerie Praha, 1992.
- JIRKA, A.: Obrazárna premonstrátského kláštera v Nové Říši, Umění 39, č. 2, 1991, s. 129-139.
- JIRKA, A.: Středoevropské malířství 1600-1730 z moravských sbírek (katalog výstavy), Brno, Moravská galerie, Státní galerie Zlín, Středočeská galerie Praha, 1992.
- JIRKA, A.: Totus erat caesareus. Das Program des Freskos von F.A. Maulbertsch im Lehensaal des Schlosses von Kremsier, Mitteilungen der Österreichischen Galerie 32-33, 1991, s. 5-17.
- KOŘÁN, I.: Suchomel, M.: Karlsbrücke, Praha, 1991.
- KOŘÁN, I.: Atribuce českých světců a možnosti jejich výkladu, v: Legenda, její funkce a zobrazení V, Praha 1992, s. 8-11.
- KOŘÁN, I.: Etapy rozwoju nacji czeskiej i funkcja języka Jednoty Braterskiej, Prace komisji naukowych PAN v Katowicach 16, 1992, s. 13-14.
- KOŘÁN, I.: Gotické veraikony a svatolukášské madony v pražské katedrále, Umění 39, 1991, s. 286-316.
- KOŘÁN, I.: La lumiere des chapelles gotiques, v: Katalog Libenský - Brychtová, Paris 1992, s. nestr.
- KOŘÁN, I.: M. Boskovský (katalog výstavy), Praha, 1991.
- KOŘÁN, I.: M. Bucek (katalog výstavy), Le Mans, 1992, 2 s.
- KOŘÁN, I.: Nobilitace a rustikalisace našich gotických madon, Český lid 79, 1992, s. 309-312.
- KOŘÁN, I.: Památkářské srdce P.K. Světeckého, Zprávy památkové péče 52, č. 4, 1992, s. 9-12.
- KOŘÁN, I.: Proměny zobrazení českých patronů, v: Legenda, její funkce a zobrazení, Praha 1992, s. 61-67.
- KOŘÁN, I.: Trojí podnět manýristické kresby plastice, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991, s. 35-37.
- KOŘÁN, I.: Umění baroka v Havlíčkově Brodě, Havlíčkovobrodsko 6, 1992, s. 1-34.
- KOŘÁN, I.: V. Matějček (katalog výstavy), Praha, 1991.
- KRATOCHVÍL, P. - Hlobil, I. - Vošahlík, A.: Památkové aspekty regenerace historických měst, Praha, VÚVA 1992, 40 s.
- KRATOCHVÍL, P.: Andre Wogensky: Le Corbusierovy ruce (rec.), Architekt 38, č. 2, 1992, s. 3.
- KRATOCHVÍL, P.: Genius loci, Umění a řemesla, č. 3, 1992, s. 2-11.
- KRATOCHVÍL, P.: Konec urbanistických utopií, Projekt - revue slovenskej architektúry, č. 1, 1992, s. 61-62

- KRATOCHVÍL, P.: Kulturní dědictví a postmodernismus, Bulletin Státního ústavu památkové péče 7, 1991, s. 30-32.
- KRATOCHVÍL, P.: Město, ve kterém se narodil mrakodrap, Mona , č. 5, 1992, s. 19.
- KRATOCHVÍL, P.: Pařížský park La Vilette, Mona , č. 6, 1992, s. 26.
- KRATOCHVÍL, P.: Point de vue philosophique sur l'heritage sauvagardé de Prague, v: Prague - Avenir d'une ville historique capitale (Praha - budoucnost historického města ), (ed. Novotná-Galard, A. - Kratochvíl, P.), Paris 1992, s. 15-23.
- KRATOCHVÍL, P.: Postmodernismus versus recidíva moderny, v: Recidíva modernity, Bratislava 1992, s. 21-25.
- KRČÁLOVÁ, J. - Hubel, A.: Stiftsbasilika Waldsassen - Klášterní chrám Waldsassen (překlad), München, Zürich, Schnell und Steiner 1992, 31 s.
- KRČÁLOVÁ, J.: Avostalli / Aostalli Agostino, Andrea Maria, Antonio, Francesco I., Francesco II., Giovanni Maria, Pietro, Stefano, Ulrico, v: Allgemeines Künstlerlexikon 6, München, Leipzig 1992, s. 4-8.
- KUTHAN, J.: Denkmalschutz in den Sudetenländern, kommunistische Erblast und überationale Ausgabe, v: Mitteilungen der sudetendeutschen Landsmannschaft, Folge 7/91, München 1991, s. 144-157.
- KUTHAN, J.: Die mitteleuropäischen Abwandlungen der Klosterkirchen mit geradem Chorschluß, v: Ratio fecit diversum. San Bernardo e le arti, Roma 1991 .
- KUTHAN, J.: Die Zisterzienserklöster in den böhmischen Ländern und die hussitischen Bilderstürme, v: L'art et les révolutions. Section 4: Les iconoclasmes XXVIIe congrès international d'histoire de l'art, (ed. Sergiusz Michalski), Strasbourg 1992, s. 45-58.
- KUTHAN, J.: Marchegg - město krále Přemysla Otakara II. , Časopis Národního muzea v Praze. Řada hist. 159/1990, č. 1-4, 1992, s. 21-39.
- KUTHAN, J.: Renate Wagner-Rieger: Mittelalterliche Architektur in Österreich (hrsg. von Artur Rosenauer, bearbeitet von Mario Schwarz) (rec.) , Steine sprechen. Zeitschrift der österreichischen Gesellschaft für Denkmal- und Ortsbildpflege 31 /1 , č. 96, 1992, s. 22-23.
- KUTHAN, J.: Schloß Hluboká. Die romantische Residenz des Fürstenhauses Schwarzenberg, České Budějovice, Růže 1991, nestr. (52 s.).
- KUTHAN, J.: Schweres Erbe . Zur Lage der Denkmalpflege in den böhmischen Ländern., v: Mitteilungen der sudetendeutschen Landsmannschaft. Kulturbrief der SL. Blick in die CSFR. Dokumentation einer Vortragsreihe im Sudetendeutschen Haus, München. Folge 5/92, München 1992, s. 92-98.
- KUTHAN, J.: Zakladatelské dílo krále Přemysla Otakara II. v Rakousku a ve Štýrsku, Praha, Academia 1991, 256 s., 150 +16 obr.
- KUTHAN, J.: Zámek Hluboká nad Vltavou, romantická rezidence knížecího rodu Schwarzenbergů, České Budějovice, Růže 1991, nestr. (48 s.).
- LAHODA, V. - Prah, R.: Karikatura a umělecké dílo. Ke genezi moderního umění, v: Proudny české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění., Praha 1991, s. 221-229.
- LAHODA, V.: Akt malby. , Ateliér 5, č. 9, 1992, s. 4.
- LAHODA, V.: Antonín Procházka, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 136-153.
- LAHODA, V.: Czech Cubism 1910-1921: The Art-historical Relations, v: Center 11, Research Reports and Record of Activities, Washington 1991, s. 73-74.
- LAHODA, V.: Emil Filla a Herwarth Walden, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 74-77.
- LAHODA, V.: Entartete Kunst v USA, Dějiny a současnost 14, č. 6, 1992, s. 51-56.
- LAHODA, V.: Firmy českého kubismu, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 298-299.
- LAHODA, V.: František Janoušek, Ateliér 5, č. 2, 1992, s. 8.
- LAHODA, V.: Historický pramen a obraz, Dějiny a současnost 13, č. 1, 1991, s. 28-35.
- LAHODA, V.: K pojetí předmětu, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 336-341.
- LAHODA, V.: Karel Černý. Malířství osudem, Lidové noviny 5, č. 49, 27.2, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Karel Malich. Uvidění ve mně, Lidové noviny 5, č. 195, 20.8, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Křižovatky kubismu, Ateliér 5, č. 6, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Kubismus jako politikum: k dějinám Skupiny výtvarných umělců, Umění 40, č. 1, 1992, s. 44-66.
- LAHODA, V.: Kubistické teorie českých malířů, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 106-115.

- LAHODA, V.: Libor Fára. Mezi imaginací a řádem, *Nedělní Lidové Noviny* , č. 286, 7.12, 1991, s. 7.
- LAHODA, V.: Lyrismus Josefa Šímy, *ROK Revue otevřené kultury* , č. 6, 1992, s. 45-48.
- LAHODA, V.: Maximum imaginativnosti. Artificialismus: Štyrský a Toyen v Praze, *Lidové noviny* 5, č. 267, 13.11, 1992, s. 13.
- LAHODA, V.: Miloš Šejn. Svět uvnitř světa, *Lidové noviny* 5, č. 249, 22.10, 1992, s. 3.
- LAHODA, V.: Nedokončená diskuse. Moderní galerie z dnešního pohledu, *Lidové noviny* 5, č. 79, 2.4, 1992, s. 4.
- LAHODA, V.: New York jako Praha. D.J.Růžička ve Staroměstské radnici, *Lidové noviny* 4, č. 232, 4.10, 1991 .
- LAHODA, V.: Obrisy duše. Bohuslav Reynek v domě U kamenného zvonu, *Lidové noviny* 5, č. 51, 29.2, 1992.
- LAHODA, V.: Osobnosti kubismu. Výstava v Jízdárně pražského hradu, *Lidové noviny* 4, č. 302, 30.12., 1991.
- LAHODA, V.: Otakar Kubín, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka,J. - Vlček,T .), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 176-177.
- LAHODA, V.: Robert Piesen: skeptikův smutek, *Nedělní Lidové noviny* 4, č. 221, 21.9, 1991.
- LAHODA, V.: Sochařství , v: *Sochařství 1988-1992: generace osmdesátých let (Katalog výstavy)*, (ed. Malá, O. - Srp, K.), Praha 1992, s. 7.
- LAHODA, V.: Stvoření nové figury, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 330-335.
- LAHODA, V.: Světlo je zjevením. Vjemové buňky J. Turrella v Belvederu, *Lidové noviny* 5, č. 217, 15.9, 1992, s. 13.
- LAHODA, V.: Tázání a odpovídání. Jindřich Chaloupecký: Obhajoba umění, *Lidové noviny* 5, č. 107, 7.5, 1992, s. 2.
- LAHODA, V.: Tvorba jako vzlet. Návrat grafiky Goergese Braqua, *Lidové noviny* 4, č. 296, 20.12, 1991.
- LAHODA, V.: Úděl absolutního malíře Miloše Borii, *Moravské noviny* 2, č. 7, 14.2., 1991, s. 11.
- LAHODA, V.: V kouři kubismu, *Ateliér* 4, č. 26, 1991, s. 8-9.
- LAHODA, V.: Vincenc Beneš, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka,J. - Vlček,T.), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 166-169.
- LAHODA, V.: Vincenc Kramář a kubismus, v: *Český kubismus 1909-1925*, (ed. Švestka,J. - Vlček,T .), Düsseldorf,Stuttgart 1991, s. 64-73.
- LAHODA, V.: Vincenc Kramář, Daniel H. Kahnweiler and Painter Alén Diviš: The Boundaries of Cubism in Bohemia, *Bulletin of the National Gallery in Prague* 1, 1991, s. 99-106.
- LAHODA, V.: Zástupy nás vítají. Ohlas Rodinovy výstavy v Praze 1902 a dnešek, *Lidové noviny* 5, č. 301, 23.12, 1992, s. 13.
- LORENZOVÁ, H.: Bernard Bolzano. A Genius Ahead of his Time, *Pragolem* , č. 1, 1992, s. 14-19.
- LORENZOVÁ, H.: Co jsou hodnoty (rec.), *Estetika* 29, č. 1, 1992, s. 50-51.
- LORENZOVÁ, H.: Hra na krásný život, v: *Proudy české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění.*, Praha 1991, s. 28-36.
- LORENZOVÁ, H.: Jak my přinášíme svobodu je strašné (rec.), *Svět literatury* 1, 1991, č. , s. 61.
- LORENZOVÁ, H.: Kalobotika aneb umění krásně žít, *Estetika* 29, č. 4, 1992, s. 52-64.
- MACHÁČEK, J.: Ekologické souvislosti privatizace se zřetelem k zahraniční účasti. (Diskuse s představiteli ministerstva životního prostředí ČR), *Czechoslovak Economic Digest* , č. 6, 1992, s. 15-17.
- MACHÁČEK, J.: Prostorový koncept prostředí: vývoj a současnost, *Výstavba a architektura* 38, č. 2, 1992, s. 29-34.
- MACHÁČEK, J.: Regionalistika - koncepce výuky, *Výstavba a architektura* 38, č. 4, 1992, s. 30-33.
- MACHÁČEK, J.: Riziko irreversibility, *Výstavba a architektura* 38, č. 6, 1992, s. 30-31.
- MACHÁČEK, J.: Souhrnná československá perspektiva jako pozadí vývoje prostředí, *Brno, Masarykova universita* 1992, 62 s.
- MACHÁČEK, J.: Technika a prostředí, v: *Materiály a ekologie, Frýdek-Místek* 1992, s. 15-20.
- MACHÁČEK, J.: Územní pojetí prostředí, *Brno, Masarykova universita* 1992, 98 s.
- MERHAUTOVÁ, A. - Stejskal, K.: *St.- Georgs - Stift auf Prager Burg*, Praha, Obelisk 1991, 72 s.
- MOUČKA, J.: Co je "hodnocení vlivů na prostředí" - EIA, *Výstavba a architektura* 38, č. 1, 1992, s. 5-13.
- MOUČKA, J.: EIA, veřejnost a banka - dálnice D 5 u Plzně, *Výstavba a architektura* 38, č. 5, 1992, s. 2-4.
- MOUČKA, J.: Hodnocení vlivů prostředí EIA: co znamená pro obce, *Výstavba a architektura* 38, č. 2, 1992, s. 3-8.
- MOUČKA, J.: K regulativnímu územnímu plánování, *Výstavba a architektura* 38, č. 5, 1992, s. 32-34.

- MOUČKA, J.: Směrnice Rady ES z 7.6. 1985 o hodnocení vlivu některých veřejných a soukromých projektů na prostředí (85/33/ECC), *Výstavba a architektura* 38, č. 3, 1992, s. 3-6.
- MOUČKA, J.: Vybraná literatura o EIA - Hodnocení vlivu staveb a činnosti na životní prostředí, *Výstavba a architektura* 38, č. 3, 1992, s. 6-7.
- MRÁZOVÁ, M.: Poznámka k výstavě Otty Coestera, *Ateliér* 4, č. 6, 1991, s. 6.
- MUCHKA, I.: "Bílá místa" péče o hrady a zámky po r. 1945, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 8, 1992, s. 139-140.
- MUCHKA, I. - Petříček, V. - Neubert, L.: *Východní Čechy*, Praha, Panorama 1991, 423 s.
- MUCHKA, I. - Red.: *Objevy odborníků i laiků. I. Rudolfínská štuková výzdoba Španělského sálu. II. Renaissance a art-déco, Umění a řemesla*, č. 1, 1992, s. 65-67.
- MUCHKA, I. - Schwarzenberg, Karl - Hlobil, Ivo - Kesner, Ladislav - Vlček, Tomáš.: *Geschichte und ihr Verlauf, Die Gartenanlagen, Die Profanbauten und Burgbefestigung*, v: *Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze*, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1992, s. 25-44, 225-264.
- MUCHKA, I. - Schwarzenberg, Karl - Hlobil, Ivo - Kesner, Ladislav - Vlček, Tomáš.: *Repères chronologiques, Les Jardins, Les autres constructions profanes du château*, v: *Le Château de Prague et ses Trésors d' art*, Paris 1992, s. 25-44, 225-264.
- MUCHKA, I.: *Der St. Veitsdom*, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUCHKA, I.: *Die Prager Burg zur Zeit Rudolfs II. - Neue Forschungsergebnisse*, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 85-86, 1989-90, [1992], s. 95-98.
- MUCHKA, I.: *Chrám sv. Víta*, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUCHKA, I.: *Kostel sv. Mikuláše*, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUCHKA, I.: *Rudolf II. jako stavebník*, v: *Umění na dvoře Rudolfa II.*, Praha 1991, s. 179-213.
- MUCHKA, I.: *Smích v architektuře. Petřínské bludiště a jeho geneze*, v: *Proudy české umělecké tvorby 19. století. Smích v umění.*, Praha 1991, s. 168-171.
- MUCHKA, I.: *St. Nikolaus Kirche*, Praha, Portál 1992, 28 s.
- MUK, J. - Ebel, M.: *K významu archivního bádání pro hodnocení památek II.*, *Zprávy památkové péče* 52, 1992, s. 1.
- MUK, J.: *Jindřichův Hradec v dějinách výtvarného umění*, v: *Sborník 700 let Jindřichova Hradce, Jindřichův Hradec* 1992.
- MUK, J.: *Tvrz Cukensštejn u Nových Hradů*, v: *Castellogica* 3, Praha 1992.
- NAŇKOVÁ, V.: *Hartigovský palác a G.B. Alliprandi*, v: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*, Praha 1991, s. 147-150.
- NAŇKOVÁ, V.: *Hellmut Lorenz, Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur*. Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-Hist. Klasse. Wien 1991 (rec.), *Umění* 40, č. 3, 1992, s. 247-248.
- NAŇKOVÁ, V.: *Hugo Schmerber*, v: *Österreichisches biographisches Lexikon*, Heft 48, Wien 1992, s. 233-234.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *A. Tomalík (katalog výstavy)*, Praha, Galerie hl. m. Prahy 1991, 48 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Adéla Matasová (katalog výstavy)*, Praha, Nová síň 1991, 10 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Bohumil Kubišta v Litoměřicích*, *Ateliér* 5, č. 25-26, 1992, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Bohumil Kubišta. Výběr z díla (katalog výstavy)*, Litoměřice, *Galerie výt. umění* 1992, 26 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Čestmír Janošek. Fragmenty 60. let (katalog výstavy)*, Praha, *Galerie Litera* 1992, 3 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Iluze slasti. K malířské tvorbě Martina Mainera*, *Výtvarné umění*, č. 2, 1992, s. 48-57.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Informace o Ceně Jindřicha Chalupického*, *Ateliér* 5, č. 25.6., 1992, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *K retrospektivě Pravoslava Kotíka*, *Ateliér* 4, č. 23, 1991, s. 1.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Laureáti Ceny J. Chalupického za rok 1990*. V. Kokolia, J. Ambrůz, F. Skála (katalog výstavy), Praha, *Galerie V. Špály* 1991, 5 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Laureáti Ceny J. Chalupického za rok 1991*. F. Skála, M. Gabriel, P. Kvičala (katalog výstavy), Praha, *Galerie V. Špály* 1992, 14 s.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Malby Jiřího Petrboka*, *Ateliér* 5, č. 16, 1992, s. 8.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Malíř básníkem - básník malířem. K portrétu Jindřicha Štyrského*, *Iniciály* 3, č. 29, 1992, s. 24-25.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Malíř Jiří Valenta zemřel*, *Ateliér* 4, č. 16, 1991, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Miroslav Lamač zemřel*, *Ateliér* 4, č. 2, 1992, s. 3.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Návrat Roberta Piesena*, *Ateliér* 4, č. 18, 1991, s. 16.
- NEŠLEHOVÁ, M.: *Několik poznámek v odpověď výtkám. (Český informel)*, *Ateliér* 4, č. 8, 1991, s. 4.

- NEŠLEHOVÁ, M.: Podoba Českého informelu, v: Český informel (katalog výstavy), Praha 1991, s. 11-31.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Poznámka k výstavě. (Český informel), Ateliér 4, č. 2, 1991, s. 5.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Poznámka ke Konfrontacím roku 1960, v: Česká kultura na přelomu 50. a 60. let, Sborník přednášek ke kolokviu z června 1988 pořádaného Gal. hl. m. Prahy, Praha 1992, s. 20-24.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Slovo pod čarou. K fenoménu sakrálního v umění, Umění a řemesla , č. 3, 1991, s. 107-108.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Text v katalogu, v: 24e Festival International de la Peinture , Chateau Musée de Cagnes-sur-Mer (katalog výstavy), Cagnes-sur-Mer 1992, s. 127-128.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Text v katalogu, v: Jiří Petrbok. Paměti těla (katalog výstavy), Brno 1992.
- NEŠLEHOVÁ, M.: Zdeněk Sýkora (katalog výstavy), Praha, Nová síň 1991,
- OSSENDORF, J.: Problematika EIA ve vztahu ke krajinnému prostředí, Gabreta - Šumavský zpravodaj 1, č. 2, 1992, s. 17-19.
- PETRASOVÁ, T.: Jednota kubistických stylů. Im welchen „Style“ sollen wir bauen ?, Ateliér 4, č. 26-27, 1991, s. 12.
- PETRASOVÁ, T.: L' idée de la cathédrale de Prague au XIXe siècle. , v: L'Art et les Révolution, Actes du XXVIIe congres international d'histoire de l'Art 1989, Strasbourg 1992, s. 167-179.
- PROCHÁZKA, M.: Kdo je Jiří Veltruský?, Svět a divadlo, č. 1-2, 1992, s. 143-144, 145-155.
- PROCHÁZKA, M.: Kompozice básnického díla, v: Studie o Janu Mukařovském, AUC, Philosophica et Historica, 5, 1991, Praha 1992.
- PROCHÁZKA, M.: Language and identity of character in Václav Havels plays, v: Proceeding of the conference “Slavic drama”, Ottawa 1991, s. 318-325.
- PROCHÁZKA, M.: Mluvíme beze slov, Film a doba 38, č. 3, 1992, s. 165.
- ROHÁČEK, J. - Hlaváček, I.: Zwei Beiträge zur böhmischen Epigraphik, v: Vom Quellenwert der Inschriften. Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990 (Supplemente zu den Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse) 7/1992, (ed. Neumüllers-Klauser, R.), Heidelberg 1992, s. 267-283.
- ROHÁČEK, J.: Několik poznámek k publikování středověkých a novověkých nálezů, Památky a příroda 16, 1991, s. 85-86.
- ROHÁČEK, J.: Walter Koch (red.): Epigraphik 1988 (rec.), Umění 40, č. 2, 1992, s. 165-167.
- SLEPIČKA, A. - Hošková, E.: Glück, A., Magel, H.: Venkov má budoucnost (překlad), Praha, Brázda 1992, 270 s.
- SLEPIČKA, A. - Hošková, E.- Ronnas, P.- Sjöberg, O.: Rural Czechoslovakia: Patterns of Change under socialism, v: Stockholm School of Economics and Geography, Research Report 6, Stockholm 1991.
- SLEPIČKA, A. - Kistenmacher, H., Matoušek, V., Červenka, P., Macháček, J., Moučka, J., Stoffel, Rehm, I., Zieschang, P.: Vergleich der Zentralörtlichen Systeme BRD - ČSFR, Werkstattbericht 21, Kaiserslautern, Universität Kaiserslautern 1992, 259 s.
- SLEPIČKA, A.: ARL - Nachrichten, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 55-57.
- SLEPIČKA, A.: Einige Bemerkungen zum Themenkreis "Zusammenarbeit in Europa" , v: Perspektiven der Raumentwicklung in Europa. Forschungsberichte 1990, Hannover 1992, s. 56-58.
- SLEPIČKA, A.: Některé aspekty budoucího uspořádání evropského prostoru, Výstavba a architektura 38, č. 1, 1992, s. 14-25.
- STEJSKAL, K. - Voit, P.: Iluminované rukopisy doby husitské (katalog výstavy), Praha, Národní knihovna 1991, 293 s.
- STEJSKAL, K.: Die älteste tschechische Bibelhandschrift in kunsthistorischer Sicht, v: Die alttschichische Dresdener Bibel (Drážďanská anebo Leskovecká bible). Biblia Slavica I/1, (ed. Rothe, H. - Scholz, F.), Paderborn, München, Wien, Zürich 1992, s. 411-425.
- STEJSKAL, K.: Die Prager Buchmalerei der Hussitenzeit und ihre Beziehung zu Mähren, Umění 40, č. 4-5, 1992, s. 334-343.
- STEJSKAL, K.: O iluminovaných rukopisech francouzského původu v Národní knihovně v Praze, Dějiny a současnost 14, č. 6, 1992, s. 42-46.
- STEJSKAL, K.: O knižní malbě husitské epochy, Ars č. 1, 1991, s. 59-75.
- STEJSKAL, K.: O některých výsledcích uměleckohistorického zkoumání v Národní knihovně české republiky, Documenta Pragensia 10, č. 1, 1990 [1992], s. 59-94.
- STEJSKAL, K.: Poznámky k umělecké výzdobě hradu Karlštejna, v: Obnova a prezentace hradu Karlštejna, Praha 1991, s. 24-27.
- STEJSKAL, K.: Vyšehradský kodex a jeho místo v ottonském umění, v: Královský Vyšehrad, Praha 1992, s. 26-43.

- STUDNIČKOVÁ, M.: G. Galavics, "Kössünk kardot az pogány ellen (rec.), Umění 39, č. 2, 1991, s. 177-180.
- ŠRONĚK, M.: Exoticism in the Drawings of Johann Georg Heinsch, Bulletin of the National Gallery in Prague 1, 1991, s. 51-59.
- ŠRONĚK, M.: Matyáš Mayer, Oldřich Musch a Daniel Altman - pražští malíři první poloviny 17. století, Umění 40, č. 2, 1992, s. 148-162.
- ŠRONĚK, M.: Pražské dílo Paola Piazzzy - Cosmy a Castelfranco, v: Barokní umění a jeho význam v české kultuře, Praha 1991, s. 63-67.
- ŠRONĚK, M.: Pražské oltáře v době třicetileté války, Documenta Pragensia 9, 1991, s. 439-447.
- ŠVÁCHA, R. - Kubová, A.: Two architects between Prague and Vienna. Jan Kotěra and Adolf Loos (katalog výstavy), Paris, Österreichisches Kulturinstitut Paris 1991, nestr.
- ŠVÁCHA, R.: Alena Šrámková, Tvorba , č. 24, 12.6., 1991, s. 16-17.
- ŠVÁCHA, R.: Americký architekt Frank Gehry v Praze, Lidové noviny 5, č. 241, 13.10, 1992, s. 13.
- ŠVÁCHA, R.: Antonín Heythum, Architekt 37, č. 9, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architectural Drawings by Jan Santini-Aichl in Czech Collections, Umění 40, č. 3, 1992, s. 228-243.
- ŠVÁCHA, R.: Architekt John Hejduk v Míčovně, Lidové noviny 4, č. 241, 15.10, 1991, s. 8.
- ŠVÁCHA, R.: Architekt; Návrhář nábytku; Scénický výtvarník; Vít Obrtel, v: Vít Obrtel (1901-1988).Architektura-typografie-nábytek (katalog výstavy), Praha 1992, s. 9-12, 25-26, 43-45.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Jaromír Krejcar, Blok, č. 4, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Jaroslav Fragner, Blok, č. 3, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Josef Chochol, Blok, č. 6, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Puristická čtyřka, Blok, č. 2, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Vít Obrtel, Blok, č. 5, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Architekti o architektuře. Zdeněk Pešánek, Blok, č. 1, 1991, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Arne Hošek jako architekt, v: Arne Hošek. Souvislosti barev a tónů (katalog výstavy), (ed. Rousová, H.), Praha 1991, s. nestr.
- ŠVÁCHA, R.: Barokní architektonická kresba a K. I. Dientzenhofer, Umění 39, č. 1, 1991, s. 72-78.
- ŠVÁCHA, R.: Citadela-mohyla, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 352-357.
- ŠVÁCHA, R.: Dům pro Václavské náměstí, Architekt 38, č. 19-20, 1992, s. 6.
- ŠVÁCHA, R.: Dva Krejcarovy dopisy, Umění 39, č. 2, 1991, s. 190-191.
- ŠVÁCHA, R.: Chocholův návrh kříže pro Pelhřimov, Vlastivědný sborník Pelhřimovska č. 3, 1992, s. 36-40.
- ŠVÁCHA, R.: Chvála obraznosti, Ateliér 4, č. 6, 1991, s. 8.
- ŠVÁCHA, R.: Josef Gočár, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T. ), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 222-231.
- ŠVÁCHA, R.: Josef Chochol, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T. ), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 232-237.
- ŠVÁCHA, R.: Josef Chochol, Zlatý řez 1, č. 2, 1992, s. 6-11.
- ŠVÁCHA, R.: Kubismus na Moravě, Ateliér 5, č. 21, 15.10, 1992, s. 3.
- ŠVÁCHA, R.: Kubistická výstava: architektura a užité umění, Ateliér 4, č. 27, 27.12, 1991, s. 7.
- ŠVÁCHA, R.: Kubistické teorie architektury, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), Švestka, J. - Vlček, T. Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 202-211.
- ŠVÁCHA, R.: Kutnohorská architektura období historismu a moderny, Umění 39, č. 5, 1991, s. 402-436.
- ŠVÁCHA, R.: Meziválečná architektura v Kutné Hoře, Krásné město , č. 2, 1991, s. 8-9.
- ŠVÁCHA, R.: Novostavba Jedličkova ústavu, Tvorba , č. 36-37, 11.9, 1991, s. 23.
- ŠVÁCHA, R.: O estetice praktického života., Česká literatura 39, č. 1, 1991, s. 86-91.
- ŠVÁCHA, R.: Otázky holistického kritéria. , Architekt 37, č. 8, 1991, s. 5.
- ŠVÁCHA, R.: Pabellon de Checoslovaquia: Návrat od Krejcara?, Architekt 37, č. 12, 1991, s. 3.
- ŠVÁCHA, R.: Pavel Janák, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T. ), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 212-219.
- ŠVÁCHA, R.: Poezie strízlivosti, Lidové noviny 5, č. 40, 17.12, 1992, s. 6.
- ŠVÁCHA, R.: Ptákovina, která se tváří vážně, Ateliér 4, č. 20, 3.10, 1991, s. 8.
- ŠVÁCHA, R.: Raumplan versus plan libre, Tvorba , č. 17, 24.4., 1991, s. 22.
- ŠVÁCHA, R.: Soutěž na krematorium v Pardubicích v roce 1919, v: Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy), (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 220-221.
- ŠVÁCHA, R.: Sympatie k historismu, Lidové noviny 5, č. 212, 9.9, 1992, s. 5.



- ŠVÁCHA, R.: Teigova kritika důstojnosti, *Architektura* 49, 1990, č. 5-6, [1991], s. 12-13.
- ŠVÁCHA, R.: The Municipal House, v: *PraGolem. Prague Culture Tips.*, Praha 1991, s. 23-24.
- ŠVÁCHA, R.: Vít Obrtel. K výstavě na Staroměstské radnici, *Architekt* 38, č. 11, 1992, s. 2.
- ŠVÁCHA, R.: Vlastislav Hofman, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 238-243.
- VACKOVÁ, J. - Hošek, J.: Stěhování národů. Sloh naší doby ?, *Literární noviny. Příloha Lidových novin*, č. 8.8., 1991.
- VACKOVÁ, J.: Cesta do obrazu, *Literární noviny. Příloha Lidových novin*, č. 19.12., 1991.
- VACKOVÁ, J.: Nizozemské malířství 15. a 16. století, *Československé sbírky, (rec.)*, *Revue Belge d'archeologie et d'histoire de l'art* 60, 1991, s. 148-149.
- VACKOVÁ, J.: Pozdní gotika z pokladu litoměřické diecéze (katalog výstavy), Litoměřice, Praha, Národní galerie 1992,
- VACKOVÁ, J.: Růžena Vacková, *Umění a řemesla*, č. 3, 1991, s. 95.
- VILÍMKOVÁ, M.: Divadlo v Kotcích, v: *Divadlo v Kotcích*, (ed. Černý, F.), Praha 1992, s. 16-32.
- VILÍMKOVÁ, M.: K třístému výročí narození Kiliána Ignáce Dientzenhofera, *Umění* 39, č. 1, 1991, s. 1-10.
- VILÍMKOVÁ, M.: Některá novější zjištění k pražské architektuře 16. až 18. století, v: *Barokní umění a jeho význam v české kultuře*, Praha 1991, s. 137-142.
- VLČEK, P. - Macek, P. - Zahradník, P.: František Maxmilián Kaňka, *Umění* 40, č. 3, 1992, s. 188-227.
- VLČEK, T. - Bayerová, M.: Kubismus, věda, filozofie - vztahy a inspirace, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 44-53.
- VLČEK, T. - Schwarzenberg, Karl - Hlobil, Ivo - Kesner, Ladislav - Muchka, Ivan.: *Le chateau*, v: *Le Chateau de Prague et ses Trésors d'art*, Paris 1992, s. 45-112.
- VLČEK, T. - Schwarzenberg, Karl - Hlobil, Ivo - Kesner, Ladislav - Muchka, Ivan.: *Die Burg*, v: *Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze*, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1992, s. 45-112.
- VLČEK, T. - Srp, K.: Hrana, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 326-329.
- VLČEK, T. - Srp, K.: Úzkost, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 348-351.
- VLČEK, T.: *Český kubismus*, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 22-25.
- VLČEK, T.: Gutfreundova teorie kubistického sochařství, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 180-185.
- VLČEK, T.: Jindra Viková-Ceramic Sculpture, Pavel Baňka-Photographs (katalog výstavy), Chicago, 1991.
- VLČEK, T.: *Keramische Skulpturen von J. Viková* (katalog výstavy), Hamburg, 1991.
- VLČEK, T.: Otto Gutfreund, v: *Český kubismus 1909-1925 (katalog výstavy)*, (ed. Švestka, J. - Vlček, T.), Düsseldorf, Stuttgart 1991, s. 186-201.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: Výstava iluminované rukopisy doby husitské, 19.12.1990-3.2.1991 (rec. výstavy), *Umění* 39, č. 4, 1991, s. 362-365.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: Zpráva o fotodokumentaci Josefa Krávy, *Umění* 39, č. 3, 1991, s. 259-272.
- VŠETEČKOVÁ, Z.: Ikonographische Aspekte zu Moraldarstellungen der Wandmalereien in der Kirche in Zdětín, *Umění* 40, č. 4-5, 1992, s. 290-300.
- VŠETEČKOVÁ-PLÁTKOVÁ, Z. - Líbal, D.: Výběr z bibliografie Milady Vilímkové, *Umění* 40, č. 3, 1992, s. 245-246.

## CONFERENCES ORGANIZED BY THE INSTITUTE

### The Crossroads of Cubism

Praha, organized in cooperation with National Gallery and Goethe-Institut

T.Vlček, Über den tschechischen Kubismus; V.Lahoda, Zum Programm des Kubismus; R.Švácha, Die tschechische kubistische Architektur und der deutsche Expressionismus.

Foreign scholars: F.Clerici (CEU), I.Jeffrey (CEU), P.Liška (Köln), H.R.Sepp (Tübingen), R.Stecker (Düsseldorf), J.Švestka (Düsseldorf).

### Medieval Wall Paintings from the 14th and the Beginning of the 15th Centuries in Southern Bohemia and Upper Austria

20.-23.5.1992, Strakonice, organized in cooperation with Muzeum středního Povltaví, Památkový úřad

Č.Budějovice, Biskupství Č.Budějovice, Okresní úřad Strakonice, Bundesdenkmalamt, Wien.  
 H.Hlaváčková, Pozdně románské malby v Třebíči; I.Hlobil, K ikonografii J.Kapistrána; K.Stejskal, Nástěnné malby ve Strakonících a jejich vztah k ostatním dílům dvorského okruhu, Z.Všetečková, K několika ikonografickým a stylistickým motivům 14. a 15.století.  
 Foreign scholars: J.Domasłowski (Poznań), I.Hammer (Wien), A.Karłowska-Kamzova (Poznań), M.Koller (Wien), E.Lanc (Wien), M.Prokop (Budapest), J.Pursche (München), G.Schmidt (Wien), W.Steiger (Linz).

### **On the History of the Czech Avantgarde**

21.4.1992, Praha ÚDU, organized in cooperation with UHS.

L.Bydžovská, Šachová krajina J.Štýrského; J.Doubrovová, Surrealismus a Martinů; R.Švácha K Obrtelově polemice s K.Teigem; T.Vlček, Avantgarda a 19.století.

Other scholars: J.Zemánek, J.Hilmera, A.Štefančíková.

### **LECTURES PRESENTED BY THE INSTITUTE**

#### **Lecture series: History of Art in Bohemia and Moravia**

October - December 1992, presidium AVČR, Praha

K.Benešová, Arras a Parlér; Z.Všetečková, Středověká nástěnná malba v Čechách; H.Hlaváčková, Počátky deskové malby; I.Hlobil, Počátky renesance na Moravě; I.Muchka, Pražský hrad v době Rudolfa II.; T.Petrasová, Boj o českou národní gotiku; V.Lahoda, Mezi expresionismem a kubismem; L.Bydžovská, Artificialismus; P.Halík, Trendy současné světové architektury.

The lecture series presenting the research results of the Institute to the wider interested audience will continue in 1993.

#### **Legends, Their Function and Representation**

The Institute organises with the Institute of Classical Studies, AVČR, the discussion cycle "Legends, Their Function and Representation". Its main aim lies in the inter-disciplinary research into legends as a special cultural phenomenon with the help of different methodological approaches of individual humanities, spanning the horizon from the arising of Christian legends in the Late Antiquity up to their transformations in the modern thinking. The form of realisation are periodical sessions of specialists with 2 - 3 introductory contributions, followed by discussion and published together in a small volume of proceedings.

The themes discussed:

1. The function of legends in the changes of the Christian society
2. Changes in the representation of the legendary hero (from the Antique heroes to the Baroque saints)
3. Legends as a literary genre and artistic inspiration (relationship of word and image in legends)
4. National aspects of the legends of Czech saints
5. Semiotics of the saints' attributes
6. Legendary motifs in modern Czech literature and art

The proceedings from the first five meetings have been published by now, the last one is in print. The members of the Institute who take active part in the project: H.Hlaváčková, I.Kořán, K.Stejskal and M.Šroněk (as a co-editor of the proceedings).

#### **Lectures by important visiting scholars for the Institute**

**A.Ronen** (University of Tel Aviv, Izrael), *Hebrew Inscriptions in Renaissance Art*, 16.6.1992, Praha FFUK, coorganizer FFUK, NG, UHS.

**T.S.Winner** (Harvard University, Cambridge, USA), *Roman Jacobson and the Art of the Avant-garde*, 16.11.1992, ÚDU, coorganizer Semiotická skupina při ČSKI.

**I.Portis-Winner** (Harvard University, Cambridge, USA), *Peirce, Jacobson :Towards a Synthetic View of the Aesthetic Function and Human Sign*, 11.12.1992 ÚDU, coorganizer Semiotická skupina při ČSKI.

**J.C.Schmidt** (Paris), *Images and Imagination in the Middle Ages*, 15.12.1992 presidium AVČR, coorganizer UKS.

#### **Other lectures given by the members of the Institute**

BAŤKOVÁ, R. : *Barokní umění v Praze a v Čechách* [The Baroque Art in Prague and in Bohemia] , Cyklus přednášek, Pražská informační služba, Praha, 1-12. 1992.

BAŤKOVÁ, R. : *Vybrané kapitoly z dějin pražské architektury* [Selected Chapters from the History of Prague

Architecture] , Cyklus přednášek, Pražská informační služba, Praha, 1-12. 1992.

BENEŠOVSKÁ, K. : *Einige Randbemerkungen zu der Kunst der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts in Böhmen und Mähren*, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Zürich, 16.6.1992.

BENEŠOVSKÁ, K. : *Klášter Royaumont u Paříže a klášter Aula Regia u Prahy* [The Royaumont Monastery near Paris and the Aula Regia Monastery near Prague] , Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.

BYDŽOVSKÁ, L. : *J.Štyrský, Toyen a Devětsil* [Štyrský, Toyen and the Devětsil Group] , Galerie umění, Karlovy Vary, 10. 1992.

BYDŽOVSKÁ, L. : *Kunst und Gesellschaft: Vereine, Zeitschriften und Ausstellungen der tschechischen Avantgarde*, Deutsch-tschechische Kulturtag: Kolloquium "Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938" , Regensburg, 22.-24.10.1992.

CARVANOVÁ, M. : *Metoda aplikace EIA ve vnitřním obytném prostředí* [The Method of the EIA Application in the Inner Environment] , Mezinárodní konference "Vnitřní prostředí a jeho standardy", Praha, 1.-3.12.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *Hudba v Československu po r. 1945* [Czechoslovak Music after 1945] , Letní škola slovanských jazyků , FF UK Praha, 12.8.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *Interpersonal Analysis of Music*, 3rd Congress of Musical Signification, Edinburgh, 4.9.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *Jean Sibelius (1865-1957)*, Finská společnost, Praha, 3.12.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *Lévi Strauss: filosof nebo džíny ?* [Lévi Strauss the Philosopher or the Jeans?] , Sociologická konference, Praha, 3.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *Rhetoric of the Theory* , Letní škola slovanských jazyků , FF UK Praha, 19.8.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *Sémiotický boom, příčiny a následky* [The Semiotic Boom, its Causes and Effects] , Konference: Československo-Evropa-svět, Společnost pro vědy a umění (Washington,D.C.) a Rada českých a slovenských společností při AVČR a SAVPraha, 27.6.1992.

DOUBRAVOVÁ, J. : *The Symbol of the Tree in Music and Visual Art in the Fin-de-Siecle*, Institut für Sozio-Semiotische Studien, Wien, 12.11.1992.

FILIP, A. : *Duchovní řády a baroko* [The Spiritual Orders and the Baroque], Adalbertiana, Brno, 7.5.1992.

FILIP, A. : *J. Deml a F. Bílek v Babicích* [J. Deml and F. Bílek in Babice] , Mezioborový seminář: Dobré dílo J. Floriana, Galerie moderního umění, Roudnice, 21.10.1992.

FUČÍKOVÁ, E. : *Art at the Court of the Emperor Rudolf II.*, Přednáška v rámci udělení ceny: Sophie Lennon Award, Victoria & Albert Museum, London, 1. 1992.

HALÍK, P. : *Die Schicksale der tschechischen Avantgarde*, 6. internationales Bauhaus Colloquium: Architektur und Macht, Weimar, 18.-21.6.1992.

HALÍK, P. : *Krajina jako dílo lidí, česká krajina* [Landscape as Human Product: The Czech Landscape] , Mezinárodní konference: Cultural Aspects of Landscape, Žďár nad Sázavou, 7.-10.9.1992.

HALÍK, P. : *Moderní a postmoderní architektura* [Modern and Post-Modern Architecture] , Cyklus přednášek, Ústav bytové a oděvní kultury, Praha, 1-12. 1992.

HALÍK, P. : *Současná česká architektura* [Contemporary Czech Architecture], Fakulta architektury VUT, Bratislava, 24.4.1992.

HAUSENBLASOVÁ, J. : *Pražský rudolfínský dvůr mezi Hradem a městem* [The Prague Rudolphine Court Between the Castle and the Town] , Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků, mezinárodní vědecké sympóziu, Český Krumlov, 14.-16.10.1992.

HLAVÁČEK, L. : *Freedom in Prison - the Picture of the Development of Czech Art in the Time of Communist Dominance*, Konference o českém kubismu, University of Pennsylvania, Philadelphia, 10. 1992.

HLAVÁČKOVÁ, H. : *Courtly Body in the Bible of Wenzeslaus IV.*, XXVIII. International Congress of the History of Art, Berlin, 15.-20.7.1992.

HLAVÁČKOVÁ, H. : *Obraz středověký a novověký* [Medieval and Modern Picture], Evangelická theologická Fakulta UK, Praha, 11.1992.

HLAVÁČKOVÁ, H. : *Painting in the time of Charles IV. and Wenzeslaus IV.*, Cyklus přednášek pro zahraniční studenty, FF UK, PRAHA, 5.1992.

HLAVÁČKOVÁ, H. : *Sedlecký antifonář* [The Sedlec Antiphonary], Vědecké kolokvium:Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.

HLAVÁČKOVÁ, H. : *Středověký obraz* [Medieval Picture], Kolokvium o posvátnu, Křesťanská akademie, Oddělení religionistiky katedry filosofie FF UK, Praha, 26.-27.10.1992.

HLAVÁČKOVÁ, H. : *Středověký obraz a jeho význam v kultu* [Medieval Image and Its Cult Importance], Katolická theologická fakulta UK, 12.1992.

- HLOBIL, I. : *Albert Kutal, Gerhard Schmidt, Jindřich Parlář*, Pracovní setkání u příležitosti 15. výročí úmrtí prof.dr.A. Kutala,DrSc., FF MU, Brno, 5.12.1991.
- HLOBIL, I. : *Die Anfänge der Renaissance in Mähren*, XXVIII. International Congress of the History of Art, Berlin, 15.-20.7.1992.
- HLOBIL, I. : *Étos památkové péče dříve a nyní* [Ethos of the Monument Management: Now and Before], Seminář k vývoji památkové péče, muzejí, galerií, archivů a historických knihoven v letech 1945 - 1992, Praha, 8.-9.12.1992.
- HLOBIL, I. : *Počátky renesance v Tovačově, Moravské Třebové, Praze a Olomouci* [The Beginnings of the Renaissance in Tovačov, Moravská Třebová, Prague and Olomouc], Muzeum, Moravská Třebová, 26.11.1992.
- HLOBIL, I. : *Stanislav Thurzo a renesance* [Stanislav Thurzo and the Renaissance] , Historická Olomouc IX, Olomouc , 19.11.1992.
- HLOBIL, I. : *Uměleckohistoricky o Thurzech* [Art-historically about the Thurzos], Slovenská umělecko-historická spoločnosť, Bratislava, 28.4.1992.
- HLOBIL, I. : *Vznik moravského sepulchrálního portrétu - význam nově objeveného fenoménu* [The Rise of the Moravian Sepulchral Portrait - A Newly Discovered Phenomenon] , Habilitační přednáška , FF UP, Olomouc, 11.12.1991.
- JIRÁSKO, L. : *Majetek cisterciáků ve městech* [The Cistercian Property in Towns] , Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.
- KOŘÁN, I. : *Czescy i klodzcy následownicy M. B. Brauna* [Czech and Glatz Followers of M.B.Braun], Konference o M. Klahrovi, Klodzko, 11.1992.
- KOŘÁN, I. : *České madony byzantských typů* [Bohemian Madonnas of the Byzantine Types], Konference k 750. letům opatství v Křesoboru, Krzeszow, 12.1992.
- KOŘÁN, I. : *Etapy rozwoju nacji czeskiej a funkcja języka Jednoty braterskiej* [The Phases of Development of the Czech Nation and the Function of the Language of the Czech Bretheren] , Konference o česko-polských vztazích, Czestochowa, 12.1992.
- KOŘÁN, I. : *Lek i podiw dla narodów Orientu v českim baroku* [The Fright and the Wonder of Orient in the Bohemian Baroque] , Symposium Tatarzy, Vysoká škola pedagogická, Czestochowa, 10.1992.
- KRATOCHVÍL, P. : *Architectural and Urban Heritage of Prague*, Art Centre, University of Nottingham, 19.5.1992.
- KRATOCHVÍL, P. : *Současná česká architektura* [Contemporary Czech Architecture], Fakulta architektury VUT, Bratislava, 24.4.1992.
- KRATOCHVÍL, P. : *Stadtentwicklung als Entfaltung der Genius Loci*, Konference: Stadtentwicklung und Denkmalpflege, Praha, 19.11.1992.
- KUTHAN, J. : *Architektura českých a moravských cisterciáckých klášterů* [Architecture of the Cistercian Monasteries in Bohemia and Moravia] , Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.
- KUTHAN, J. : *Stavební podoba klášterů a její duchovní zdroje* [Architectural Form of Monasteries and its Spiritual Sources], Akademie výtvarných umění, Praha, 9.11.1992.
- KUTHAN, J. : *Südböhmen - Kunstlandschaft am Rande des Landes* , Konference: Kontakte und Konflikte - Verbindendes und Trennendes an den Grenzen, Zwettl, 28.10.1992.
- KUTHAN, J. : *Úloha stavebníka ve středověké architektuře* [Role of the Builder in the Medieval Architecture], České vysoké učení technické, Praha, 7.11.1992.
- LAHODA, V. : *Český kubismus v malířství* [The Czech Cubism in Painting], Moravská galerie, Brno, 13.10.1992.
- LAHODA, V. : *Die Malerei der tschechischen Avantgarde*, Deutsch-tschechische Kulturtag: Kolloquium "Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938" , Regensburg, 22.-24.10.1992.
- LAHODA, V. : *Kubismus v Čechách* [Cubism in Czechia], Galerie, Liberec, 4. 1992.
- LAHODA, V. : *Lyrismus celku a český kubismus* [Lyrism of the Whole and the Czech Cubism], Cyklus přednášek k výstavě Český kubismus 1909-1925, Národní galerie, Praha, 1. 1992.
- LORENZOVÁ, H. : *Aesthetics of the Romantic Garden*, 12. Mezinárodní estetický kongres, Madrid, 9.1992.
- LORENZOVÁ, H. : *Co je a co není moderní estetika* [What is the Modern Aesthetics and What Is Not], Československá vědecká společnost pro estetiku, Praha, 4.11.1992.
- LORENZOVÁ, H. : *Místo O. Suse v dějinách české estetiky* [The Place of Oleg Sus in the History of the Czech Aesthetics] , O. Sus Redivivus., Brno, 19.11.1992.
- LORENZOVÁ, H. : *Svobodní zednáři a kulturní mecenát* [The Freemasons and the Cultural Sponsorship] , Villa Lanna - Antika a Praha 1872, Praha, 23.9.1992.

- MACHÁČEK, J. : *Czechoslovakia: Prospects for the Next Fifty Years*, Konference: 21th Century-Opportunities and Dangers, Seoul, 8. 1992.
- MACHÁČEK, J. : *Technika a prostředí* [Technology and Environment] , Mezinárodní konference: Materiály a ekologie, Frýdek-Místek, 27.-28.4.1992.
- MACHÁČEK, J. : *Výuka environmentální ekonomiky na vysokých školách* [University Teaching of Environmental Economics] , Konference: Ekologická výchova, Fulnek, 24.-25.9.1992.
- MACHÁČEK, J. : *Životní prostředí v Československu a proces zavádění EIA* [Czechoslovak Environment and the Process of Adapting the EIA] , Konference: Životní prostředí v Bulharsku, Ekologický ústav BAV, Sofia, 21.5.1992.
- MUCHKA, I. : *Rožmberský palác na Pražském hradě* [The Rosenberg Palais in the Prague Castle] , Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků, mezinárodní vědecké sympózium, Český Krumlov, 14.-16.10.1992.
- MUCHKA, I. : *Rudolfínské architektury in Prag um 1600*, Kunst in Osteuropa, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Münster, 3.2.1992.
- MUCHKA, I. : *Tzv. základní evidence mobiliáře na hradech a zámcích* ["Basic Evidence" of the Castle Mobiliary] , Seminář k vývoji památkové péče, muzejí, galerií, archivů a historických knihoven v letech 1945 - 1992, Praha, 8.-9.12.1992.
- MUK, J. : *Architektura posledních Rožmberků* [Architecture of the Last Rosenbergs] , Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků, mezinárodní vědecké sympózium, Český Krumlov, 14.-16.10.1992.
- MUK, J. : *Královský letohrádek Vladislava Jagellonského* [The Royal Summer-House of Vladislav Jagiello] , Historická Olomouc IX., Olomouc, 18.11.1992.
- MUK, J. : *Pozdně středověký dům v Čechách* [Late Medieval House in Bohemia], Sympózium Kultura sredniowiecznego Slaska i Czech, Klodzko, 4.11.1992.
- NEŠLEHOVÁ, M. : *Světová a česká poválečná abstrakce 50. a počátku 60. let. (Informální umění)* [Czech and World Post-War Abstraction in the Fifties and the Beginning of the Sixties (Informal Art)] , Cyklus přednášek, Vysoká škola Uměleckoprůmyslová, Praha, 4.5.1992.
- PROCHÁZKA, M. : *Contemporary Czech Criticism*, Letní škola slovanských jazyků , FF UK Praha, 8. 1992.
- PROCHÁZKA, M. : *Hidden Genres*, Konference: Inequality/Theory, Nottingham, 7. 1992.
- PROCHÁZKA, M. : *Hranice sémiotiky literatury* [Borders of the Semiotics of Literature] , O. Sus Redivivus., Brno, 19.11.1992.
- ŠVÁCHA, R. : *Architektura české avantgardy* [Architecture of the Czech Avantgarde], Akademie múzických umění, Praha, 12.1992.
- ŠVÁCHA, R. : *Česká kubistická architektura* [The Czech Cubist Architecture], Akademie múzických umění, Praha, 12.1992.
- ŠVÁCHA, R. : *Kotěrovo muzeum v Hradci Králové* [Kotěra's Museum in Hradec Králové] , , Akademie výtvarných umění, Praha, 5.1992.
- ŠVÁCHA, R. : *Kubistická architektura a Vyšehrad* [The Cubist Architecture and Vyšehrad] , , Národní galerie, Praha, 2.1992.
- ŠVÁCHA, R. : *Kubistická architektura a Vyšehrad* [The Cubist Architecture and Vyšehrad], Moravská galerie, Brno, 10.1992.
- ŠVÁCHA, R. : *Modern Architecture in Prostějov*, Přednáška pro Honour's Course, Universita Palackého, Olomouc, 9.1992.
- VLČEK, T. : *Die Schicksale. Tschechische Kunst um 1900*, Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Zürich, 30.6.1992.
- VLČEK, T. : *Die tschechische Kunst der Moderne*, Deutsch-tschechische Kulturtag: Kolloquium "Bildende Kunst der böhmischen Länder 1918-1938" , Regensburg, 22.-24.10.1992.
- VŠETEČKOVÁ, Z. : *Cisterciácký původ Oseckého lektionáře a nástěnné malby v královské kapli cisterciáckého kláštera v Plasích* [The Cistercian Origin of the Lectionary of Osek and the Wall Paintings in the Royal Chapel of the Cistercian Monastery in Plasy] , Vědecké kolokvium: Centrum a periferie ? Cisterciáci ve středověkém českém státě, Kutná Hora, 9. -12.6.1992.
- VŠETEČKOVÁ, Z. : *Vliv antického portréru na štaufský portrét* [Influence of the Antique Portrait on the Stauffer Portrait], Společnost Národního muzea, Praha, 7.4.1992.

## EXHIBITIONS PREPARED IN COOPERATION WITH OTHER INSTITUTIONS

### **The Czech Cubism 1909-1925**

December 1991 - February 1992, Národní galerie, Praha, September-October 1992 Moravská galerie, Brno  
organized by: Kunstverein Düsseldorf, Národní galerie, Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum,  
Národní technické muzeum, Praha.

exhibition concept: T.Vlček (ÚDU), J.Švestka (Kunstverein)

contributions for the catalogue: V.Lahoda, T.Vlček, R.Švácha

### **The Jindřich Chaloupecký Prize Winners**

May 1992, Galerie Václava Špály, Praha; May-June 1992, Galerie Sýpka

organized by: ÚVU Praha, FVU Praha

exhibition catalogue: M.Nešlehová

### **František Janoušek**

November 1991 - January 1992, Mánes, Praha; February--May 1992, Dům umění, Zlín; May-June, Dům umění Ostrava-Poruba

organized by: ÚVU Praha, FVU Praha, GVU Zlín, GVU Ostrava

exhibition concept: M.Nešlehová

### **Mirka Nová. Plastika**

April 1992, Galerie J.Trnky, Plzeň

organized by : Galerie J.Trnky

exhibition catalogue: L.Bydžovská

### **Vít Obrtel (1901-1988): Architecture - Typography - Furniture**

March-April 1992, Staroměstská radnice, Praha

organized by: GHMP

exhibition concept: H.Rousová, R.Švácha

exhibition catalogue: R.Švácha, H.Rousová, P.Bregantová, N.Obrtelová, M.Bieblová, L.Kundera, R.Matys

### **Situation '92 (Exhibition on the Occasion of the International AICA Congress in Vienna)**

May-June 1992, Mánes, Praha

organized by: Československá sekce AICA, MK ČR, ÚVU Praha, Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků

exhibition concept: P.Wittlich, M.Nešlehová, A.Hartmann, M.Lamarová

catalogue: P.Wittlich

catalogue edition: A.Hartmann

### **Štyrský and Toyen: Artificialism**

June - September 1992, Východočeská galerie Pardubice; September - November 1992, GVU Karlovy Vary;

November 1992 - January 1993, SG Praha

organized by: VČG Pardubice, SG Praha

exhibition concept: L.Bydžovská, K.Srp (GHMP)

exhibition catalogue: L.Bydžovská, K.Srp

### **Josef Florian. Dobré dílo (The Good Work)**

October-December 1992, GMU Roudnice n.Labem; January - February 1993, GVU Karlovy Vary

organized by: GMU Roudnice n.Labem

exhibition concept and catalogue: L.Bydžovská, M.Hlaváčková (GMU Roudnice n.Labem), J.Mlejnek

### **Čestmír Janošek: The Fragments of the Sixties**

September-November 1992, Galerie Litera, Praha

organized by: Galerie Litera Praha

exhibition concept and catalogue: M.Nešlehová

### **Bohumil Kubišta: Selected Works**

November 1992 - January 1993, Galerie výtvarného umění Litoměřice

exhibition concept: GVU Litoměřice  
 exhibition concept and catalogue: M.Nešlehová

### **J.T.Fischer (1912 - 1957)**

November 1992 - January 1993, Jihomoravské muzeum , Znojmo  
 organized by: JM Znojmo  
 exhibition concept and catalogue: K.Benešovská

### **The Vienna School of Phantasy Realism: A.Brauer, E.Fuchs, R.Hausner, A.Lehmden**

September-November 1992, Karolinum, Praha  
 organized by: SG Praha  
 exhibition concept and catalogue: M.Halata

### **Ludmila Seefried-Matějková: Sculptures**

March-April 1992, Mánes, Praha  
 organized by: ÚVU Praha a MK ČR  
 exhibition concept: L.Seefried-Matějková  
 catalogue: A.Horová

### **The Painting of Central Europe 1600-1730 from the Moravian Collections**

November 1992 - January 1993, Státní galerie Zlín; January-March 1993, SG Praha; March-April 1993, MG Brno  
 organized by: Státní galerie Zlín  
 exhibition concept and catalogue: A.Jirka

### **Sculpture of the Eighties**

June-July 1992, Dům u kamenného zvonu, Galerie hl.města Prahy  
 organized by: GHMP  
 exhibition concept: O.Malá, K.Srp  
 catalogue: O.Malá, K.Srp, V.Lahoda

## **COOPERATIONS WITH OTHER INSTITUTIONS**

Academy of Arts and the Union of Artists

Agreement for cooperation in the systematic building of the Archives of historical artistic technologies and publication of the yearbook *Technologia artis* (in 1992 Vol.2 was published)  
 Executive: L.Jirásko

The Office of the President of the Czech Republic

Agreement for establishing a joint project for the art-historical research of the Prague Castle, writing of the scholarly catalogue of the St.Vitus Treasury, research in the Stone Sculpture Collection of the Castle and for preparing the exhibitions (Josip Plečnik and the Architecture for the New Democracy, Rudolph II and Prague, Art and Culture During the Reign of King John of Bohemia)

Philosophical Faculty of the Masaryk University in Brno

Agreement for establishing the center for art-historical research of Moravia and Silesia  
 Head of the Center: B.Samek

## **COOPERATION WITH INSTITUTIONS ABROAD**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Germany  
 agreement for cooperation

Universität Passau, Germany  
 joint research project

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Austria  
 Ost-West Programm (Relationship Between Bohemian and Austrian Wall Painting in the Middle Ages;  
 Rudolf II (1576-1612): History, Art and Culture - (see Scholarships)

University of Pennsylvania, Philadelphia, USA  
 arrangement for mutual exchange of researchers

Centre universitaire de Luxembourg  
 Centre Luxembourgeois de documentation et d'etudes médiévales  
 preparation of a Luxembourg-Czech project: King John of Bohemia and the Art of His Era (see Grants)

Adalbert Stifter Verein München  
 Deutsch-Tschechische Kulturtag in Regensburg  
 preparation of the congress

Direction du Patrimoine, Ministère de la culture et communication, Paris  
 arrangement for cooperation on the project of Topography of Prague

Institut für Deutsche Philologie der Universität Bonn  
 arrangement for cooperation on the project of Topography of Prague

International Cultural Centre Krakow  
 The Art about 1900 in Poland, Bohemia, Slovakia, and Hungary  
 joint research project

Instytut Sztuki PAN, Warszawa  
 arrangement for mutual exchange of researchers and joint projects

Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Berlin-Tübingen  
 preparation of the congress

Österreichische Semiotische Gesellschaft, Wien  
 joint research project

International Semiotic Institute, Imatra  
 exchanges of publications and joint project: Musical signification

Universität Kaiserslautern, Germany  
 arrangement for cooperation in the field of town planning and area planning

Akademie für Raumforschung und Landesplanung, Hannover  
 working group for perspectives in area arrangement in Europe

Ministère de l'Équipement, du Logement, des Transports, Paris  
 preparation of a French-Czech project of regeneration of the historic centre of Prague

European committee MAB (UNESCO) - project Nr 11 "Urban systems"  
 joint project: Urban systems in Biosphere

Centre for Modern Cultural Studies, University of Nottingham  
 preparation of the congress: "Town in the 19th Century" to be held in Prague (March 1993)

School of Economics, Stockholm  
 joint publishing activity

Etablissement Public d'Aménagement, Cergy-Pontoise  
 exchanges of publications, lectures

Centre for Regional and Urban Studies, Technology University, Helsinki  
agreement for cooperation, mutual exchange of researchers

### Foreign Scholarships

Soros foundation CEU: M.Bartlová, Oxford University, England H.Hlaváčková  
Getty Grant Program, Santa Monica USA : K.Stejskal  
Siemens - Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: B.Bukovinská

### TEACHING ACTIVITIES OF THE MEMBERS OF THE INSTITUTE

Charles University, Prague

Philosophical Faculty, Department of the Art History

Fučíková,E.: Umění doby Rudolfa II.

Kořán, I: Seminář o českých gotických madonách

Department of the Classical Antiquity

Hlaváčková,H.: Byzantské a západoevropské umění středověku

Department of Czech Literature and the Theory of Literature

Procházka,M.: Metody literární vědy

týž, Uvedení do nauky o literatuře

týž, Teorie dramatu

týž: Literární teorie

the cycle Art of Central Europe for foreign students

Hlaváčková,H.: The Painting at the court of Charles IV. and Wenceslas IV.

Catholic Theological Faculty

Kuthan,J.: Dějiny církevního umění

Kuthan,J.: Památková péče

Kuthan,J.: seminář křesťanské ikonografie

The Academy of Music

Kořán,I.:Z dějin středověkého a barokního umění

Czech Technical University , Faculty of Architecture, Faculty of Building

Vlček,P.:Barokní kláštery

Vlček,P.:Barokní paláce a zámky

Muk,J.

Macháček,J.: Environmentální riziko a jeho ekonomické stránky

Halík,P.: Dějiny urbanismu

The Academy of Art, School of Architecture

Halík,P., Kratochvíl,P.: Morfologie měst

The Higher School for Economics,

Macháček,J.:Prostředí a regionální ekonomika

Palacký University, Olomouc, Philosophical Faculty, Department of Art History

Hlobil,I.: České středověké umění

Hlobil,I.: Péče o památky

Hlobil,I.: Umělecké památky regionu Olomouc

Švácha,R.: Evropská a česká barokní architektura. Problémy architektury 20.stol.

Masaryk University, Brno, Faculty for Administration and Economics

Macháček,J.: Prostorová koncepce prostředí

Macháček,J.: Ekonomické souvislosti EIA

Macháček,J.: Prostředí a regionální ekonomika

Natural Sciences Faculty

Macháček,J.: Prostorová koncepce prostředí

Central European University

Realisation of the Art Programme of the new graduate university, with teaching in English, was initiated by the Institute and its director T.Vlček. In the starting trimester important visiting scholars lectured there (J.Derrida, W.Sauerländer, S.Mannsbach and others) together with these members of the Institute:

Bydžovská,L.: Czech Artificialismus and surrealismus

Fučíková,E.: The Art at the Court of Emperor Rudolf II

Hlaváček,L.: Art in the Underground Movement and Efforts for New Alternative

Hlaváčková, H.: Gothic painting in Central Europe  
 Lahoda, V.: Czech Cubism and Central European Modernism  
 Muk, J.: Historical Vaulting Construction. Colour in Historical Architecture  
 Vlček, T.: The Story of the Vase

### Activity in committees, councils and advisory boards

International Committee of Art History CIHA: E.Fučíková  
 National Committee of Art History CIHA: E.Fučíková, I.Hlobil,  
 National Committee of Byzantology: H.Hlaváčková  
 A.I.C.A.: V.Lahoda

#### Advisory Boards

Národní galerie, Praha: E.Fučíková, T.Vlček  
 Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha: B.Bukovinská, T.Vlček  
 Moravská galerie, Brno: E.Fučíková  
 Galerie výtvarného umění, Olomouc: M.Nešlehová

#### Boards of Editors

Architektúra a urbanizmus: P.KHalík, P.Kratochvíl, A.Slepička  
 Bulletin of the National Gallery in Prague: H.Hlaváčková, V.Lahoda  
 Byzantinoslavica: H.Hlaváčková  
 Czechoslovak Economic Digest: J.Macháček  
 Dějiny a současnost: V.Lahoda  
 Environment and Planning B.Pion Ltd, London: J.Moučka  
 International World Peace Journal, New York: J.Macháček  
 Svět literatury: H.Lorenzová  
 Technologia artis: L.Jirásko, I.Hlobil  
 Umění a řemesla: B.Bukovinská  
 Výstavba a architektura: J.Macháček  
 Výtvarné umění: L.Hlaváček, V.Lahoda  
 Znakolog: M.Procházka  
 Publishing house Kalich: M.Bartlová  
 Publishing house Obelisk: I.Hlobil  
 Publishing house Růže: J.Kuthan

#### Acquisition Committee

Národní galerie, Praha: L.Bydžovská, E.Fučíková, I.Hlobil, M.Nešlehová, T.Vlček  
 Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha: I.Hlobil  
 Národní muzeum - Náprstkovo muzeum, Praha: B.Bukovinská  
 Galerie hl.m.Prahy: L.Bydžovská, V.Lahoda, Chairman  
 Středočeská galerie, Praha: M.Nešlehová  
 Moravská galerie, Brno: E.Fučíková  
 Východočeská galerie, Pardubice: V.Lahoda, M.Nešlehová  
 Krajská galerie, Hradec Králové: L.Bydžovská

#### Boards and Committees

Kolegium věd o umění: T.Vlček, Chairman, H.Hlaváčková, I.Hlobil, H.Lorenzová, M.Procházka  
 Komise pro obhajoby kandidátských disertačních prací, vědní obor teorie a dějin umění: I.Hlobil, Chairman,  
 P.Halík, H.Lorencová, M.Procházka  
 Výbor Uměleckohistorické společnosti: M.Bartlová, E.Fučíková, H.Hlaváčková, I.Hlobil,  
 Teoretická sekce Unie výtvarných umělců: V.Lahoda, M.Nešlehová  
 Společnost pro estetiku při AVČR: T.Vlček, Honorary Chairman, A.Horová, Secretary  
 The International Center of Medieval Art, New York: M.Bartlová, Advisor for Czech countries  
 Deutsche Gesellschaft für Semiotik: J.Doubrovová, Head of the Department of Semiotics, Member of the  
 International Committee  
 Semiotická skupina při ČSKI: J.Doubrovová, Secretary

Rada Asociace historické a výtvarné technologie: L.Jirásko  
 Rada Sorosova centra současného umění: M.Nešlehová  
 Nadace J. Chalupceckého: M.Nešlehová, Curator  
 Cena J. Chalupceckého: M.Nešlehová, Board Member  
 Galerie Václava Špály: M.Nešlehová, Curator  
 Komise pro restaurátorské práce na hradě Karlštejně: H.Hlaváčková, I.Hlobil, K.Stejskal  
 Rada Pražského hradu: E.Fučíková, I.Hlobil

### Prizes and Awards

Prix ASDA 1991 - international award for the exhibition and catalogue "The Cubism in Prague 1909 - 1925" as the best catalogue of the year: T.Vlček and collaborators (from the Institute V.Lahoda and R.Švácha)  
 Prix Sophie Lennon 1992, international award for leading scholars in the field of Renaissance art history, Victoria & Albert Museum, London: E.Fučíková  
 AVČR Award for 1992 - for the exhibition and catalogue "Czech Cubism 1909-1925": T.Vlček, V.Lahoda, R.Švácha  
 Josef Krása Award for 1991 - the award of the Art Historical Society for the best young scholars: V.Lahoda  
 Silver Honorary Medal of AVČR "For the Merit of Sciences and Humankind": F.Šmejkal in memoriam

## JOURNALS PUBLISHED BY THE INSTITUTE

### Umění (Art)

Published six times a year, in an edition of 1000 copies, each number 80-90 pages long. Editor in Chief: dr.Rostislav Švácha. Executive Editor: dr.Jiřina Hořejší. Board of Editors: dr. Eliška Fučíková, dr. Ivo Hlobil, dr.Jaromír Homolka, dr.Jiřina Hořejší, dr.Rudolf Chadraba, dr.Lubomír Konečný, dr. Jiří Kroupa, dr. Ivo Krsek, dr. Vojtěch Lahoda, dr. Lubomír Slavíček, dr. Karel Stejskal, dr.Jaroslav Pešina, dr.Petr Wittlich

The journal has been published by the Institute for History of Art since 1953. It follows tradition of a journal published by Jan Štenc since 1918 under the same name. Editors in Chief of The Art were the most prominent Czech historians of art: among others, Jaroslav Pešina, Emanuel Poche and Josef Krása. The journal presents the results of Czech art history. Published articles deal, therefore, mainly with history of art in Bohemia, but contributions with international span and Bohemica by foreign researchers are not missing, either: e.g. by Jan Bialostocki, Hellmut Lorenz, Udo Kultermann or Robert Suckale.

Articles published in The Art observe the history of art since Early Middle Ages until the 20th century. The journal selects for publishing essays based on a more profound methodological concept, free from ideological and nationalistic prejudices and, at the same time, inspired by a varying activity of art history abroad. Recently the journal enters into closer contacts with researchers abroad and tries to make the real values of both older and modern art in Bohemia accessible also to foreign readers. In order to achieve this goal, the journal will change its layout, print, the system of summaries and annotations and the relation of articles published in Czech and in foreign languages in 1993. The Board of Editors will be enlarged by dr.T.Vlček and dr.M.Šroněk while dr.M.Platovská will become the Executive Editor. Subscription orders are accepted by the PNS and Kubon & Sagner in Munich.

### Estetika (Aesthetics)

Published four times a year in an edition of 1000 copies, each having 64 pages. Editor in Chief: dr.Tomáš Vlček. Executive Editor: dr.Helena Lorenzová. Board of Editors: dr.Ján Bakoš, dr. Josef Hlaváček, dr. Ludvík Hlaváček, dr.Milan Jankovič, dr. Antonín Mokrejš, dr. Marta Ottlová, dr.Miroslav Petříček jr., dr.Lubomír Plesník, dr.Miroslav Procházka, dr.Ivan Vojtěch, dr. Josef Zumr and dr. Vlastimil Zuska.

The aim of the journal is to acquaint readers with tasks of aesthetics and theory of art, with search for and interpretation of the basic values of life and art, acquiring a new meaning nowadays. The journal is interdisciplinary oriented, integrating and confronting knowledge from the fields of aesthetics, philosophy, sociology and ethics with theoretical and methodological aspects of the singular theories and criticisms of art. From this point of view, the journal is irreplaceable by other periodicals.

Articles by the authors, that were banned from publishing for long decades, now have and will have priority (Jan Patočka, Antonín Mokrejš, Josef Hlaváček, Oleg Sus, Miroslav Červenka, Robert Kalivoda, Aleš Haman, Růžena Vacková, etc.). The journal wants to bring to attention in historically oriented articles the glorious tradition of Czech aesthetics, that reached a world wide renown thanks to Otakar Zich, Karel Svoboda, Jan Mukařovský, Jan Patočka and others, and, at the same time, to follow this tradition further. Subscription orders should be sent to the PNS distributor.

## SERVICES PROVIDED BY THE INSTITUTE

### Library

Board of Trustees: S. Adamczyková, B. Bukovinská, L. Hlaváček, E. Hošková, L. Konečný (Charles University), R. Macková, R. Švácha, Z. Všečeková.

Library has as of November 31, 1992, 64 513 volumes of books, catalogues and journals; 9.038 of them belonging to the library of the former Kondakov Institute (in a depository Na Popelce), and cca 2000 volumes being Prof. Cibulka's legacy. Books are deposited in three places - depositories Na Popelce, ulice Karoliny Světlé and Haštalská.

All the new art historical publications from Czechoslovakia are bought and added to the collection, including those dealing with theory and methodology and books from related fields (aesthetics). Foreign literature is acquired predominantly by way of exchange with specialised institutions and libraries, a smaller part of periodicals can be bought. Number of accessions is about 1000 titles per year. Library exchanges with 66 partners from 16 countries. 216 titles of journals are subscribed, 91 of them from abroad.

Almost 200 readers are registered, both internal and external. 1.709 loans were registered in 1990, and 2.731 loans in attendance. The library also provides loans from abroad for members of the Institute through the Central Library of the Academy of Sciences (76 books, journals and copies in 1990).

The library can be used also by other art historians and students, foreigners included, served by alphabetical and object catalogue and catalogue of names.

By way of exchange with the International Foundation for Art Research (New York), the library acquired in 1990 the 76 volumes of register of collections of prints "The Illustrated Bartsch", Abaris Books, New York.

In 1991 the Institute for History of Art was granted by the Getty Grant Project funds to buy books for 40.000 US \$. A committee for coordination of buying policies was established in this connection, formed by S. Adamczyková and Z. Všečeková (ÚDU), T. Pergler and L. Kesner jr. (National Gallery) and L. Konečný (University). At the same time, a Council of Art-historical Libraries was established, formed by representatives from the ÚDU, National Gallery, Museum of Arts and Crafts, Academy of Art, Institute for Preservation of Monuments, Academy of Arts and Crafts and the Masaryk University in Brno. 236 books and 3 journals were acquired thanks to this grant in 1992.

### Archives

Core of the archives of the Institute for History of Art is formed by files of the Archeological Institute of N.P. Kondakov (1925-52) together with posthumous papers of the prominent Byzantologist, manuscripts of members of the Archeological Institute and great amount of documentation. Posthumous papers of Zdeněk Wirth, Member of Academy, (1878-1961) are the most extensive part of the collection, as he donated to the Institute for History of Art his collections of prints, photographs, negatives, plans and process-blocks. Together, the Institute took over after Wirth's death also posthumous papers of other art historians and institutions, collected by him during his life. Among them are posthumous papers of A. Gnirs (1873-1933), R. Hlubinka (1878-1951), R. Kuchyňka (1869-1925), K. B. Mádl (1859-1932) and part of the files of the Archaeological Commission (1897-1936) together with picture documentation and part of the manuscripts of the National Cultural Commission (1946-1958). Posthumous papers of J. Cibulka (1886-1968), R. Chuman (1895-1957), K. Chytil (1857-1934), V. Kramář (1877-1960), V. M. Nebeský (1899-1949), J. Pečírka (1891-1966), J. Polák (1886-1945), I. Šperling (1930-1987) and F. Žákavec (1878-1937) were acquired by the archives either as inheritance or they were bought.

A rare collection of 84 icons inherited from the former Kondakov Institute belonging now to the ÚDU is kept in the National Gallery in Prague; part of them is on permanent exhibition in Sternberg Palace.

### Photo Archives

Core of the photo archives collection of the Institute for History of Art are negatives from photographs taken by photographers working for the Institute. As of the end of 1992, the archives contained 48 161 items. Besides, two separate collections of negatives are kept in the archives, acquired as legacies of prominent photographers of monuments of art - Josef Sudek (13.119 items, except negatives of creative photographs, taken over by the Museum of Arts and Crafts) and Josef Ehm (2.923 items, except documentation of Prague, handed over to the Museum of the Capital of Prague, and of applied art, handed over to the Museum of Arts and Crafts).

Another collection is formed by slides of art-historical monuments from different areas, made by our photographers, bought or obtained as a gift in 1990; this collection amounts to 12 372 items.

Separately arranged is also a collection of photographs, acquired by buying, as a gift, etc. This collection contains as of the end of 1990 56 042 items (e.g. photographs inherited from V.Kramář and Z.Wirth). The most important part of the photo archives are photographs adjusted on the so-called "scholarly files" of individual works of art, documenting mainly works of art of Bohemian origin, divided into compartments of architecture, painting, sculpture, illuminated manuscripts and applied art. Photographs of European art from collections in Czechoslovakia and a fragmentary collection of world art (including e.g. rare and extensive collection of photographs of Italian architecture, accumulated by V.Kramář) form another separate part of the whole collection.

The photo archives contain also index of iconography (ICONCLASS System, Haag) and microfiches from the Marburg and Köln photo archives (MARBURGER INDEX, Marburg); the Institute acquired them as a gift of the Kress Foundation in 1989.

#### BUDGET OF THE INSTITUTE FOR 1992

| (thousand Kčs)                | 1991         | 1992         | Difference  |
|-------------------------------|--------------|--------------|-------------|
| limit of salaries             | 3.560        | 3.666        | +106        |
| journals                      | 720          | 638          | - 82        |
| foreign connections           | 150          | 93           | - 57        |
| other non investment expenses | 1.100        | 1.655        | +555        |
| <b>total</b>                  | <b>5.530</b> | <b>6.052</b> | <b>+522</b> |

In 1992 the Institute continued on working on 8 grants and four new grants were started. To work on this grants, the Institute received 359 000 Kčs. The budget failed to support the real needs of the Institute, and especially the problem of publishing the results of scientific works remains to be solved.

Some of the the more demanding research projects (Topography of Prague, History of Art in Bohemia III, Art-historical Monuments in Moravia and Silesia, Topography of Kutná Hora) need further financial backing besides the AVČR budget, especially to cover the computer technology and external collaboration. The following financial sums were acquired in 1992: 100 000 Kčs from the District office in Kutná Hora for *The Kutná Hora Topography*, 20 000 Kčs from Ministry of Culture for the *Handbook of Art*, 70 000 Kčs from The Office of the Chief Architect in Prague for *The Prague Topography*, and 28 000 Kčs from the regional centre of EIA.

The Institute enlarged its computer hardware by five computers Apple Macintosh (four of them are the portable PowerBooks) including printers. These computers were connected to the previously used ones to create a local computer network "AppleTalk" enabling a quick and effective sharing of information among the departments of the Institute. Databases containing the bibliography and library data, photo archive files and directory of art historians and art historical institutions were created (built and shared in cooperation with the Art Historical Society). The same database software has been used for individual research projects, e.g. the Prague Topography or Rudolf II (see above).

**DIRECTORY****Institute of Art History (ÚDU) AVČR**

Husova 4

110 00 Praha 1

Czech Republic

Bank Account: 9129-011/0710, Komerční banka

**Office secretary** .....2422 9436  
 .....2422 0979  
 .....2422 0993  
 .....2422 0997  
**Fax** .....2422 9436

**Archives**

Minská 8, 100 00 Praha 10 ..... 72 03 15

Vojtěšská 11, 110 00 Praha 1 ..... 29 67 34

**Library - until 31.12.1993**

Haštalská 6, 116 92 Praha 1 ..... 231 08 17

Monday.- Tuesday - Friday..... 9-16

Thursday ..... 9-18

**Photo archives - until 31.11.1993**

Haštalská 6, 116 92 Praha 1..... 231 08 17

Monday - Friday ..... 9-15


Thursday ..... 9-18

**Archives - opening hours**

Vojtěšská 11 Tuesday..... 8-13

Minská 8 Thursday..... 9-16

---

Publication prepared by  
 B. Bukovinská, H. Hlaváčková, I.Muchka  
 Bibliography prepared by  
 L.Gregoroviczová, I.Muchka, Z. Všetečková  
 Translated by M. Bartlová  
 Deadline 31 December 1992 (revision 11/93)  
 Set in Times CE, Print LaserWriter NTX II  
 Apple Computer 

---